

們的民族舞蹈，在臺灣區每年的中華民族舞蹈競賽及社會中之舞蹈演出，顯著產生了變革，我們的舞蹈家們，吸收世界上的新舞蹈元素改革創新，創造出具有傳統色彩、民族特色和時代精神的民族舞蹈，使中華民族舞蹈不斷新生，再生，生生不息。

肆、宗教舞蹈

宗教舞蹈，是原始社會的祭祀行為。如圖騰崇拜舞、巫舞、祭祀祖先、各民族的原始宗教舞蹈以及祭祀天地、日月、山川等自然界神祇的舞蹈，如我國古代的六代舞：《雲門》是祀天神的舞蹈。《咸池》是祭祀地神的舞蹈。《大韶》是祭四方神的舞蹈。《大夏》是祭山川的舞蹈。《大濩》是祭先妣的舞蹈。《大武》是祭祖先的舞蹈。我國古代的「臘祭」，是年終歲末，祭祀農田諸神的舞蹈，《雩舞》是祭祀祈雨的舞蹈，《儺舞》是驅逐鬼魅的舞蹈。直到近代道教中的「齋醮舞蹈」，藏傳佛教中的「打鬼」舞蹈，薩滿教的「跳神」舞蹈，均屬宗教舞蹈。

在歐美天主教、基督教地區，在狂歡節與聖靈降臨節目中，都有舞蹈祭祀活動，跳起假面舞或宗教性的舞蹈。在伊斯蘭教中，土耳其人跳托鉢僧舞，印度古典舞蹈與印度教結合，其中三大主神之一「濕婆神」，即被稱為舞蹈之神。

宗教舞蹈的表演，在不同地區，不同的民族，有不同的宗教舞蹈形式，是每一民族的智慧結晶，各有其不同的特色風格，由舞式動作中，看到歷史中各民族的社會風貌。宗教舞蹈結構嚴謹，舞蹈造型豐富多采。是研究傳統舞蹈文化形象的有力資料。

伍、戲曲舞蹈

傳統戲曲中的表演形式，從宋、元南戲、雜劇，到明清的崑曲、京劇、秦腔、梆子、川劇及各地方劇種，都採用這種表演方式，而使戲曲舞蹈日益豐富完善。表演中的唱、唸、做、打，其中的做、打，就是舞蹈，也是舞蹈化的動作。舞蹈的手、眼、身、法、步姿，貫穿了演員全部表演過程中的情節變化，從出場「亮相」到下場，在動靜中都是舞蹈。因而戲曲舞蹈是傳統舞蹈中重要的一支。

戲曲中的袖舞，水袖的姿式變化，可以表達各種人物不同的情感，所以古人有「長袖善舞」的形容詞。遠在周代就有袖舞為容的《人舞》、盛行於南朝及隋唐的《白紵舞》，也是袖舞，在長袖的各種姿式舞動變化中。似彩雲、似彩霞，氣象萬千。

起霸、走邊、亮相、趟馬、雲手、毯子功、把子功、翎子功、甩髮功、水袖功、扇子功、手絹功、壓腿、踢腿、跪步、雲步、醉步、抖袖、蘭花指的各種手指姿式……等，都是戲曲舞蹈的基礎。

舞蹈在國劇中稱為身段，又稱之為「做功與表情」，即宋元之「科介」。身段之再解釋，即為人體之頭、腕、手、胸體、膝、足，為人體分解各段各部之動作，及綜合動作之旋轉，按樂曲中旋律、節奏與歌詞之意義，用身體各部之動作，與之適當編組、造型，在舞臺之空間行之。

國劇的表演多用虛擬動作，融合武術技巧，歌舞並重。各種基本舞步姿勢，在唐之「梨園弟子」訓練，和宋、元、