

## 邵族杵舞

以木杵擊石發出音律的舞蹈形式，在臺灣原住民中有布農族與邵族，都是發源於勞動生活中春天去穀的工作而來。邵族用杵舂去粟、稻的外殼，大多在屋內選一適當的地方，掘一方形或圓形的坑，坑底舖一塊石板做臼，將粟粒傾入坑中臼內，婦女們環立坑臼之側，每人手持一杵，輪流舉杵向坑臼搗之，發出清越之音。在搗動時，於輕重緩急中，自然產生了律動，在動律中呼叫發聲，合於節奏，無形中減少了勞動的辛苦，坐在屋內的人，同時也發出加油助勢的聲音，久而成歌，春粟時，有了歌唱，獨唱眾合，眾唱獨唱中，產生了邵族最有名的杵舞。「杵」搗粟時聲音輕微，而搗在石上，聲音清脆好聽，因而邵族發明了以石為媒介的打擊樂器「石板」，此種發聲悅耳的天然奇石如中國古樂器「磬」，就是石製樂器，所謂「擊石附石，百獸率舞」。

以木杵擊石，發出有節奏旋律的音響，並合之於歌唱舞蹈，又稱之為「杵舞石音」，杵的粗、細、長、短、重量不同，搗擊石上，自然發出不同的音階聲響。邵族人在祭祀、收穫等節日慶典，或一日工作回來，在月照潭影，青山翠谷中，以杵擊石、飲酒、歌唱而舞，稱之為杵歌或杵舞，歌、舞、樂，三者結合，有時歌無相間，有時以杵伴舞，為邵族人特有的民族舞蹈藝術。

邵族婦女著長裙，服裝限制了舞蹈動作，因下身圍窄長裙，手中持杵，腿部無法展開大動作，舞蹈動作多為生活中的動作，如走、跑、跳、踏、點、搖、頓。舞步有疊步、橫移步、踏提步、左右踏併步、搖曳步、踏跳步、左右交叉步、踏點步、跺步、踏隨步等。有合於歌唱與杵聲的節奏之舞。也有過年、慶豐年，集體歡樂慶祝歌唱的踏歌形式之舞。

自民國三十八年以來，日月潭的歌舞表演。就是以杵舞為代表的邵族歌舞，在山光水色之中，別有一番民族情調。爾後觀光事業興起，為充實表演項目，已吸入了鄰族，布農、鄒族及花蓮阿美族的舞蹈文化，已不純屬邵族的範疇。現在日月潭魚池鄉的「九族文化村」興起，邵族的歌舞消失了，但杵舞則千古不朽，仍為邵族舞蹈之代表，那塊發出清越聲音的「大石」，仍存於日月潭石阿順家營舞場的舞臺地板下，靜靜伏守著。

（註：這塊發聲清越的大石，日本人想要購買，石阿順向我說，出多少錢都不賣。如今石阿順老先生也去世多年了。）

基本舞步：橫移步、搖曳步、左右踏併步  
舞 具：木杵、石板、臼  
舞 者：婦女

## 捌、臺灣民俗藝陣舞蹈

藝陣，表演技藝才能的陣容，包含美術、戲劇、舞蹈、雜技、音樂等元素組合而成。是民俗活動，流行大陸、臺灣各地，在寺廟節日或規定的日子舉行。一般包括參拜神明的宗教活動，同時有物資交流的市集，與民間技藝表演，因此多設在寺廟或其附近，故稱為「廟會」，或稱「趕會」、「走會」、「社火」、「鬧紅火」。表演的形式，是行進間表演，或定點表演。這種形式表演，稱「踩街」，也叫「走街」、「過街」、「行街」、「行會」、「串街」等行動中表演歌舞。臺灣稱「陣頭」，是在寺廟神靈遶境時，表演各種陣頭技

藝。臺灣藝陣種類繁多，有宗教陣頭，小戲陣頭，趣味表演陣頭等，多采多姿。

茲介紹民俗藝陣舞蹈如下：



●矛舞



●劍樂舞

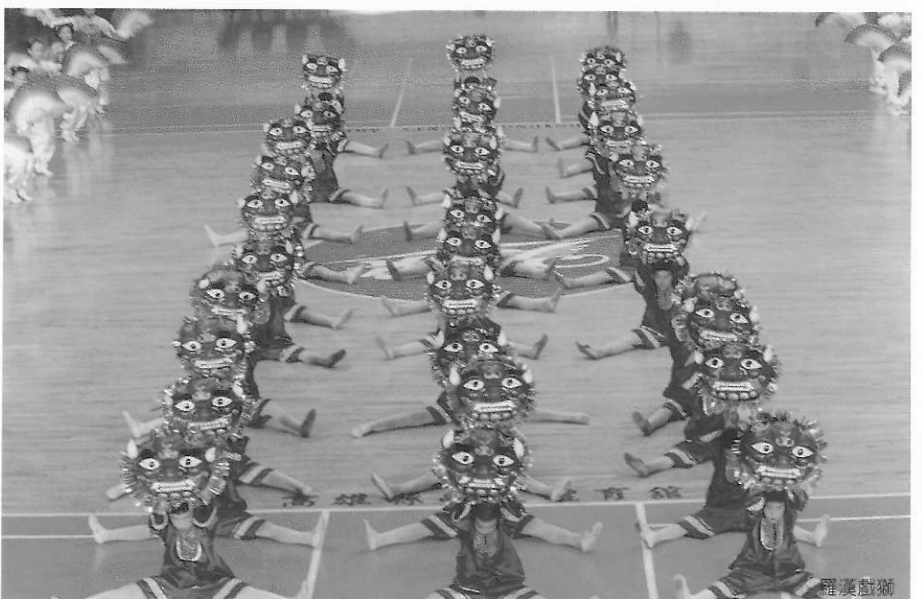


●刀盾舞



●麻雀蹦（又稱十番鑼鼓）

謝侃均/繪圖



## 獅陣

臺灣民俗舞蹈藝陣。是舞獅與武術結合的武陣，經常出現於民間的各種迎神賽會節慶中，象徵勇武的精神，具有威鎮邪魔，祈福吉祥之意。

獅陣流傳地廣，以新竹為界，分兩大派：南部獅形似雞籠，用花布做獅身，嘴巴不能活動，俗稱閉口獅，表演以低姿態的舞法為主，套數有請金、獅掃金、獅咬金、獅咬蟲、

探門聯、獅入門、獅看門、探獅、迷獅、踏七星、退出門等。

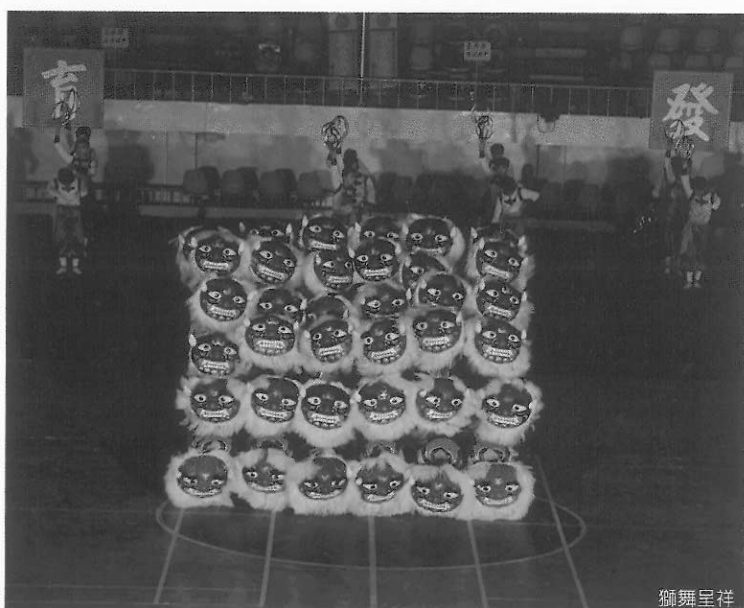
北部獅，獅身以金黃色為多，獅嘴可以啓閉，俗稱開口獅，表演多取高姿勢舞法，主要套數有十八節：依序是獅咬腳、獅咬蟲、睡獅、獅翻身、踏七星、踩八卦、獅過橋、救獅、桌頂功夫、桌頂探井、獅切血、咬水果、搶金錢、咬青、獅接禮、拜門、四門到底等。



獅舞



小獅子



獅舞呈祥





龍舞



龍舞

## 龍舞

臺灣民俗舞蹈藝陣。即舞龍或弄龍。「龍」的構造分龍首、龍身、龍尾，十三節以內稱「小龍」，三十一節以上稱「大龍」，其間稱「中龍」，有草龍、雙龍、巨龍等多種陣型。龍隊的指揮執掌龍珠，並用哨音進行引導。在鑼鼓鈸的伴奏下，靠體力與團隊默契，翻身、高攀、跳躍、跑動。舞隊大體以龍形八步出場，祥龍獻瑞三叩首後，即表演神龍戲水、龍頭發威、頭尾穿龍、直龍獻瑞、迴龍抱珠、金龍翻騰、金龍擺尾、金龍跨尾、龍盤八荒等花樣，最後為金龍昇天退場。有時還噴煙、噴火、噴水，以製造神秘氣氛，增加觀賞效果。







## 跳加官

漢族民間舞蹈，流行於大陸、臺灣各地。明、清時即已盛行於各種民間戲曲中，如崑曲、京戲、臺灣的歌仔戲，開場時先上演《天官賜福》舞蹈節目。由一人表演，扮演天官者，身穿紅袍，頭戴紗帽，臉上扣以笑容面具，名為「加官臉」。演員在輕快的小鑼中出場舞蹈，一邊跳，一邊在鑼鼓樂聲中，向觀眾展示手中原來捲著，正反兩面都寫有頌詞的條幅，條幅上寫有「一品當朝、風調雨順、天官賜福」等字樣，條幅上的字也可以在各種不同的喜慶場合，更換字樣，即有祝福，也有祈求之意，看者皆大歡喜。



八家將

## 八家將

臺灣民俗藝陣的《八家將》，也稱神將陣，是宗教性的陣頭技藝。臺灣民間信奉的神祇、媽祖、保生大帝、清水祖師、開漳聖王、城隍、五府千歲王爺等，各有隨行的儀仗隊與部將，執行神格化的工作任務，民間習慣俗稱《八家將》。

八家將有四人陣、六人陣、或十人陣、十一人陣、十二人陣、十三人陣，因而又稱「什家將」，或稱為家將團者。最常見者以八人成陣者為多。八家將的起源有多種傳說，以人物組合來說，傳說古時有姓甘、柳、謝、范、洪、劉、馮、金等八人，因天災無以為生，而淪為盜，被捉進官府，監禁之日，恰為端午節，八人懷念家中人，請求負責看守監牢的韓德與盧清二人，暫准回家過節，看過家人之後，自動歸來服監。這八人因意外屆期未歸，官府以韓、盧二人，擅權縱放囚犯問罪，二人因而畏罪自殺。八人歸來後，知道韓、盧二人為他們八人自殺，心生歉咎，八人也全部自殺謝罪。死後八人成為八家將，韓、盧二人成為指揮八家將者，在城隍爺前聽候差役。

另一傳說，清軍駐臺南時，發生傳染病，因祭拜五福大帝而使傳染病消失，為報答神恩，去大陸福州迎請五福大帝金身，供奉於臺南府城百龍庵。傳說八家將最初是由



八家將

百龍庵發起而來。五福大帝民間又稱五靈公，即為五方瘟神張元伯、鐘士秀、劉元達、史文業、趙公明。

八家將的組織，十三人陣最為完備，每人所持的法器都有規定。一、什役，是前導者，肩挑刑具擔。二、文差陳將軍，手持令牌。三、武差劉將軍，手持令旗。此二人又稱二將令及文武雙差神。四、甘將軍手持戒棍。五、柳將軍，手持戒棍。六、捉神謝必安，手持魚枷。七、拿神范無救，手持方牌。捉神、拿神，即為城隍廟中的七爺、八爺，此四位也稱為四大將軍。八、春神何將軍，手拿木桶。九、夏神張將軍，手捧火爐。十、秋神徐將軍，手提金光錘。十一、冬神曹將軍，手抓毒蛇。此四位也稱四季大神，或四大帝君。四大將軍與四季大神，計為八人，即為八家將。十二、文判官右手執筆，左手執通緝簿。十三、武判官雙手持鐮。八家將在主神出巡時，緝拿妖魔鬼怪。捉拿時，是主神下令，文差接令，武差傳令，謝、范捉拿，甘、柳執刑罰，四季大神拷問，文判官筆錄口供，武判官押罪犯。緝捕時的陣法，有八卦陣、踏四門，步法有八字步七星步，或打白鶴拳、猴拳等。

八家將陣頭，迎神賽會中的表演意識，在民間宗教觀念上，有消災解厄，掃除妖邪的意義，在社會中有其教化的目的。



臺南縣南瀛國際民俗舞蹈自中即「宋江陣」演出

## 宋江陣

宋江陣在廣東福建地區稱《英歌》，在字義上說，是歌頌英雄的意思，從福建流傳到臺灣稱為《宋江陣》，其中的表演人物化粧造型，都是水滸傳中的英雄人物。不同的是「英歌舞陣」，每人手持兩支短棒而舞，臺灣《宋江陣》是拳術與兵器的武術表演。師法明代戚繼光操練鴛鴦陣的隊形進行變化，合以梁山泊一百零八個好漢神格化，三十六天罡與七十二地煞天兵天將以收威震邪魔被除不祥之意。開臺聖王鄭成功生於明代福建，在反清復明，替天行道，忠義雙全的行動中，打敗荷蘭來到臺灣，在屯墾中，施行軍事訓練「藤牌兵」與地方的武力團隊之武術結合。至清代，地方治安不佳，各鄉鎮為自衛自保，則招聘「拳頭師」教青年壯丁武技，以保衛鄉土。將訓練的各項武術技能，編組於《宋江陣》之展演過程中，用於臺灣民俗節日各種慶典，宣揚尚武精神，並含有宗教上驅邪、賜福、謝神，安定民心的意義。

臺灣《宋江陣》的組織，有一〇八人陣、七十二人陣、三十六人陣。有化粧造型，裝扮為水滸人物者、有另外設計之統一服飾者，有著運動裝者。合以鼓、鑼、鈸之伴奏，在演武時加以吐氣呼聲、吆喝操演，勇武激烈。陣形的變化，是舞蹈最早的形式，



英哥（廣東）

站成圓形隊伍，是參拜祖師，護佑安全之意，之後的動作為：一、發彩，二、打圈，三、開四城門，四、龍捲水，五、巡中城，六、開斧，七、拳術、兵器演示，八、折圈，九、蜈蚣陣，十、黃蜂結巢，十一、打對，十二、五花陣，十三、連環打，十四、八卦陣。因地區鄉鎮不同，師承不一，也有不同的陣式變化，上例為十四陣的變化。陣形變化中，重視「八卦陣」，武器上皆貼平安符，武術對打前，要先「淨香」，以防失手傷人。兵器是真刀真槍，另有舞蹈性的道具，如雨傘、雞帚，增添表演效果。

人物配用器具：一、宋江頭旗，二、李逵雙斧，三、關勝大刀，四、盧俊義雙鎗，五、孫二娘雙劍，六、扈三娘雙刀，七、顧大嫂雨傘，八、雞帚，時遷，九、武松、燕青及其他人物都持齊眉棍，魯智深除棍外並加配大佛珠。板尖，一船無特殊造型者，分持盾牌、牌刀、鈎連槍、斬馬刀、耙仔等。宋江陣頭的操練，多在農閒時間或夜晚進行，在迎神賽會及節日慶典中出現在街頭、廟宇廣場祭祀活動中。



車鼓陣

## 車鼓弄

流行於泉州、同安新墟地方，傳說為一對製豆腐的老夫妻，在推動石磨中，無聊之餘，而吟唱舞動，被人們發現，頗有趣味，而被街坊鄰居，邀請出去表演，因笨重的石磨無法做為表演的道具，而改持籬筐表演，漸漸發展為有歌舞內容的表演形式。

表演人物，是一丑、一旦兩個角色，丑角稱車鼓公，頭上戴帽，面戴墨鏡，嘴角配八字鬚，手持蒲扇。旦角由男性反串，稱為車鼓婆，拿手帕，兩人持籬筐，手舞足蹈，伴隨著籬鼓樂歌舞，動作簡單，有雙腿交叉步，側身前進後退，轉身等，舞步是進三步、退三步，或退一步再前進，在進退之中，表演歌唱的內容。演唱病子歌，桃花過渡，車鼓歌等，伴奏樂器有笛、殼仔絃、大廣絃、南嗶（南管的小嗶吶）、拍板、雲鑼、響鈴等。



車鼓陣



跳鼓陣

## 跳鼓陣

臺灣民俗舞蹈藝陣《跳鼓陣》為臺灣民間發展出來的陣頭表演形式，其組織：一、頭旗一人，二、大鼓一人，三、涼傘二人，四、銅鑼數人，五、三角旗二至四人。人數增減，由組陣訓練者決定。以跳鼓為名，是以跳步為主擊鼓鳴金的節奏運動，氣氛活潑熱烈，出現於臺灣民俗節日遊藝中。

跳鼓陣的舞步，為曲膝扭步移換空間之方式，在跳步中進行表演，鑼鼓的噪音，可以發出振人的聲響，在鑼鼓的節拍、速度變化、聲音強弱中變換隊形。多為頭旗率先領隊進入表演區，佈成方陣，大鼓在中央，涼傘在方陣之前或後，銅鑼、三角旗分站四方，在開四門口哨中，鼓鑼聲響，開始舞動，由膝扭動，腰身前彎後仰，進退翻轉，隊形變化有：一、跳四門，二、空穿，三、什花，四、穿鑼，五、涼傘穿鑼，六、蜈蚣陣，七、十字十花，八、開花，九、合圓，十、涼傘翻鼓，十一、跑八卦，十二、跳龍門，十三、金玉滿堂等。此外又加入了民間技藝如疊羅漢，踏七星，纏鼓、犁頭戴頂等。跳鼓陣的運動量激烈，是訓練年青人體力的活動。

跳鼓陣的產生，說是明末鄭成功領臺時，訓練軍隊或開比武大會，選技武勇時，以鑼鼓營造威武的精神而起。以後鄭成功的部眾，散居農村，農閒時聚眾消遣娛樂，發展出跳鼓陣頭遊藝的形式，又有說來自福建之「大鼓涼傘舞」。臺灣跳鼓陣之打擊節奏單純，無太多的變化，只是強弱及速度的變化，與大陸的安塞腰鼓、開封鑼鼓、威風鑼鼓的節奏變化不同。但在臺灣是較佳的陣頭，表演方式與大陸迥異，自有地區風格。











## 桃花過渡

臺灣民俗舞蹈藝陣《桃花過渡》，由車鼓戲演化為臺灣自成一格的藝陣，女主角是「桃花姊仔」；男主角是「撐渡伯仔」，又稱老艍公。內容是婢女桃花奉主人之命送信，在渡船上與撐渡艍公，打情罵俏的歌舞。在相互對唱戲弄中，撐渡艍公戲謔挑逗桃花，桃花則戲弄回去，最後桃花不付過渡資，下船離去，是一場風趣的藝陣表演，稱之為「桃花過渡」。

桃花過渡有兩種表演形式，一為行路過渡是車鼓戲的形式，「桃花姊仔」增加到二至三人，小姐艍粧打扮，「撐渡艍公」雙手持槳划動，雙方唱合舞動扭擺中，相互戲弄，眉目傳情，在戲謔歌舞中，充滿民間鄉野情趣。

二為「乘船過渡」，為男女二人在船上的表演形式，撐渡艍公與桃花，在製作的船形道具中（船的週圍繪飾布做的水浪）男女主角對唱扭擺舞動，猶如船在水上，兩相戲弄舞蹈，頗為有趣。在過去農村社會，是現場演唱，充滿民間土味，今日可以將直流電瓶，放在船上，改用錄音帶播音，聲音大了，也好聽了。除桃花過渡主題曲外，病子歌、十月懷胎歌、及其它流行歌都充實了演出的內容，但已失去了桃花過渡情趣的原味。



十二婆姐

## 十二婆姐陣

傳說五代時候的陳靖姑，學得秘錄符篆，能使精靈鬼怪以除妖邪。當時福建永福地方，有白蛇精為害，陳靖姑受命，斬了蛇精，消除了蛇精夥同害人的餘孽，因而受封為神，又受到閩王加贈封號，賜宮女三十六人為弟子，就是閩南地區，註生娘娘廟裡，奉祀的三十六婆姐。

這種民間信仰，隨閩南地區移民臺灣，在臺南市與臺中市各有臨水宮，供奉註生娘娘與臨水夫人。註生娘娘又稱註生媽，是祖母的尊稱，是民間婦女心目中的授子神，是保護婦幼神。陳靖姑常遊歷人間，救助難產的孕婦，遂出現了婆姐陣，成為救產扶嬰的助手。

這種宗教性的民俗藝陣，本應為三十六婆姐，而從民間組陣以來，都是採前十二宮組成，稱十二婆姐陣。為總管——陳大娘、二宮——陳鸞娘、三宮——方四娘、四宮——柳蟬娘、五宮——陸九娘、六宮——宋愛娘、七宮——林珠娘、八宮——李枝娘、九宮——楊瑞娘、十宮——董仙娘、十一宮——何鶯娘、十二宮——彭英娘。除十二婆姐外，陣中尚有婆祖母與婆姐團，傳說婆姐子是三宮方四娘的兒子，其祖母「婆祖母」隨陣照顧。而婆姐團，則穿梭陣中，時而抓開某一婆姐的衣衫，作要吃奶的動作，被掀衣



衫的婆姐，則以扇輕敲其頭，說我不是你娘的趣味動作。

十二婆姐陣共有十四位參與成陣，每人都戴著連接假髮的面具，婆姐母身穿藍色長衫，左肩扛黑傘、吊包袱，右手拿拐杖，走在陣後，其餘十三人上身著紅色花布大陶衫，下著長裙或穿紅色鳳仙裝，右手持扇，左手持傘。行進間表演成一路縱隊，或兩路縱隊，或為鏈形與圓形之組織隊形，走入定點表演場地，也可自由活動，行動的步法皆為走路，只是聽鑼鼓樂音的節奏，扭動身體，擺臀扭腰，在搖曳中顯示婦人的韻味。

## 歌仔陣

歌仔陣。是漳州人開發蘭陽平原時，所發展出來的陣頭，它也是臺灣歌仔戲之母，早期歌仔陣是農閒時，三五好友聚在一起，自彈自唱的休閒活動，唱此民謠或戲曲的片段，在放聲歌唱中，無意中將傳統的曲調唱腔，做些變化，因而稱之為「滾子調」，「滾」在臺語中，是縱情恣意的意思。順口唱出語意通俗的歌謠，曲調輕鬆，頗受大眾歡迎。歌仔陣發展到臺灣各地廟會，並組織樂團，用「醜扮」方式載歌載舞的表演。醜扮只須簡單的化粧，且角由男性反串，著頭

飾珠鍊紗巾唐裝，俗稱大陶衫。男角頭戴斗笠，著唐裝式褲褂，以管、絃、打擊樂器伴奏，遊行街上，在行進間表演，或在定點的場地表演。因不需搭臺，就地即可表演，所以又稱為《落地掃》，一陣的組織，約在十人左右，稱為歌仔陣，又稱「本地歌仔陣」或「老人歌仔陣」。



牛犁陣

演唱曲目無一定的主題，視表演者能唱什麼，就唱什麼，可隨時即興演唱，如古早七字仔的《陳三五娘》、《山伯英臺》、《呂蒙正》、《什細記》等，拜廟時唱「大拜壽」，喪葬場合唱「哭調仔」，歌詞內容可自由發揮，其中有錦歌類、民歌類等多種。歌仔陣發源於宜蘭，是宜蘭地區代表性的陣頭。

## 牛犁陣

臺灣地區節日慶典中之《牛犁陣》。以快樂的農村為背景，人們在農閒季節中，自行編組創造，附會傳說——鄭元和上京趕考，途中迷戀名伎李娃，錢財用盡，遇一乞丐，傳授牛犁陣歌舞維生，為牛犁陣之來源。

牛犁陣，以牛頭、推犁為主要內容，所以又稱駛犁歌，與大陸黃河以北、東北等地的秧歌隊中的「農家樂」相似，但無駛犁與牛頭，是歡樂逗趣的表演。臺灣牛犁陣的組成是一、頭旗。二、田頭家，裝掛鬍鬚，手持煙袋桿。三、農夫，又稱犁兄，牽牛者。四、弄牛頭者，雙手持牛頭道具舞弄者。五、推犁者，手推犁，隨在牛後，裝作耕田狀。六、農婦，或稱犁妹或攬牛婆，為丑的造型，跟隨在牛尾兩側。七、犁田丑二名，手持鋤頭。八、犁田歌仔旦二名，持花扇、手帕，（七、八兩項可以舞陣之大小增減。）九、挑夫，肩挑雙擔，穿插其中，成一舞陣表演。

牛犁陣又為鄉土小戲，在節日廟會遊走於街頭道路外，又可以表演插科打諢的戲劇性故事，臺詞有民間故事、神話傳說、男女情愛或即興說唱等，從演唱中，可以想到某一年代生活的情景、習俗思想。表演方式是扭、搖、擺、晃、立、蹲、弄戲、弄就是戲弄遊戲，是舞蹈的意象，表達戲劇



性的表演效果。

表演內容一為歌舞形式，持牛頭道具為拖犁狀，農夫扶犁做駛犁動作，兩旦裝女子伴在犁之兩側，手持花扇，揮舞手帕，似在田中工作，與男生們肩扛或手持鋤頭，互相交叉來往扭動，在情歌中戲謔舞蹈。另田頭家，戴眼鏡、禮帽，手拿煙袋桿，穿長袍馬褂。老年丑婦人，梳大頭髻，插髮針，著黑衫褲，手搖大蒲葵扇，口嚼檳榔，一對老年男女，為旦角之父母，在舞動中，表現兩人爭執對罵，遊走牛犁陣中。二為戲劇形式，扶犁農夫為頭家僱用之長工，在田中工作時，與頭家女兒挑逗傳情，頭家娘發現了，大為生氣，怪罪頭家丈夫未能管教長工，因而說罵敲打其夫，同時大斥農夫不正經，在說唱扭擺，手揮葵扇遊走，頗為生動有趣。伴奏樂器以穀子絃、大筒絃、三絃，或月琴、胡琴等調節音律，並以銅鈺合以節奏。牛犁陣分佈在嘉南平原各鄉鎮及鳳山縣、屏東縣境內，臺中以北較少。





## 七響

車鼓戲丑角表演，徒手或以錢棍、錢鼓、拍打肩、身、手肘、膝等七個部位，發出聲響，稱為七響。又手持竹節短竿，形如連廂者又稱錢龍。演化稱為七響陣、七里香仔陣、七響曲、七響仔、拍七響等。

七響緣起傳說古時有一位書生進京趕考，中途落難無以為生，於是手拿竹竿敲出聲響，沿街叫唱乞討，為加強表演，引人注意，以雙手拍打身體，如胸部、腋下、兩腕、大腿、手臂、肘臂、手掌，雙手互拍為一響，拍兩大腿為兩響，雙手互拍左右兩肩或手臂為兩響，左右手再拍胸前為兩響，合於節奏節拍，共為七響，為《七響》的由來。是從街頭乞食賣藝發展出來的表演形式。在閩南地區又稱拍胸舞，農民將田裡工作的形態，化為舞式動作，如捉田雞，模仿公雞展翅、喝醉酒與心情高興時拍打土地等動作，深具民間生活情調。

七響陣歌舞並陳，有時也加入特技表演，陣的基本組織是七人，是兩生兩旦與三個丑。生角拿四塊，旦角穿粉紅色衫裙及水袖，右手舞動香扇，左手舞絲巾，與生角配對表演，三個丑，一丑「擔糊挈」（乾坤袋即草袋、麻袋），是陣中主要人物，一丑擔竹管（敲打用），另一丑空手，穿梭於陣中與旦角戲弄。伴奏樂器有二絃、三絃、殼仔絃、大廣絃、月琴、橫笛、曲調多為南管樂曲。



跑布馬

## 布馬陣（跑布馬）

截竹爲馬，初爲兒童嬉戲之具，後而發展爲民間遊藝之形象。後漢書郭伋傳：「行部到西河美稷，有童兒數百，各騎竹馬、道次迎拜。」古樂府詩：「郎來騎竹馬，繞床弄青梅。」杜牧詩：「漸拋竹馬戲」等紀載，可見竹馬來源已久，臺灣地區的竹馬舞，清代傳到臺灣，稱爲《布馬陣》。布馬以竹篾或藤條紮成馬的骨架形，外糊布帛

繪爲馬狀，繫綁在腰的前後。在大陸北方，扮幾對小姑娘，騎馬載歌載舞，另一丑角扮爲韃子形象，俗名老韃子，與小姑娘們合唱共舞。

臺灣地區布馬陣的表演人物，一、狀元或縣官一人，馬伕一人，侍衛數人，執涼傘一至二人，挑草擔、水擔各二人。伴奏鑼、鼓、唢呐樂隊若干人，按伴奏編組增減，行於《布馬陣》前，開道鬧場。其中演牽馬人物的馬伕，扮裝爲丑角，要以活潑生動的肢體動作，表現翻、滾、騰、跳，在搖步跳步中，表演生活中馬伕的形象，產生喜劇的效果，演狀元的人要表演騎馬之奔跳驚險，滿臉驚慌的表情，引人發笑。表演情景有一、狀元遊街，表現以前的狀元身穿大紅袍，頭戴烏紗帽，在儀仗、涼傘（華蓋），隨從擁護中，策馬揚鞭遊街的得意形象。在昂首行進中，忽而馬失前蹄的各種驚慌情景。二、瘋縣官或老爹，是形容騎馬者，在馬近於瘋狂奔跳馳躍中，嚇得騎馬的人近於瘋癲狀態的表情動態，驚慌而有趣，用於縣官出巡或某人騎馬受驚的熱鬧氣氛。三、參神、拜四門、三仙門、拜馬，用於拜廟參神、布馬陣走之字前進，中間也可加入馬的快慢行進，或出現馬的不安現象。四、馬陷泥塘。馬行落入泥水坑中，馬不能提步，隨行之人大家拉馬，左拉右拉前拉，拉馬尾巴，動了好多力氣，才拉馬出泥塘，再行上路，在各式足腿動作中，馬掙而起的過程是最精彩的一段。其中的情節動作、牽馬、洗馬、上山、下山、過河、馬失前蹄、馬踢人、踢人入河、陷入泥塘、馬步不前情景，頗富戲劇性，大眾歡迎樂見。



高蹺

## 車鼓戲

車鼓戲說源自唐宋的三杖鼓，及宋，明社火中的三棒鼓或花鼓，在閩南地區形成。最初是裝扮人物角色鬧街表演，漸而融入故事情節，為了使遊行鬧街能給圍觀的人們看得清楚，升高了表演方式，把表演者，從地面搬到牛車上，並將牛車用花草裝飾，在牛步的進行中，走街表演，但演員只能在牛車上小範圍中施展，步法動作受到限制，因而加強了動作表情，如眼神的流動，面部的變化，手臂動作裝飾變化。身體的扭動，因而形成了車鼓弄的主要表演形態，加上鑼鼓樂伴奏，演唱民謠小調，這種初期的演出形式受到大眾的歡迎。之後就常演唱民間傳說故事，如《陳三五娘》，《山伯英臺》，《呂蒙正》，《子盡姜女》等故事的片段，大受民眾的喜愛。所以又把車鼓弄，從牛車上移回地面上表演，成為「落地掃」形式的車鼓戲，每場開始表演，先走大圓圈與踏四角頭動作，也是後來流行的《落地掃》。



高蹺陣

## 高蹺

「高蹺」，中華民族漢民族的舞蹈形式，流行於中國大陸各區與臺灣，大陸稱為高蹺秧歌，在臺灣稱為高蹺陣。舞者雙足踏木蹺起舞。高蹺歷史悠久，源於古代百戲中技藝性的表演，最早見於《列子》說符：「宋有藍子者——其支以雙杖長倍其身，屬其脛，並馳並趨弄七劍——」。唐代以前稱長蹺伎，宋叫踏蹺，清代以後稱高蹺。「高蹺陣」在清代，已出現在臺灣的迎神賽會中。

高蹺舞隊(高蹺秧歌)的組織，依扮演人物的組合而定，其中有的是歷史故事，有的是民間神話傳說，人們一看扮相造型就知道，表演中的人物與故事，如八仙，是八人一組。《西遊記》是四人或五人一組。福祿壽為三人一組，另加仙鶴道具。漁樵、耕、讀，四人一組。《白蛇傳》是三人或十數人為一組。水滸扮相魯智深、時遷等，人數以參加角色多少而定。人物裝扮各種角色的服飾，多模仿傳統地方戲曲方式，如畫臉譜，包頭、帶髯口等。舞隊進行時，邊舞邊走出圖案隊形，稱為大場，走到定點表演叫小場，在每組交叉相對舞時，舞動手中的小道具邊唱邊舞，或只舞不歌，或歌舞相間。高蹺的長短，短蹺三十三到六十七釐米，長的約兩百三十三到兩百六十七釐米，筆者故鄉錦州的大高蹺，舞者，坐在農村房簷上繫綁高蹺，舞者表演時重力前傾，力量下沉，以碎步前後左右的扭動，舞步形象特殊，又分文、武兩種高蹺，蹺著重踩、扭和內容情節的表演。武高蹺，重技巧，如單腿跳、摔叉、走獨木橋、和躍高凳等。

臺灣的高蹺陣，木蹺高度，北部較長有七臺尺者，中南部有五、六尺，或一、兩尺左右者。又有文武之分，文高蹺，善於踩、扭，表演人物情節者。武高蹺，著重特殊技巧，如單蹺跳步，蹺上身體向後向下彎腰或兩腿劈叉，再一躍而聳起，過板

凳走階梯等。

表演的形式，在鑼鼓伴奏聲中，沿街蹺蹺表演，或在蹺蹺中打拳，舞刀弄棍，表演的劇目有《白蛇傳》、《八仙過海》、《三藏取經》、《關公保二嫂》等。出現於節日新年迎神賽會中。

## 出巡

媽祖出巡、王爺等神祇出巡，皆由四人共抬一神龕或坐椅，以舞步遊走街上。前導者手持社團之旗幟，或為風調雨順，或為國泰民安，揮舞開道。另有多人手持掃帚，沿街上下揮動，以示掃除不祥，或掃回金玉，在震耳的爆竹聲中出巡，熱烈壯觀。



出巡



土地公



謝將軍



牛頭



范將軍



## 道教作法

道士之作法，杖劍、搖鈴、驅鬼、捉妖、去邪，為蛻變於古之巫、覡之舞蹈，在鄉村中、城市中或道教之寺觀，都經常進行著。

## 涼傘鑼鼓陣

臺灣民俗舞蹈藝陣。涼傘和鑼鼓是民俗廟會中不可少的器物，作為陣頭也獨具特色。鑼鼓以小牌開場，中場為大牌，上小牌，三聲威令，半空中。尾場以連環牌、柳今日結束，聲勢昂揚，動作劇烈。而涼傘貴在華麗和表演。人手一個，舉在空中，或立於地上，轉身、抬腳、踏步、走位，可作各種花樣。通常的程序是，第一段：大小門、雙合卦、八卦。第二段：五門、八卦、雙合卦。第三段：大小門、七星。第四段：五門、八卦、雙合卦。第五段：大小門、八卦。最後的第六段，作五門。

## 將爺隊

臺灣民俗舞蹈藝陣，亦稱暗藝、暗香和暗訪。是表示神明在夜間出巡的表演。主要表演者十二人，都戴表明身份的奇醜面具，前六名為夜叉，戴猙獰鬼臉，穿獸皮衣、紅褲、白襪、草鞋，大肚隆突，手持刀、戟，用力跛地行走。分排左右的是雞頭粉面的「金將軍」，和狗頭紅臉的「銀將軍」，他們是田都元帥的忠禽，多做對舞。七爺謝必安押後，八爺

范舞治居中，以靈活、迅速的獨跳和誇張的舞姿見長。

## 玖、傳統舞蹈中之古典舞、

### 民俗舞

民國四十一年，教育部、內政部、國防部聯合倡組民族舞蹈推行委員會（即為中華民國舞蹈學會），為復興中華民族舞蹈，於四十二年舉辦首次民族舞蹈欣賞會，四十三年舉辦中華民族舞蹈首屆大競賽，至今已歷四十八年，已近半個世紀。在競賽的過程中，出現了甚多的舞蹈優秀人才，今日臺灣舞蹈界老、中、青三代舞蹈人士，大多數參加過這項一年一度的民族舞蹈比賽，影響深遠。這項重大的競賽活動，應為臺灣舞蹈之發展搖籃，比賽的類別項目，是經過歷年比賽所修訂者，為便於對比內容項目，有所瞭解，簡釋臺灣區中華民族舞蹈比賽——舞蹈類型如下。

### 中國傳統舞蹈

中國傳統舞蹈，是我中華民族，在廣大的領域中，從原始時代，流傳至今，代代相承，累積的中華民族舞蹈文化遺產，在歷史的長河中，經過歲月的篩選，把合於民族情感、民族審美觀者保留下來，出現在歷代民族文化活動中，而形成特有的舞蹈傳統。傳統的意義乃含有宗教、制度、道德，是大家共同遵循的規範，在這種生活規範中，形成了中國傳統舞蹈特有的風格。