

## 前言

在臺灣傳統社會中，舉凡歲時節令、廟會慶典，都有酬神演戲的活動，傳統戲曲成爲民間生活與文化藝術的產物，在國民教育不普及的時代裡，戲曲不但具有宗教、娛樂、聯誼和經濟等社會功能，也負有文化傳承、藝術欣賞和教育民眾等多種功能。從以上任何角度來說，它都與民眾生活息息相關，不但反映了民眾的人生觀、價值觀，也爲臺灣文化藝術、社會變遷做了最佳見證。

所謂「人生如戲，戲如人生」，戲曲所反映的就是真實的人生。在現實生活中，每個人在不同場合、不同的人際關係中都扮演著不同的腳色；而演員在每一齣戲中，也都分別扮演著不同的戲曲腳色。人生中有真實而感人的悲歡離合，戲曲中也有各種嬉笑怒罵，道盡各個腳色的個性和際遇。而「人生不如意事十常八九」，正因爲戲曲代言了民眾在現實生活中起起伏伏的人生，描繪了友情、親情、愛情、功名利祿的追求，寫盡了民眾的種種心聲，再加上傳統戲曲「善惡終有報」和「大團圓」的結局，滿足了民眾的心理需求，戲曲不但具有酬神的功能，也成爲傳統社會休閒生活中重要的一環。目前臺灣傳統戲曲的分類，大致可分爲大戲、歌舞小戲與偶戲，大戲包括南管戲、九甲戲、亂彈戲、四平戲、歌仔戲、客家採茶戲以及京戲等劇種，還有國民政府遷臺後傳入臺灣的大陸地方戲劇；歌舞小戲包括車鼓弄、牛犁陣、桃花過渡、打七響、牽亡歌陣、三腳採茶戲……等；偶戲包括布袋戲、皮影戲及傀儡戲。

然而由於時代的變遷，目前臺灣許多傳統戲曲都面臨失傳的危機，曾經盛行一時的南管戲、四平戲、南管布袋戲、潮調布袋戲都已經失傳；九甲戲、亂彈戲、傀儡戲也奄奄一息；皮影戲劇團也所剩無幾；而歌舞小戲不但數量逐漸減少，優秀藝人也逐年凋零。曾經是臺灣民間宗教活動最爲興盛的酬神演戲，曾經是臺灣民眾最爲普遍的休閒活動，就在歲月的遞進與時代的變遷之下，即將成爲傳統藝術界裡永遠的驚嘆號。

臺灣傳統戲曲是結合文學、音樂、舞蹈、美術及工藝之美的表演藝術，也是臺灣社會生活的要素，反映了臺灣民眾思想、感情和價值觀，更是文化藝術的結晶。在臺灣傳統戲曲瀕臨失傳的現在，更需要大家共同來認識自己的鄉土文化、關心自己的民族藝術，爲延續傳統戲曲的命脈來盡一點心力。

靜宜大學中文系

林茂賢