



【臺灣傳統戲曲的回顧與展望】

臺灣傳統戲曲發展至今，可以歸納出幾個共通性，第一是臺灣的傳統戲曲大多源自大陸閩粵地區；第二是這些傳統戲曲在發展的過程中相互之間是有關連性的；第三是這些傳統戲曲和廟會、宗教之間有很密切的關係；第四是這些臺灣戲曲在目前都遇到了傳承、發展上的困境。以下茲就這幾項共通性，略做說明：

壹、發源地

臺灣的傳統戲曲在明清時代，隨著漳、泉、客籍移民的播遷，

閩粵一帶民間戲曲也流傳到臺灣，因此可以說臺灣早期民間戲曲是建立在閩粵曲藝的基礎上。其中所包含的劇種有南管戲、九甲戲、亂彈戲、四平戲、客家三腳採茶戲、皮影戲、傀儡戲、布袋戲……等；而被認為是發源於臺灣本土的歌仔戲，它早期的表演元素，一般認為其實也吸收了來自福建漳州的「錦歌」。

這些傳統戲曲在發展的過程中，融合當地的音樂，形成新的特色，逐漸和原來的戲曲風格產生差異。在大戲方面，比如說大陸梨園戲有大、小梨園之分，但在臺灣稱為南管戲，而且主要是以小梨園七子班為主，後來小梨園也吸收本土養分而有所改變。高甲戲傳

入臺灣以後，和北管戲曲結合，風格又不同於大陸的高甲戲。臺灣的亂彈戲包括了雅部崑曲、各地方聲腔和京戲音樂，定義上與大陸所指的花部亂彈也已經有所差異。

在偶戲方面，傳入臺灣之後，也和北管、南管、潮調等當時的音樂結合，形成不同風格的表演型態；當時的創新也逐漸變為現在的傳統，讓我們深思一下，我們要創造什麼樣的戲曲傳統給下一代呢？

貳、關連性

臺灣傳統戲曲在發展的過程中，彼此產生了或多或少的影響，其中表現最明顯的是最後集大成的歌仔戲。臺灣的歌仔戲以民間歌謠又融合了九甲戲、北管、南管的曲調；在表演動作方面除了吸收車鼓歌舞小戲以外，又擷取其他大戲的身段做表；其他如音樂、服裝、佈景……等，和臺灣其他的傳統戲曲都有密切的關係。

參、宗教性

臺灣傳統戲曲其實並不是屬於純粹的表演藝術，它的宗教儀式性往往重於藝術性。民間演戲通常附屬在宗教活動之中，傳統戲曲和民間信仰息息相關，尤其落地掃和野臺表演型態，幾乎都和酬神

廟會活動有關；而法事戲和傀儡戲，本身就是一種宗教儀式。

肆、發展困境

臺灣傳統戲曲的發展，雖然曾經受到皇民化運動和政令宣傳的影響，不過對傳統戲曲打擊最大的主要是社會環境的變遷。隨著經濟的發展和轉型，臺灣由農業社會逐漸轉變為工商業社會，由於經濟的成長，民衆生活日漸富裕，各種視聽娛樂媒體也日漸蓬勃，五光十色的娛樂場所也早已不足為奇。傳統戲曲已經不是民衆休閒娛樂時的唯一選擇，也不能滿足民衆新的需求，傳統戲曲敵不過現代科技文明的挑戰，因而急遽沒落。

其中最特別的是，臺灣在八〇年代初期，傳統戲曲曾經出現復甦的現象，由於當時臺灣民間盛行「大家樂」賭風，很多民衆求神扶乩「逼神明」問明牌。按照臺灣民間習俗，祈福許願大多採用演戲酬神的方式來叩謝神明，由於有部份民衆簽中明牌獲得獎金，於是除了演戲酬神之外，這段期間臺灣甚至出現許多陰廟翻新重建、電子琴花車風行一時的怪現象；傳統戲曲蒙受其利，劇團演出場次激增，演戲活動也一度熱絡起來。一直到政府感受到「大家樂」對臺灣社會造成許多不良影響，爲了遏止賭風，連愛國獎券也停止發行，「大家樂」賭風冷卻之後，臺灣傳統戲曲也跟著再度沒落下來。

目前臺灣各地雖然還有一些南、北管音樂團體，但就整體傳統戲曲演出來說，不但沒落，而且已經出現失傳的危機。例如南管戲已無職業劇團，業餘劇團僅存清水「清雅樂府」和沙鹿「合和藝苑」，而且演出機會不多；九甲戲僅存員林「生新樂歌劇團」，但目前大多演出歌仔戲而甚少表演九甲戲；曾經在臺灣風行一時的亂彈戲，職業劇團僅存臺中「新美園」，而且演員平均年齡高達八十多歲，目前也已經很少演出，而宜蘭的「漢陽歌劇團」日演北管，夜演歌仔戲，也不是純粹的北管劇團；四平戲職業劇團「宜蘭英歌劇團」早在一九九〇年吳貴英醫師去世後，劃下休止符，目前只有少數四平戲藝人散居在宜蘭和桃、竹、苗地區，因此臺灣已經很難再看到四平戲的表演。

唯一發源於臺灣、形成於臺灣本土的劇種——歌仔戲，目前約有二百多團，但如果扣除空頭劇團和「康樂隊」，實際上專業劇團不超過五十團，而且野臺表演素質越來越低落，不但穿插現代歌曲，甚至還有熱情艷舞、色情對話的演出。

歌舞小戲中的車鼓陣目前大多是業餘劇團，而且以錄音帶取代後場伴奏；純正的打七響已經逐漸消失；客家三腳採茶戲也瀕臨失傳，而由三腳採茶戲所發展成的客家採茶戲更是嚴重變質，客家歌謠越來越少，成為結合歌仔戲、北管戲和現代流行歌曲為一體的新型劇種；本地歌仔現存於宜蘭地區，藝人平均年齡七十餘歲，也面臨即將失傳的危機；在喪葬場合中所見到的牽亡歌陣也在逐漸沒落

之中。

偶戲方面，原本為數最多的布袋戲劇團，目前約有三百多團，但也充斥空頭劇團，而且多數布袋戲劇團兼營電影播放，或改為康樂隊；原有的南管布袋戲、北管布袋戲和潮調布袋戲已經銷聲匿跡，有專屬後場的布袋戲只剩下臺北「小西園掌中劇團」、「亦宛然」、「二水「明世界掌中劇團」、屏東「祝安」和「明興閣」蘇家班等少數劇團。皮影戲僅存高雄「永興樂皮影戲劇團」、「復興閣皮影戲團」、「合興皮影戲團」、「東華皮影戲團」和「福德皮影戲團」等五團，還有近年來在臺北三重由布袋戲轉型的「華洲園皮影戲團」，皮影戲各團演出機會也不多。而傀儡戲是臺灣最為神秘的劇種，由於儀式性濃厚、禁忌繁多，再加上傳子不傳女、老成凋零的問題，使得幾個著名的劇團如「福龍軒傀儡劇團」、「新福軒傀儡戲團」、「新錦福傀儡戲團」、「錦飛鳳傀儡戲團」……等，目前都面臨演出機會稀少、瀕臨失傳的窘境。

綜觀臺灣傳統戲曲滄桑史，近半個世紀以來，傳統戲曲大多處於被壓抑、利用和鄙視的狀態；近年來由於本土意識的抬頭，傳統戲曲雖然逐漸受到政府的關注，卻又面臨後繼無人的難題。傳統戲曲在當今社會，不僅缺乏演員和觀眾，而且更缺乏編導、舞臺技術和後場音樂人才，傳統戲曲的傳承工作實在有待努力。

在部份關心本土藝術的人士和從業人員的呼籲之下，一九九九

年終於誕生了一所專門培育臺灣傳統戲曲人才的「國立臺灣戲曲專科學校」，期盼她能成爲一所傳承臺灣傳統戲曲的搖籃，爲延續傳統戲曲的生命注入新血。此外，促使戲曲學校和民間劇團的合作、交流，培養傳統戲曲欣賞人口，並朝戲曲精緻化發展，這些都是挽救臺灣傳統戲曲的重要方向。如果政府和民間再不重視這些珍貴的傳統藝術資產，臺灣的傳統戲曲將被淹沒在現代科技文明和大量的外來文化之中，各種精湛的傳統戲曲藝術將一一成爲臺灣戲曲史上的歷史名詞。



由於成本考量，目前臺灣普遍存在的布袋戲劇團大多設備簡陋。

臺灣傳統戲曲／林茂賢著．——初版．——臺北市：藝術館，民90
面：公分，——（學校藝術教育叢書；AB—008）（藝術教材系列）

ISBN 957-02-8369-6（平裝）

1. 地方劇-臺灣

982.57

90007078

學校藝術教育叢書

藝術教材系列 AB—008

臺灣傳統戲曲

出版者／陳篤正

出版機關／國立臺灣藝術教育館

作者／林茂賢

總編輯／林義娥

執行編輯／王鳳翎

美術編輯／黃子欽

編輯助理／林純芬 趙素瑩

會計／楊清坤

總務／蕭炳欽

地址／一〇〇臺北市南海路四十七號

網址／www.arte.gov.tw

電話／（〇二）二二二一〇五七四（〇二）二二二九六五一〇二

印刷所／富星彩色印刷設計股份有限公司

出版年月／中華民國九十年六月

版次／初版

定價／新臺幣參佰元整

展售處／館本部——一〇〇臺北市南海路四十七號

電話——（〇二）二二二一〇五七四分機一一一

中正藝廊／一〇〇臺北市中山南路二十一號

電話／（〇二）二二二九六五一〇二分機二四四

劃撥帳號／一九三一六二八五

劃撥戶名／有限責任國立臺灣藝術教育館員工消費合作社

劃撥郵資／依郵局「簡明國內包裹資費表」支付

版權所有●翻印必究