

們的民族舞蹈，在臺灣區每年的中華民族舞蹈競賽及社會中之舞蹈演出，顯著產生了變革，我們的舞蹈家們，吸收世界上的新舞蹈元素改革創新，創造出具有傳統色彩、民族特色和時代精神的民族舞蹈，使中華民族舞蹈不斷新生，再生，生生不息。

## 肆、宗教舞蹈

宗教舞蹈，是原始社會的祭祀行為。如圖騰崇拜舞、巫舞、祭祀祖先、各民族的原始宗教舞蹈以及祭祀天地、日月、山川等自然界神祇的舞蹈，如我國古代的六代舞：《雲門》是祀天神的舞蹈。《咸池》是祭祀地神的舞蹈。《大韶》是祭四方神的舞蹈。《大夏》是祭山川的舞蹈。《大濩》是祭先妣的舞蹈。《大武》是祭祖先的舞蹈。我國古代的「臘祭」，是年終歲末，祭祀農田諸神的舞蹈，《雩舞》是祭祀祈雨的舞蹈，《儺舞》是驅逐鬼魅的舞蹈。直到近代道教中的「齋醮舞蹈」，藏傳佛教中的「打鬼」舞蹈，薩滿教的「跳神」舞蹈，均屬宗教舞蹈。

在歐美天主教、基督教地區，在狂歡節與聖靈降臨節目中，都有舞蹈祭祀活動，跳起假面舞或宗教性的舞蹈。在伊斯蘭教中，土耳其人跳托鉢僧舞，印度古典舞蹈與印度教結合，其中三大主神之一「濕婆神」，即被稱為舞蹈之神。

宗教舞蹈的表演，在不同地區，不同的民族，有不同的宗教舞蹈形式，是每一民族的智慧結晶，各有其不同的特色風格，由舞式動作中，看到歷史中各民族的社會風貌。宗教舞蹈結構嚴謹，舞蹈造型豐富多采。是研究傳統舞蹈文化形象的有力資料。

## 伍、戲曲舞蹈

傳統戲曲中的表演形式，從宋、元南戲、雜劇，到明清的崑曲、京劇、秦腔、梆子、川劇及各地方劇種，都採用這種表演方式，而使戲曲舞蹈日益豐富完善。表演中的唱、唸、做、打，其中的做、打，就是舞蹈，也是舞蹈化的動作。舞蹈的手、眼、身、法、步姿，貫穿了演員全部表演過程中的情節變化，從出場「亮相」到下場，在動靜中都是舞蹈。因而戲曲舞蹈是傳統舞蹈中重要的一支。

戲曲中的袖舞，水袖的姿式變化，可以表達各種人物不同的情感，所以古人有「長袖善舞」的形容詞。遠在周代就有袖舞為容的《人舞》、盛行於南朝及隋唐的《白紵舞》，也是袖舞，在長袖的各種姿式舞動變化中。似彩雲、似彩霞，氣象萬千。

起霸、走邊、亮相、趟馬、雲手、毯子功、把子功、翎子功、甩髮功、水袖功、扇子功、手絹功、壓腿、踢腿、跪步、雲步、醉步、抖袖、蘭花指的各種手指姿式……等，都是戲曲舞蹈的基礎。

舞蹈在國劇中稱為身段，又稱之為「做功與表情」，即宋元之「科介」。身段之再解釋，即為人體之頭、腕、手、胸體、膝、足，為人體分解各段各部之動作，及綜合動作之旋轉，按樂曲中旋律、節奏與歌詞之意義，用身體各部之動作，與之適當編組、造型，在舞臺之空間行之。

國劇的表演多用虛擬動作，融合武術技巧，歌舞並重。各種基本舞步姿勢，在唐之「梨園弟子」訓練，和宋、元、

明之詩詞中已現端倪。是以宋詞、元曲、明崑曲所有之戲曲舞蹈表演，以及各地方戲曲，其表演形式，皆為合拍中節，與音樂歌唱密切結合，其舉手投足皆為同一方式，此種演出，皆為歷代古舞之綿延。但古舞皆為象徵模仿，舞的姿勢動作，皆在雅的氣氛格調之中，而皮黃戲劇，則在清末將國術即通稱武術，包括拳術與兵器之招式，納入國劇舞蹈表演之中。

國劇之舞蹈，豐富而精美，是舞蹈發展演變的一個高峰，其中有古舞的保存，有民間舞的擷取，還有戲劇家和演員的創新，其舞式皆是各種生活動作的美化提煉。通過舞蹈形象地傳情達意，表現出生動的內涵，對於刻劃人物心態，展現戲劇情節，烘托場景氣氛，以及推動劇情發展等，都有著極其重要的意義。可以說，沒有舞蹈就沒有中國戲曲。但這種舞蹈已非通常意義的舞蹈藝術。

國劇之舞蹈作為戲劇的一部分，是演故事的重要手段，舞蹈為故事內容和情節服務，依附劇情而存在，如果離開劇情即失去主體，變得空泛無力，而失去表演的意義。

劇中之舞蹈通常用以演繹曲辭，唱什麼內容，舞什麼樣的動作，在強調唱辭及曲調變化時，當演員引吭高歌時，舞已變為次要，轉變為戲劇之動作，祇是按照劇情的要求應拍合節，相對來說，已不強調舞了。

劇中之舞蹈，又是程式化的表演，有著嚴謹的規範和套路。程式動作是經高度提煉和美化的規範性表演，技術性很強，違背程式可能亂了套，甚至發生誤導，所以，表演者皆按程式訓練和演示，觀者亦熟習之，凡舉手投足即知其意。同樣的程式動作，優秀的戲劇演員在表演中可謂各有千秋，放射出個性的異彩，但這種按既定程式的表演，其活力與獨立性的舞蹈藝術，確實有著較大的差異。

華麗的「行頭」和奇巧的粧扮，亦是戲曲舞蹈中之特

色。在中國古代，持物而舞已很發達，而進入戲曲的物件，或用之於象徵，或用之於動作，其物品之多，利用之妙，千變萬化，美不勝收。

我國古代舞蹈的基本形式與動作，大都都流入到戲劇裡面，作為表演藝術的一種方式，戲曲舞蹈在中國舞蹈的發展上，占有特殊的地位。但是國劇中的舞蹈，已非舞蹈的全部及其本來之真面目，它既不能與舞蹈藝術截然劃分，又不能與舞蹈藝術等同，這種經過蛻變，有著承先啓後作用的舞蹈新形式，實值得認真的研究，以資借鑒和發揚光大。

## 陸、臺灣傳統舞蹈

舞蹈是「人」的動態文化，比其他藝術更為古老，是一切藝術的基礎。人的「動」，啓發創造了人類的歷史，「動」，生命的本能，舞蹈的本體，身體的才能。舞蹈的形態，精神狀態和民族特徵，決定了舞蹈的性質和種類。

臺灣島上永久定居的各族群，於歲時生活季節演變中，週而復始地出現的各類舞蹈活動，歷久不衰，而永恆流傳者，稱之為「傳統舞蹈」。也是「民族舞蹈」，亦可稱為「移民」舞蹈。臺灣傳統舞蹈可分為三個時期：

### 一、臺灣原住民舞蹈

從遠古到臺灣光復時期（史前至一九四五年），臺灣最早期移民，來臺定居者，人類學家稱為「南島民族」，分佈在中央山脈兩側，居住在平原地區者，稱為平埔蕃，這些族群在文獻中稱「番」、「生蕃」、「化番」、「熟番」。日