

# 序

## 喚起色彩學研究的號角—好色之徒邁向好色之途

什麼是色彩 What is color ?

色彩的可能用途有哪些 What is color for ?

色彩的作用如何 How does color work?

如何去控制色彩 How can we control color ?

色彩學應如何教 How should we teach color ?

這都是明年即將在美國羅徹斯特（Rochester）召開的國際色彩學會（International Color Association）每四年一度的國際會議AIC COLOR 01 徵文主題。也是長久以來色彩研究的學者專家們鏗而不捨，就心理、物理、生理、化學、醫學等各種層面，積極探索思考的問題。

就國內色彩應用在各個領域的現況而言，並不較國外差，但研究就不若國外先進國家發達。不論就研究的質與量，乃致於研究人口都嫌不足；且因散佈在各領域中，未見有效地凝聚與溝通。

在人文藝術日益受重視，數位科技快速變遷的時代，色彩之藝術與科技業已成為廣受矚目的專業領域。相關之人才培育、科技研發與產業之應用，現有知識與技術之交流切磋，成為未來經濟與文化發展的不可忽視的重要課題之一。截至目前為止，國內色彩相關研究之探討與經驗交流的機遇，尚極為缺乏。承蒙教育部、國科會、國立臺灣藝術教育館的贊助與支持，我們得以舉辦了第一屆色彩學研討會（2000色彩設計、應用與科學研討會），並順利印製了論文集，謹在此一併致謝。距離藝教館前一次的色彩與生活學術研討會已過了二年餘，深感在大家的支持下，我們又順利跨出了色彩學研究的一大步。更重要的是，願在此與同好們一齊鳴起號角，發願讓這樣的研討會再接再勵，結合「好色之徒」，一同為「好色之途」而奮進，共同來經營一個研究、發展、實用與交流的機制。

大會主席

李天任