

移來臺的中華民族傳統舞蹈，與傳統舞蹈的觀念，在臺灣遺存的傳統舞蹈，雅樂系統的儀禮舞蹈仍行於每年孔廟祭祀的丹墀上，如八佾舞（六佾舞）或祭祖大典及追念聖賢先哲之祭典，民間道教的宗教舞蹈及陣頭遊藝之舞，也盛行中。

參、中華民族舞蹈

臺灣地區自民國四十三年，政府舉辦「中華民族舞蹈競賽」，迄今已歷四十八年，在這些競賽中，出現的民族舞蹈與社會中的舞蹈演出，只不過是十數個中華民族舞蹈而已。

中華民族有六十四個民族，每一族群居住在不同的地理空間，各有其生活習俗，因而產生了六十四種不同風格的民族舞蹈。

古老的民族舞蹈，有狩獵、戰爭、原始信仰、性愛等類。

原始信仰的民族祭祀舞蹈，有禮儀的性質，包括巫舞與原始各民族宗教舞蹈。這種舞蹈高佔百分之八、九十以上，如漢民族的《儺舞》，臺灣原住民鄒族的《瑪雅斯比》、阿美族的《豐年祭》、四川羌族、雲南彝族的《鎧甲舞》、苗族的《木鼓舞》、白馬藏族的《神兵舞》……等。在祭典儀式中，名為娛神，實為娛人，在轉化過程中，明、清以後，儺舞已大部份轉變為民間戲曲。臺灣的「拜拜」、「還願」舞蹈陣頭，已演變為民間娛樂舞蹈，但仍保持著過去祭祀的遺制。如中國北方的「社火」，南方的「迎神賽會」，在舞隊出發前，有「謁廟」、「拜神」的儀式，臺灣的媽祖出巡，是從廟前出發遠境，展現了民族舞蹈在民間的審美觀念。

民族舞蹈的表現，是廣泛結合化妝、扮裝、扮演（各色

人物、鬼神），與「道具」（自然界有禽、獸、星、雲等；各式武器、樂器；生活用具的傘、扇；交通工具的車、船、轎……等，內容包攬廣闊），給予舞蹈特殊的造型。有「說、唱」結合的舞蹈，如載歌載舞，歌舞相間，即舞時不唱，唱時不舞，舞以伴歌，常用於民俗禮儀中，是古代詩、樂、舞一體發展出的地方戲曲。又有與民間技藝、武術結合的舞蹈，有模仿動物形態的舞蹈，有與燈火相結合的舞蹈，形式多樣，變化萬千。這些豐富的舞蹈文化資產，多采多姿，展現了中華民族舞蹈的風貌。逐漸地舞蹈發展成肢體運動的形象，表達人類各種情感及生活的特徵。在融合中，自然篩選，而抽象昇華，形成每一個民族程式化的傳統舞蹈動作，各有其特殊的藝術風格，與無限的生命力，世世代代相傳，直至今日。

各地區民族的舞蹈風格，如寒帶草原放牧地區之蒙古族、滿族、哈薩克族等，節奏明顯，歌聲高亢，舞蹈動作粗獷驍悍，保存了草原狩獵生活的遺風。南方的傣族、彝族、哈尼族等，音樂節奏舒緩優美，舞蹈動作柔美婉約。其它又有活潑、秀麗、典雅之分，如西北地區天山南北，地處絲綢之路的維吾爾族、烏茲別克族之舞蹈，其頭頸、肩臂、腰部，動作變化豐富，面部表情細膩，深具中東地區古西域樂舞之遺風。藏、傣族受佛教之影響，其孔雀舞也各有風貌，其它民族也有自認代表吉祥、幸福、美麗（如孔雀開屏）的象徵。朝鮮人認為「鶴」是有靈性的仙禽，是長壽、高潔的象徵。而高原草原，喜歡「鷹」，視為神鷹或英雄的象徵，有特殊的舞蹈動作。維吾爾人的擊鼓，亦別具民族風格，如此分析起來，不勝枚舉，至於漢民族不同居住的地理空間，皆有不同的風格特色。

中華民族歷經歲月遞變，各民族舞蹈一脈相承。今日我

們的民族舞蹈，在臺灣區每年的中華民族舞蹈競賽及社會中之舞蹈演出，顯著產生了變革，我們的舞蹈家們，吸收世界上的新舞蹈元素改革創新，創造出具有傳統色彩、民族特色和時代精神的民族舞蹈，使中華民族舞蹈不斷新生，再生，生生不息。

肆、宗教舞蹈

宗教舞蹈，是原始社會的祭祀行為。如圖騰崇拜舞、巫舞、祭祀祖先、各民族的原始宗教舞蹈以及祭祀天地、日月、山川等自然界神祇的舞蹈，如我國古代的六代舞：《雲門》是祀天神的舞蹈。《咸池》是祭祀地神的舞蹈。《大韶》是祭四方神的舞蹈。《大夏》是祭山川的舞蹈。《大濩》是祭先妣的舞蹈。《大武》是祭祖先的舞蹈。我國古代的「臘祭」，是年終歲末，祭祀農田諸神的舞蹈，《雩舞》是祭祀祈雨的舞蹈，《儺舞》是驅逐鬼魅的舞蹈。直到近代道教中的「齋醮舞蹈」，藏傳佛教中的「打鬼」舞蹈，薩滿教的「跳神」舞蹈，均屬宗教舞蹈。

在歐美天主教、基督教地區，在狂歡節與聖靈降臨節目中，都有舞蹈祭祀活動，跳起假面舞或宗教性的舞蹈。在伊斯蘭教中，土耳其人跳托鉢僧舞，印度古典舞蹈與印度教結合，其中三大主神之一「濕婆神」，即被稱為舞蹈之神。

宗教舞蹈的表演，在不同地區，不同的民族，有不同的宗教舞蹈形式，是每一民族的智慧結晶，各有其不同的特色風格，由舞式動作中，看到歷史中各民族的社會風貌。宗教舞蹈結構嚴謹，舞蹈造型豐富多采。是研究傳統舞蹈文化形象的有力資料。

伍、戲曲舞蹈

傳統戲曲中的表演形式，從宋、元南戲、雜劇，到明清的崑曲、京劇、秦腔、梆子、川劇及各地方劇種，都採用這種表演方式，而使戲曲舞蹈日益豐富完善。表演中的唱、唸、做、打，其中的做、打，就是舞蹈，也是舞蹈化的動作。舞蹈的手、眼、身、法、步姿，貫穿了演員全部表演過程中的情節變化，從出場「亮相」到下場，在動靜中都是舞蹈。因而戲曲舞蹈是傳統舞蹈中重要的一支。

戲曲中的袖舞，水袖的姿式變化，可以表達各種人物不同的情感，所以古人有「長袖善舞」的形容詞。遠在周代就有袖舞為容的《人舞》、盛行於南朝及隋唐的《白紵舞》，也是袖舞，在長袖的各種姿式舞動變化中。似彩雲、似彩霞，氣象萬千。

起霸、走邊、亮相、趟馬、雲手、毯子功、把子功、翎子功、甩髮功、水袖功、扇子功、手絹功、壓腿、踢腿、跪步、雲步、醉步、抖袖、蘭花指的各種手指姿式……等，都是戲曲舞蹈的基礎。

舞蹈在國劇中稱為身段，又稱之為「做功與表情」，即宋元之「科介」。身段之再解釋，即為人體之頭、腕、手、胴體、膝、足，為人體分解各段各部之動作，及綜合動作之旋轉，按樂曲中旋律、節奏與歌詞之意義，用身體各部之動作，與之適當編組、造型，在舞臺之空間行之。

國劇的表演多用虛擬動作，融合武術技巧，歌舞並重。各種基本舞步姿勢，在唐之「梨園弟子」訓練，和宋、元、