

明之詩詞中已現端倪。是以宋詞、元曲、明崑曲所有之戲曲舞蹈表演，以及各地方戲曲，其表演形式，皆為合拍中節，與音樂歌唱密切結合，其舉手投足皆為同一方式，此種演出，皆為歷代古舞之綿延。但古舞皆為象徵模仿，舞的姿勢動作，皆在雅的氣氛格調之中，而皮黃戲劇，則在清末將國術即通稱武術，包括拳術與兵器之招式，納入國劇舞蹈表演之中。

國劇之舞蹈，豐富而精美，是舞蹈發展演變的一個高峰，其中有古舞的保存，有民間舞的擷取，還有戲劇家和演員的創新，其舞式皆是各種生活動作的美化提煉。通過舞蹈形象地傳情達意，表現出生動的內涵，對於刻劃人物心態，展現戲劇情節，烘托場景氣氛，以及推動劇情發展等，都有著極其重要的意義。可以說，沒有舞蹈就沒有中國戲曲。但這種舞蹈已非通常意義的舞蹈藝術。

國劇之舞蹈作為戲劇的一部分，是演故事的重要手段，舞蹈為故事內容和情節服務，依附劇情而存在，如果離開劇情即失去主體，變得空泛無力，而失去表演的意義。

劇中之舞蹈通常用以演繹曲辭，唱什麼內容，舞什麼樣的動作，在強調唱辭及曲調變化時，當演員引吭高歌時，舞已變為次要，轉變為戲劇之動作，祇是按照劇情的要求應拍合節，相對來說，已不強調舞了。

劇中之舞蹈，又是程式化的表演，有著嚴謹的規範和套路。程式動作是經高度提煉和美化的規範性表演，技術性很強，違背程式可能亂了套，甚至發生誤導，所以，表演者皆按程式訓練和演示，觀者亦熟習之，凡舉手投足即知其意。同樣的程式動作，優秀的戲劇演員在表演中可謂各有千秋，放射出個性的異彩，但這種按既定程式的表演，其活力與獨立性的舞蹈藝術，確實有著較大的差異。

華麗的「行頭」和奇巧的粧扮，亦是戲曲舞蹈中之特

色。在中國古代，持物而舞已很發達，而進入戲曲的物件，或用之於象徵，或用之於動作，其物品之多，利用之妙，千變萬化，美不勝收。

我國古代舞蹈的基本形式與動作，大都都流入到戲劇裡面，作為表演藝術的一種方式，戲曲舞蹈在中國舞蹈的發展上，占有特殊的地位。但是國劇中的舞蹈，已非舞蹈的全部及其本來之真面目，它既不能與舞蹈藝術截然劃分，又不能與舞蹈藝術等同，這種經過蛻變，有著承先啓後作用的舞蹈新形式，實值得認真研究，以資借鑒和發揚光大。

## 陸、臺灣傳統舞蹈

舞蹈是「人」的動態文化，比其他藝術更為古老，是一切藝術的基礎。人的「動」，啓發創造了人類的歷史，「動」，生命的本能，舞蹈的本體，身體的才能。舞蹈的形態，精神狀態和民族特徵，決定了舞蹈的性質和種類。

臺灣島上永久定居的各族群，於歲時生活季節演變中，週而復始地出現的各類舞蹈活動，歷久不衰，而永恆流傳者，稱之為「傳統舞蹈」。也是「民族舞蹈」，亦可稱為「移民」舞蹈。臺灣傳統舞蹈可分為三個時期：

### 一、臺灣原住民舞蹈

從遠古到臺灣光復時期（史前至一九四五年），臺灣最早期移民，來臺定居者，人類學家稱為「南島民族」，分佈在中央山脈兩側，居住在平原地區者，稱為平埔蕃，這些族群在文獻中稱「番」、「生蕃」、「化番」、「熟番」。日

據時稱「高砂族」，光復後稱「高山族」、「山胞」，現稱「原住民」。他們早於漢民族移民來臺，也稱「先住民」。臺灣歷史中有「史前人」、「矮黑人」，因已消失不見，舞蹈不可考。平埔族在長期漢化中，舞蹈並不普遍，甚至消失，「拜壺儀式」的環形舞蹈與高山族（原住民）無異，無特殊的民族舞步。

從遠古到十七世紀後，荷蘭人、西班牙人，明鄭成功、滿清、日本人占據臺灣，四百年間，直到臺灣光復，中央山脈兩側的原住民，都是處於封閉社會狀態，他們的舞蹈純樸自然，有的為生產而歌舞，慶祝豐收而舞，祭祀節日而舞，為成年而舞，為婚禮而舞……等等。醉飽歡呼，歌舞踏地，這種舞蹈形式，從遠古傳來，一直舞到臺灣光復時期。是原住民社會中的生活舞蹈，不是為娛人而表演的舞蹈，也不是為旅遊者觀光的舞蹈。是每一族群在各自節日慶典歌舞中，全族參加，在潛移默化中自行創造，自行學習，舞蹈各有特色，是每一族群的「民族舞蹈」。是原住民的傳統舞蹈。

## 二、漢民族移民舞蹈

大陸的漢民族，渡海來臺，在明末荷蘭人入侵前後，已有漢人村落，在中國歷史大動亂中，中原洛水一帶的居民，往南方遷移。唐，武則天時（西元六八四—七〇一年），隨關隴聖王陳元光去漳、泉二府，自稱河洛人，說中原古音的河洛話，將生活文化帶到了閩南福建。宋末客家人南遷，因閩、粵已為河洛人所據，乃求其次，去開墾福建西部及廣東東部山地，河洛人以親族遠道而來，以賓客相待稱「人客」。後因主客相處日久，起了齟齬，客家說河洛人為「福佬人」（福建土包子），主人反唇相譏，回說「人客」為「客人」。明永曆十五年，鄭成功進攻據臺的荷蘭人，率領兵將

兩萬五千人，在鄭成功領臺時期起至清代，漢族大批移民陸續來到臺灣，其中人數最多的是福建漳、泉二地的閩南語系的河洛人，客家人次之。今日臺灣福佬語言，保存中原古音，與生活習俗，繼承中原先民遺風，同時也將漢民族文化帶到臺灣。如宗教舞蹈的「醮」，本為古代嘉禮中的儀禮，用於婚禮和冠禮。後來成為一種禱神的祭祀，專指僧、道為消除災崇而設的道場，如設醮、建醮。雅樂舞的《佾舞》，即目前每年祀孔大典的《六佾舞》。

臺灣地區之「民俗舞蹈」為延伸大陸福建與廣東之民間慶典遊藝，但由於環境氣候的影響，也有變動者，大部份仍大同小異。又以民間信仰，亦同於大陸各地，信仰多神，如道教、佛教、地方神明，以及家家所奉祀的祖先。臺灣各地大小廟宇甚多，有廟宇的地方，也就是眾人聚集的地方，這些廟宇諸神，每年都有定期的慶典節日。如北港朝天宮之媽祖廟，即為民間信仰的中心。保生大帝、開漳聖王、清水祖師等神祇誕辰時，都有盛大的迎神賽會，包括規模宏大的祭典、熱鬧的妝神、曲藝、藝閣、民俗舞蹈等的遊行場面，而其中最吸引人者，當為民俗舞蹈之遊行表演，這種舞蹈皆有其內容規模，歌舞並陳，最為大眾所歡迎。同時也將音樂、南北管、民間戲曲，如高甲戲、梨園戲、歌仔戲等民間表演藝術引入臺灣社會。

## 三、中華民族大遷移

中華民國，由中華民族所組成，據大陸統計，漢民族與少數民族有五十六個，其中高山族非為單一民族，有九個族群，五十六減一高山族再加九族（臺灣原住民民族），應為六十四個民族，有六十四種傳統民族舞蹈。

民國三十四年，對日抗戰勝利，臺灣光復，但國共戰爭

不利，國民政府於民國三十八年遷臺，帶來了六十萬大軍與政府人士，及不願被共產黨統治的人們。頓然間，大陸各省的漢民族及滿、蒙、回、藏、苗等各少數民族，人數多寡不一，都遷移到了臺灣，自然地將中華文化移來臺灣，也移來了中華各民族傳統舞蹈文化。

### 臺灣傳統舞蹈文化復興緣起

駐在臺澎金馬的國軍部隊，在等待反攻的號角聲中，每日除操練外，人人都參加康樂活動來自娛身心。民國四十年春，國防部總政治部蔣經國主任，到金門視察部隊，官兵們的歡迎方式，是群起跳集體舞蹈，在歌聲中，舞步踏地時踐起飛揚的沙土，人人心情愉快，熱情洋溢，蔣經國發現這種舞蹈活動，不限場地、人數、服裝、器材，大家都可參加，最重要的是不需經費，人人樂於參加，應該是國軍康樂活動最佳的項目。

蔣經國問部隊官兵，這種舞蹈是什麼人帶到部隊來，阿兵哥答稱是國防部女青年工作大隊女教官教的。跳舞同時唱的歌是《高山青》，該舞即是舞蹈家李天民，取臺灣原住民集體舞蹈的形式與舞步改編而成，教授給女青年大隊，這群女軍官，在軍中從事文康工作時，試教這種群體舞蹈，想不到受到部隊士兵的喜愛。蔣經國主任回到臺北，召見總政治部設計委員會主任委員何志浩中將，告知金門所見的舞蹈，說「軍中需要舞蹈，去與相關單位研究，提倡舞蹈」。何志浩到中國文藝協會，與文藝界會商，民國四十一年十一月，由國防部、內政部、教育部及相關文藝界人士，聯合倡組「民族舞蹈推行委員會」，開始蒐集、整理、研究、繼承、發揚、創造失落的傳統舞蹈，使之再生、新生。

### 民族舞蹈大競賽中追尋傳統

為找尋中華傳統舞蹈，民國四十三年，由「民族舞蹈推行委員會」主辦第一次民族舞蹈大競賽，後易名為「中華民族舞蹈競賽」。民國四十六年，由教育部主辦，時至今日，已有四十八年之久，將近半世紀。競賽中主要項目有古典舞，民俗舞，這就是中華民族傳統舞蹈。在舞蹈競賽中，舞蹈家們，競相研究中華民族舞蹈的傳統，如舞蹈形式、動作、音樂、服飾、化粧、造型、道具等，予以重新編排創作，表現了固有的民族傳統，也融合新方法，創造了新的具有臺灣傳統特色的舞蹈風格。國內各大專院校舞蹈系的課程中，都有傳統舞蹈的課。

歷年來，永續出現在臺灣地區的「中華民族舞蹈」，古典舞蹈、民俗舞，經臺灣舞蹈家之整編、創造再現者，連續數十年仍在各地不斷表演著。均應視為臺灣傳統舞蹈。

## 柒、臺灣原住民舞蹈

### 一、臺灣原住民舞蹈遺存

臺灣原住民在長期居住的環境中，維持各民族的生活習俗，如社會組織、崇拜自然、信仰巫術、生命禮俗、戰鬥、出草、獵、農、漁之生產，及衣飾、器具等。在各民族之間，文化觀念的認同適應，大部份的原始舞蹈形式也隨之流傳下來。

民國三十四年，臺灣光復，使原住民的生活，跨越了幾個社會形態，投入了三民主義、民主自由、民族平等的社會，脫離了封閉社會，改變了原住民各民族經濟、文化的發展，社會結構產生了深刻的變化，也逐年改善了落後的生存