

臺  
灣  
傳  
統  
舞  
蹈

國立臺灣藝術教育館 編印



藝術教育不但是學校的教學科目，亦是全民終身學習的重要課題。藝術教育的目的，乃在於培養身心平衡、智德合一的完美人格。近年來社會對藝術教育的重視日甚一日，或可顯示教育界對美育的注重和關切，已獲得普遍的認同。本館本於業務職掌與理念，依據社會的需要擴展工作內涵，策劃編印藝術教育叢書，意旨即在扮演藝術文化傳播的橋樑，企望打開國人的藝術欣賞之窗，讓藝術的趣味散佈到廣大的社會，讓全民分享藝術創作與薪火相傳的喜悅，讓中外藝術所特有的優雅、深藏、靜定、平和的氣質，經由閱讀品味，久久揣摩，進而滋潤我們的心靈、美化我們的人生。

古今中外偉大的藝術作品，不知凡幾，有如群星閃爍，其所散發的感性刺激，可重燃我們內心豐富的想像力，在培養青少年性情方面，提供了很大的助力，我們不必定要做一個藝術家，但都該懂得一些修養，懂得如何欣賞藝術。

目前國內有關藝術的專門書籍較為缺乏，本館藝術叢書的出版，希望能對國家社會貢獻心力，並為我們的藝術家和藝術愛好者提供一個傳播的園地；然而每一個偉大的事業，都從理想開始，為出版有益人心深具藝術價值的好書，本館誠摯地邀請在不同藝術領域卓有成就的藝術家、專業人士共襄盛舉，並願所有關心美育的人們，皆以藝術的心情一同來耕耘這塊園地，使之向下紮根向上結果，發揮無限的影響力。

國立臺灣藝術教育館館長

陳篤正

# 序

傳統舞蹈是人類動態文化累積的結晶，將不適用者淘汰，優良者保存流傳。臺灣地區的傳統舞蹈，有原住民生活傳統舞蹈。漢民族早期移民來臺的民族民俗民間舞蹈。中華民族的舞蹈，在歷史中有輝煌的紀錄，唐代達於高峰，宋詞、元曲、而至明雜劇興起，成為各地方戲曲之表演方式，至民國時，除各民族及地方民間舞蹈外，舞蹈已不是獨立藝術。

戲曲隨移民來臺，也移來了戲曲舞蹈。這種舞蹈也就是中國古典舞蹈的程式規範動作，但表演方式薄弱。致使古典舞蹈，民俗舞蹈，也未進入劇場舞臺的藝術舞蹈形態，呈空窗現象。

民國卅八年，國民政府遷臺，中華各民族移民臺灣，政府於民國四十三年舉行「中華民族舞蹈競賽」，復興了中華民族舞蹈傳統，在歷時半世紀中，在競賽中研究、繼承、創作、再生，臺灣地區舞蹈家也創新了臺灣的傳統舞蹈，具有臺灣地區特殊的舞蹈風格，自立於臺灣的舞蹈傳統。本書囿於字數篇幅的限制，尚有頗多的舞蹈未能完全列入，至於相關的服飾、歌謠、音樂、道具、化粧等也未列入，是感覺不足之處。

庚辰二〇〇〇年十二月廿八日於臺灣臺北市

李天民

