

## 第一章

---

# 什麼是劇場



論及什麼是劇場之前，一定要先瞭解什麼是「戲劇」。

戲劇是模倣或再現某些活動之表演，例如遠古的人類在豐收的慶典儀式上，有人裝扮成神的模樣演出神的死亡與復活的情景，或演出狩獵的過程，有人扮鳥有人扮獵人等角色，這些模倣性的動作、聲音及故事，就是戲劇的啟源。其實，人類天生具有模倣的本能，原始人類為了求食、自衛、或其他因素，都會模倣動物的聲音及姿勢以求自保或生存。

不少戲劇學者也把祭典儀式當作戲劇的根源，他們認為儀式的本質，和戲劇的本質相同，都是由演員、觀眾、故事作者三者之間相互影響的集體體驗。其中又以演員與觀眾是戲劇中最不可或缺的基本元素。

戲劇的歷史是悠久的，規模盛大的希臘戲劇雛演距今已有二千五百年之久，其起源是由酒神戴奧尼索斯 (Dionysus) 的節慶產生，他原本是掌管萬物生長之神，進入希臘之後，成為葡萄種植與葡萄釀酒業者的守護神，因此被尊稱為「酒神」。在酒神節慶儀式開始，最先由領唱和歌隊相互進行對答，後來漸漸地，發展出在對唱中加入一個演員，讓他扮演故事中的

人物。到了公元前五世紀至四世紀期間，希臘戲劇已發展到黃金時代，其演員也增至三人。人們運用戲劇創造一個虛幻的生活故事，去反映真實的人生，讓觀眾面對面地直接接受生動的教育與文化傳播，因此戲劇對於人生和社會的窩教於樂功能不可言喻。

戲劇的含蓋面是很廣的，它幾乎遍布世界的每一個社區和角落，所以古今中外戲劇的種類是不盡相同的。從每一個國家戲劇發展的軌跡中，可以看到一個國家和民族的歷史命運、現實面貌，並了解其社會生活方式及行為規範。暫且不論各地區不同之戲劇特色，戲劇有其基本之共同點：一、戲劇是要搬上舞台的。舞台的時間與空間是有限的，舞台上的藝術，把人間世事在一、兩個小時之內發揮到淋漓盡致，觀眾在最短時間內，獲取知性與感性的滿足。二、想像世界是戲劇的根本特徵，舞台上所呈現的一切使觀眾處於一種想像的世界裡，讓來自不同階層、不同身份的人，共同體驗劇中角色的喜怒哀樂，互相感染，一起分享集體的樂趣和個人情緒的自由解脫。沒有觀眾就不能成其為演出，而沒有演出，就不成其為戲劇。

有演員、有觀眾，就一定有表演場地，而這個場

---

地及其相關其他設施，我們泛稱為「劇場」。從希臘的露天劇場、伊麗莎白時代舞台到鏡框式舞台，從簡單的人工道具到複雜的科技產品，從早期祭典儀式的演出，到多類型多風格的演出，劇場其實是一種具備極高「社會性」的藝術文化機構。劇場如同教堂、學校、醫院一樣，都是公共政策與公共建設的一部份。劇場的活動與它的社會環境、政經條件、文化素質等都有直接的關係，既然如此，用開放的角度，去探討表演內容、表演型式、表演場地彼此之間環環相扣鬆緊環結的關連性，則是必要的。

