

無水平版畫技法示範

Waterless Lithography

星野美智子 Hoshino, Michico

現場示範材料

Solvents-(200cc<500cc) 1.C.P.Acetone

2.Alcohol

3.White Gasoline

4.Odorless Paint Thinner(not the Lacquer Thinner)

Gum Arabic Solution

Chinese Ink

Glue

Staedtler Pencil Omnichrom 108-9

Copy Toner Powder

Lacquer Paint Spray

Cauking Clear Silicone cartridge (usually it is soled in a hardware shop)

Rubber Base Litho. Ink (Van Son Ink)

Aluminum Litho. Plate

Chemical Sponge

Tissue paper (1 box)

Dryer

前言

對認為版畫是凹凸有致的版來印刷的人而言，平版是一種很難判斷的技法。所謂平版畫是將手繪的素描，不經腐蝕或雕刻，就當成版來印刷的方法。依照畫的樣子原原本本的印刷出來，印刷時使用的紙張也不需打濕，多色套印容易，是畫家容易組構的版畫。將所畫的原畫，藉印刷師的協助，容易忠實的呈現，畫家的版畫幾乎都用這種方法來發行。其實平版印刷的版，完全不是靠特別的雕刻來造成趣味，因此只能做出比原畫還要薄的複製。平版的困難在如何畫出成爲了不起版畫的原畫，並且在它安定後的版上很熟練的印出的技法。

雖然我今天要講的是無水平版畫，但是我要先爲對平版畫技法完全不懂的人，簡單的說明傳統的技法，然後在進行最近新開發的無水平版畫的示範。

平版石版畫

承如大家所知，這種版畫技法，是在 1798 年（距今二百多年前），由德國的賽內菲爾德（Alois Senefelder）所發明的，與其他版畫技法不同，是利用化學反應的近代技法。其原理即是將含有大量石灰成份且多孔質的、柔軟的水成岩，於其上均勻漂亮地研磨平整，然後在上面用含有油性成份的描畫材料描繪，以作出親油性的描畫部份，其他空白部份則用阿拉伯膠塗拭，以作出經化學反應後還能將水份留在版面上的保水效果。等版面安定之後，一邊用海棉刷水逼邊用滾筒滾上油性油墨，這樣便只有在版面上有描繪的部份會滾上油墨。

Litho 的意思是石版，graphy 的意思是畫法，所以石版畫的名稱便由此而來，這個石版主要出產在德國南部的 Solen hofen 因爲產量有限，而且價格昂貴，所以每印完一次就要研磨一次，把原畫消去，再重新描繪，是很辛苦的工作。

現在，一般所使用的賽內菲爾德，於 1817 年所完成的金屬平版。以前是用亞鉛鋅版，現在用鋁版，都是在金屬表面作出砂目來作版。因爲有砂目的關係，可以在金屬表面描繪，滾上油墨時，滾筒不會打滑並且可以保留水份。

版材上，石材與金屬製作出來的效果會不同，現在大多使用照相製版的鋁製版-Pl版，作爲快速印刷的 off set 印刷技法，除了直接描畫（素描）外，其他的特殊描畫法或大型版畫的製作，都變成可能了。

今天所要公開的新技法，與以上所說二百年來「水與油互相排斥」的基本原理不同，這種新技法是在印刷時不需要保留水份的無水平版畫。這種方法有很多的優點，在印刷中途停下來，版也不會髒；加了水油墨的顏色也不會變差；製版過程簡單；長時間放置版也很安定；幾年後還是可以在印版等等。

實習內容全盤解說

最近加拿大薩克其萬大學的平版教師生坦諾夫（Nik sentenoff）研究出一種用樹脂（silicone）作遮蓋以作為畫家用的版畫新技法。

基本技法

1. 描畫材料

水溶性描畫材料

- （1）色鉛筆（德國製鉛筆 Staedtler Omunichrom 108.9）
- （2）墨汁（+膠、Dextrin 糊精、阿拉伯膠）
- （3）水性墨汁等

其他可能的描畫材料

- （1）透明噴漆（Lacquer）。
- （2）凡立水或砂磨材等無法用油漆從溶劑溶解的描畫材料。
- （3）碳粉轉寫，碳粉液（溶液的製作方法、固定法、中性洗劑）。
- （4）照相製版

2. 遮蓋材料（Clear Caulking Silicone）用以替代阿拉伯膠。

- （1）溶液製作的方法（Odorless Paint Thinner）
- （2）塗布方法

3. 油墨的種類

- （1）Rubber Based Ink（荷蘭製 Van Son Ink）
- （2）現時點的水溶性印墨的開發

4.製版印刷過程

- (1) 描畫部份的消除方法 (Acetone)
- (2) 滾油墨的方法 (Tripe Roller)
- (3) 樹紙台的必要性

5.版的保存---不換製版墨的保存

應用技法

1. 木版平版

版面停止—含蟲膠的凡立水 (Shellac Varnish)

2. 石版

版面停止—用水玻璃

白黑反轉法---最初的版面用阿拉伯膠，作製版印刷反轉時用樹脂 (Silicone) 版

3. 油性描畫的舊製版轉換法---使用阿拉伯膠和樹脂

4. 一版作多版的彩色印刷

不用水時的印刷方法

在阿拉伯膠上面描劃，再用樹脂塗佈