

# 2000 年國際版畫學術研討會論文集

Proceedings for Y2K International Symposium of Prints

地點：國家圖書館國際會議廳

Place : National Central Library, Taipei

會期：民國八十九年二月十六日至十八日

Date : February 16 ~18, 2000

指導單位：教育部

Directed by Ministry of Education

主辦單位：國立臺灣藝術教育館

Organized by National Taiwan Arts Education Institute

承辦單位：中華民國版畫學會

Coordinated by Printmaking Society of R.O.C.



國立臺灣藝術教育館  
National Taiwan Arts Education Institute

編印



## 序 言

版畫是我國傳統造型藝術之一，創作者可以在各種不同材料的版面上採用手工製版印刷而成的一種繪畫，可以有限制地複印出多份不影響其藝術價值的原作，提供人們生活中美和視覺的享受。

中外最早的版畫形式是木刻複製版畫，早在中國的唐朝就很發達，如佛經中金剛經扉頁的「說法圖」即由技工根據畫家畫稿刻印的版畫，而漢代的畫像石、畫像磚或書法碑刻等拓片，則可視為最古老的石刻版畫，而影響我國民間甚鉅的木版年畫，自宋以來至明清迭有發展，如天津楊柳青、蘇州桃花塢、山東濰縣等均各有特色。臺灣的版畫創作推廣教育，廖修平教授居功厥偉，沒有他的積極推動，就沒有後來的十青版畫會乃至現代版畫的蓬勃發展，而行政院文化建設委員會多年主導我國國際版畫雙年展，除帶動了國內版畫的創作風氣外，也提昇臺灣在國際版畫上的聲譽。

此次在本館中正藝廊舉辦的國際版畫邀請展，係本館主辦，相關活動事項委由中華民國版畫學會承辦，國立臺灣藝術學院及巴黎文教基金會協辦，作品包括了臺灣、美、加、英、法、西、德、日、韓、印、泰、馬、波蘭、澳洲、烏克蘭、中國大陸、香港、澳門等二十個地區及國家參展的一百七十件涵蓋各種不同版種的版畫作品，內容豐富，精彩多元，是國內近年較難得一見的國際版畫展覽，對於觀眾及創作者之間提供了視覺心靈交會的管道，確是個觀摩交流學習的好機會。為配合展出，擴增版畫教育功能，我們辦理了一連三天的國際版畫學術研討會，邀請國際知名版畫學者與會，以探討現代版畫的發展及理論研究，並交換心得，共謀新境。對於版畫新技法的推動，我們辦理了一系列各類版畫的教師研習營，邀請國際版畫名師來臺教授示範，啓迪國內教師對版畫新技的認知與瞭解，期而更加推廣，為國內版畫創作教學盡一份心力。

茲值本研討會舉行之際，特別對中華民國版畫學會鐘有輝理事長及諸會友們的鼎力支持表示由衷的謝忱，而負責聯繫各項事宜的研究推廣組工作同仁的辛勞及用心一併致意。在邁向廿一世紀之際，我們相信藝術將是人類新生活的需要，祝福在新的一年裡，藝術教育的研究、推廣及輔導工作能更加茁壯，生命力更旺盛，是為序。

國立臺灣藝術教育館館長

陳篤正

中華民國九十年一月