

結語

藝術的創作源自於生活，文化則根基於所有與生活有關的活動軌跡與歷史中。每一個區域文化都應該會有其獨特的風貌與特點。早期建立的文化中心只注意到硬體建築物的建構，忽略軟體文化呈現的個別性，因此沒有針對每一個區域其地方性文化特質的不同，而去設計建構一座適合該區域發展的文化中心，所以全台灣的文化中心只有一種型式，鏡框式舞台，幾乎變成沒有特色的美意，這樣的劇場也許適合舞台劇，未必適合於偶戲，殊為可惜。

近幾年，社會一直瀰漫著「社區文化」的觀念與口號。政府開始注意到地方文化的多元性、個別性與自主性，民間也逐漸意識地方傳統文化流失的危機，值得慶幸，原本劇場的本質，就應該與社會動脈相呼應，與民衆生活相結合，文化才能持久。

歸根究底，台灣劇場之發展，仍面臨許多問題，首先是政府的文化政策是否明確，文化中心的定位是否清楚，和地方性表演團體的互動關係如何，是助力

