

八十四年度

一、大事輯要

- (一) 辦理第十四屆全國美展。
 - (二) 編印中華民國藝術教育法規彙編。
 - (三) 研製出版藝術教學錄影帶，並獲教育資料館優良影片比賽獎項：
 - ① 優等：動靜皆美——古典布袋戲的認識與欣賞。
 - ② 甲等：吳承硯教授主講之「水彩畫之講解與示範」。
 - ③ 佳作：鐘有輝教授主講之「從馬克斯·恩斯特的版畫中認識版畫」。
 - ④ 佳作：孫家勤教授主講之「國畫人物畫法之講解與示範」。
 - ⑤ 佳作：劉國松教授主講之「水墨畫之新技法講解與示範」。
- ### 二、藝文活動紀實

(一) 美術展覽：本館展覽之辦理分邀請、合辦、協辦、申請等方式，旨在推廣藝教，增加國人藝術文化素養。

① 一般展覽：

1. 中正藝廊

(1) 旅美中國美術家作品聯展：展期——七月一日至八月九日，作品一一九件，

觀衆一四、五〇〇人。

(2) 德國恩斯特版畫展：展期——八月十三日至九月十三日，作品二四〇件，觀衆七、四〇〇人。

(3) 第十八屆全國油畫展：展期——九月十六日至十月六日，作品二〇〇件，觀衆七、七〇〇人。

(4) 國慶百位名家書畫展：展期——十月八日至十一月十五日，作品一四七件，觀衆一四、五〇〇人。

(5) 歷屆薪傳獎工藝類得獎人作品聯展：展期——十一月十九日至十二月廿一日，作品一四五件，觀衆一五、〇〇〇人。

(6) 中華民國第廿五屆世界兒童畫展：展期——十二月廿四日至十二月卅一日，作品七七九件、立體裝置五件，觀衆六五、九五〇人。

(7) 中韓水墨交流展：展期——一月十七日至二月六日，作品一七〇件，觀衆一一、一六五人。

(8) 乙亥豬年名家畫豬展：展期——一月十七日至二月六日，作品五二件，觀衆一一、一六五人。

(9) 臺灣省第四十九屆全省美展巡迴展：展期——二月九日至三月五日，作品一九四件，觀衆一六、〇〇〇人。

(10) 師大美術系第七屆教授聯展：展期—三月八日至四月五日，作品二〇六件，觀眾一四、六四六人。

(11) 中義版畫交流展：展期—四月七日至四月廿三日，作品一五八件，觀眾二、五八〇人。

(12) 八十之美—資深藝術家聯展：展期—四月廿五日至五月十一日，作品一四二件，觀眾一二、三九〇人。

(13) 五月畫展：展期—五月十三日至五月廿九日，作品八十四件，觀眾三、〇〇〇人。

(14) 中華民國第十四屆全國美展國畫、書法得獎作品展：展期—六月一日至六月廿七日，作品二八〇件，觀眾四、六二〇人。

2. 館本部藝廊展覽：

(1) 圓山畫會油畫展：展期—六月廿五日至七月七日，作品六十五件，觀眾三、七〇〇人。

(2) 政治作戰學校畢業美展：展期—七月十六日至七月廿九日，作品七十八件，觀眾五、二〇〇人。

(3) 中韓畫家交流展：展期—七月卅日至八月十二日，作品八十三件，觀眾四

、〇〇〇人。

(4) 曾長生畫展：展期——八月十三日至十九日，作品四十六件，觀眾二、六〇〇人。

(5) 丁兆麟書法展：展期——八月廿日至九月二日，作品七十四件，觀眾四、五〇〇人。

(6) 本館藝教研習班學員作品展：展期——九月三日至十二日，作品六十八件，觀眾四、〇〇〇人。

(7) 中日美術家聯誼展：展期——九月十三日至十月三日，作品五十五件，觀眾六、〇〇〇人。

(8) 嚴豐水墨畫展：展期——十月四日至十二日，作品三十八件，觀眾二、〇二四人。

(9) 蕭建軍國畫展：展期——十月十三日至廿一日，作品四十八件，觀眾三、二六〇人。

(10) 第廿四屆臺灣水彩畫協會年展：展期——十月廿二日至卅一日，作品四十一件，觀眾四、三〇〇人。

(11) 李忠華書畫展：展期——十一月一日至十一日，作品七十九件，觀眾三、六

○○○人。

(20) 楊桂惠水彩與美結緣展：展期——二月七日至二月十七日，作品卅九件，觀眾五、○○○人。

(21) 顏倉吉「臺北植物園印象」攝影展：展期——二月十八日至二月廿八日，作品六十四件，觀眾五、五○○人。

(22) 林聯文油畫展：展期——二月一日至三月十日，作品三十八件，觀眾三、○○○人。

(23) 耕墨畫會八十四年首次聯展：展期——三月十一日至三月廿日，作品七十二件，觀眾三、○○○人。

(24) 「三E畫會」油畫聯展：展期——三月廿一日至卅一日，觀眾四、○○○人。

(25) 第廿六屆全省攝影展：展期——四月一日至四月十一日，作品一六五件，觀眾三、五○○人。

(26) 墨林雅集聯展：展期——四月十二日至四月廿一日，作品六十六件，觀眾二、八九○人。

(27) 南台畫會聯展：展期——四月廿二日至五月一日，作品五十五件，觀眾三、

○○○人。

(20) 楊桂惠水彩與美結緣展：展期——二月七日至二月十七日，作品卅九件，觀眾五、○○○人。

(21) 顏倉吉「臺北植物園印象」攝影展：展期——二月十八日至二月廿八日，作品六十四件，觀眾五、五○○人。

(22) 林聯文油畫展：展期——二月一日至三月十日，作品三十八件，觀眾三、○○○人。

(23) 耕墨畫會八十四年首次聯展：展期——三月十一日至三月廿日，作品七十二件，觀眾三、○○○人。

(24) 「三E畫會」油畫聯展：展期——三月廿一日至卅一日，觀眾四、○○○人。

(25) 第廿六屆全省攝影展：展期——四月一日至四月十一日，作品一六五件，觀眾三、五○○人。

(26) 墨林雅集聯展：展期——四月十二日至四月廿一日，作品六十六件，觀眾二、八九○人。

(27) 南台畫會聯展：展期——四月廿二日至五月一日，作品五十五件，觀眾三、

六〇〇人。

(28) 教育部八十三年文藝創作獎得獎作品巡迴展：展期—五月二日至十五日，作品三十二件，觀眾三、二〇〇人

(29) 紀國章個展—無因、無由、無果—人生夢：展期—五月十六日至廿五日，作品六十二件，觀眾二、一〇〇人。

(30) 吳福文個展—水牛、大地情國畫展：展期—五月廿六日至六月五日，作品四十九件，觀眾二、四〇〇人。

(31) 三〇〇攝影俱樂部第四屆攝影展：展期—六月六日至十六日，作品七十八件，觀眾二、七五〇人。

(32) 永和長青學苑書畫聯展：展期—六月十七日至二十七日，作品一一〇件，觀眾二、二〇〇人。

(33) 政治作戰學校藝術學系畢業畫展：展期—六月廿八日至七月六日，作品七十八件，觀眾三、〇八〇人。

①巡迴展覽：落實城鄉資源平均分配，普遍提昇國人生活品味。

1. 國內巡迴展：

(1) 八十二年文藝創作獎美術類得獎作品巡迴展：自八十三年三月廿二日至九

月十八日，巡迴花蓮縣立文化中心、臺中市立文化中心（文英館）臺南縣立文化中心等地展出。

(2)「生命關懷」名家漫畫作品巡迴展：自八十三年四月卅起日至十一月廿七日止，巡迴雲林縣立文化中心、花蓮縣立文化中心、臺南縣立文化中心、臺中市立文化中心（文英館）、嘉義市立文化中心等地展出。

(3)八十三年國民中小學美術班作品巡迴展：自八十三年八月十九日至十一月卅一日，巡迴國立師範大學美術系畫廊、雲林縣立文化中心、雲林縣元長國小（北港田園藝廊）展出。

(4)甲戌狗年名家畫狗巡迴展：自八十三年四月十二日起至十一月廿七日止，巡迴基隆市立文化中心、桃園縣立文化中心（中壢藝術館）、嘉義市立文化中心、苗栗縣立文化中心、南投縣立文化中心、新竹市立文化中心、臺中市立文化中心（文英館）、宜蘭縣立文化中心、雲林縣立文化中心、臺南市立文化中心、臺東縣立文化中心、花蓮縣立文化中心等十二站巡迴展出。

(5)辦理乙亥豬年名家畫豬巡迴展：自八十四年一月十七日起至六月十四日止於本館、基隆市立文化中心、花蓮縣立文化中心、苗栗縣立文化中心巡迴展出。

2. 國外巡迴展：

中華民國大專教授水墨畫美國巡迴展：本年度計巡迴洛杉磯加州州立大學美術系畫廊、加州聖塔克拉拉Triton美術館、威斯康辛州州立大學河瀑校區美術系畫廊、明尼蘇達州州立大學曼克圖校區美術系畫廊、麻州Williams College美術館、紐約聖約翰大學等五站展出。

③辦理八十三年文藝創作獎收、退件、評審暨頒獎典禮，本年度計收九四八件，得獎人數六十六人。

(二)表演藝術：本館透過專業的規劃，舉辦精緻有特色的演藝活動，以落實本館推廣藝教的功能。舉辦方式分主辦、合辦、協辦、申請等方式。

①戲劇欣賞：

1. 國劇：

(1)國劇定期欣賞：

①七月二日陸光國劇隊演出「金錢豹、春閨夢」，觀眾五〇〇人。

②七月九日大鵬國劇隊演出「失空斬」，觀眾六〇〇人。

③七月十六日榮光平劇研究社演出「坐宮、宇宙鋒、大登殿」，觀眾五五〇人。

④七月廿三日實踐研究社演出「取貴陽、斬鄭文、尤三姐」，觀眾六〇〇人。

- 。⑤七月卅日臺灣省菸酒公賣局國劇社演出「紅娘、武家坡、大登殿」，觀眾六五〇人。
- ⑥八月六日國光藝校國劇隊演出「飛飛飛、珠簾寨、四杰村」，觀眾五〇〇人。
- ⑧八月十三日海光國劇隊演出「三娘教子、挑滑車」，觀眾五二〇人。
- ⑨八月廿七日博愛國劇社演出「四郎探母」，觀眾六五〇人。
- ⑩九月三月永義國劇隊演出「將相和、空城計、霸王別姬」，觀眾六五〇人。
- ⑪九月十日國光藝校國劇科演出「釣金龜、斷橋會、扈家莊」，觀眾五〇〇人。
- ⑫九月十七日國立臺灣大學國劇研究社演出「坐宮、紅娘」，觀眾五〇〇人。
- ⑬九月廿四日復興劇校國劇團演出「三岔口、陳三兩」，觀眾五三〇人。
- ⑭十月一日財政部臺北國稅局國劇社演出「坐宮、二進宮、永樂觀燈」，觀眾五〇〇人。

⑮十月八日實踐堂國劇社演出「四郎探母、女起解、文昭關」，觀眾三〇〇人。

⑯十月十五日國光藝校國劇科演出「黃金台、大保國、林冲夜奔」，觀眾六五〇人。

⑰十月廿二日復興劇校國劇科演出「金錢豹、古城會」，觀眾六〇〇人。

⑱十月廿九日中華民國老人福利協進會長青國劇社演出「遇太后、捧印、趙氏孤兒」，觀眾六〇〇人。

⑲十一月五日國光藝校國劇科演出「貴妃醉酒、白水灘」，觀眾四〇〇人。

⑳十一月十二日新店市中正國小國劇社演出「大賜福、借東風、女起解、虹」，觀眾四五〇人。

㉑十一月十九日國光藝校國劇科演出「掛畫、打龍袍、水簾洞」，觀眾六五〇人。

㉒十一月廿六日國立政治大學學生國劇社演出「天女散花、遊湖借傘、羅成叫關、三堂會審」，觀眾四〇〇人。

㉓十二月三日陸光國劇隊演出「盜仙草、武昭關、會審」，觀眾三〇〇人。

㉔十二月十日輔仁大學國劇社演出「全本西廂記」，觀眾四〇〇人。

②⑤十二月十七日海光國劇隊演出「狀元媒」，觀眾六〇〇人。

②⑥十二月廿四日東吳大學國劇社演出「探皇陵、白蛇傳、貴妃醉酒」，觀眾五二〇人。

②⑦十二月卅一日陸光國劇隊演出「四杰村、擊鼓罵曹」，觀眾六五〇人。

②⑧一月七日會友國劇隊演出「宇宙鋒、狀元媒」，觀眾六五〇人。

②⑨一月十四日陸光國劇隊演出「鎖麟囊」，觀眾五〇〇人。

③〇一月廿一日國立復興劇校國劇團演出「武松打虎、遇太后、打龍袍」，觀眾五〇〇人。

③①二月十一日海光國劇隊演出「奇雙會」，觀眾六〇〇人。

③②二月十八日漢聲青年業餘國劇團演出「拜月、小宴、辛安驛」，觀眾三〇〇人。

③③二月廿五日大鵬國劇隊演出「龍鳳呈祥」，觀眾六〇〇人。

③④三月四日新新國劇研究社演出「斷橋、慶頂珠、大登殿」，觀眾四五〇人。

③⑤三月廿五日新店市中華文化復興國劇社演出「望江亭、龍鳳閣」，觀眾三五〇人。

③⑥ 四月一日榮光國劇研究社演出「空城計、三擊掌、洪羊洞」，觀眾二五〇人。

③⑦ 四月八日海光國劇隊演出「白蛇傳」，觀眾五〇〇人。

③⑧ 四月十五日大鵬國劇隊演出「鬧龍宮、桑園會、轅門射戟」，觀眾六五〇人。

③⑨ 四月廿二日國立復興劇校國劇團演出「武家坡、盜仙草、昭君出塞」，觀眾六五〇人。

④⑩ 四月廿九日私立中國文化大學大夏國劇社演出「遊湖借傘、大登殿、牡丹亭—遊園」，觀眾五五〇人。

④⑪ 五月六日政治大學教職員國劇社演出「大登殿、秦香蓮」，觀眾五二〇人。

④⑫ 五月十三日國光藝校國劇科演出「五花洞、二龍山、萬花亭、盜仙草」，觀眾五五〇人。

④⑬ 五月廿日文化大學戲劇系國劇組演出「遇太后、戰太平」，觀眾五〇〇人。

④⑭ 五月廿七日陸光國劇隊演出「龍鳳呈祥」，觀眾五〇〇人。

④五月三日北市市立師院實小國劇社演出「紅鸞禧、兩將軍、天女散花、將相和、鏢美案」，觀眾七〇〇人。

④六月十日新店市中正國小國劇社演出「掃蕩群魔、虹霓關、大登殿」，觀眾四五〇人。

④六月十八日國光藝校國劇科演出「十八捉、雲路、打焦贊」，觀眾三〇〇人。

④六月廿四日國立復興劇校國劇團演出「群英會」，觀眾五〇〇人。

(2) 一般演出：

①九月十一日戴綺霞國劇補習班年度公演「散花、夜訪、刺惜、七星廟」，觀眾五〇〇人。

②九月十二日建國中學國劇社演出「蘇三起解、鳳還巢」，觀眾五〇〇人。

③九月十八日中華文化復興運動總會中華戲劇研究推行委員會演出「鏢美案、紅鬃烈馬」，觀眾五〇〇人。

④九月廿五日復興劇校國劇科公演，觀眾二〇〇人。

⑤十月廿九日復興劇校國劇科公演，觀眾六〇〇人。

⑥國立復興劇藝實驗學校八十三年國劇科教學成果展：

·一月十一日演出「大登殿、蘆花蕩、石秀探莊」，觀眾三〇〇人。

·一月十二日演出「三岔口、轅門射戟、戰馬超、活捉三郎」，觀眾四〇〇人。

·一月十三日演出「飛飛飛、搜孤救孤、泗洲城」，觀眾三五〇人。

·一月八日師大國劇社演出「借東風、釣金龜、賣水、望江亭、探陰山」，觀眾一五〇人。

⑦五月十四日政治大學國劇社演出「五花洞、教鏢、坐宮、寫狀」，觀眾二二〇人。

⑧五月十九日師範大學國劇研究社演出「大登殿、春秋配、沙橋餞別」，觀眾二〇〇人。

⑨五月廿日文化大學戲劇系國劇組演出「天女散花、白門樓、昭君出塞」，觀眾二〇〇人。

⑩六月廿八日大專國劇社聯演「鬼怨、烏盆記、斷橋、文昭關」，觀眾二〇〇人。

⑪六月卅日大專國劇社聯演「釣金龜、小宴、上天台、醉酒」，觀眾五〇〇人。

〇人。

(3) 第六屆國劇藝術大展：

①三月十日國光藝校國劇科演出「寶蓮燈」，觀眾三〇〇人。

②三月十一日國立復興劇校國劇科演出「生、旦、淨、丑精粹」，觀眾五〇人。

③三月十二日國立復興劇校國劇團演出「余塘關」，觀眾五〇〇人。

④三月十三日大鵬國劇隊演出「搜府記」，觀眾四五〇人。

⑤三月十四日海光國劇隊演出「大義青年」，觀眾五〇〇人。

⑥三月十五日實踐國劇研究會演出「狀元媒」，觀眾四五〇人。

⑦三月十六日古典戲劇研究會演出「洛神」，觀眾五〇〇人。

⑧三月十七日陸光國劇隊演出「君臣鏗」，觀眾六〇〇人。

⑨三月十八日中國文化大學戲劇系中國戲劇組演出「大長板坡」，觀眾六五〇人。

2. 地方戲：

(1) 七月三日東吳大學崑曲社舉行第十三屆校外公演，觀眾一五〇人。

(2) 十月廿三日至廿五大陸海南瓊劇團演出「秦香蓮後傳、紅絲錯、喜團圓」，觀眾二、〇〇〇人。

(3) 十二月十一日師大崑曲研究社演出「學堂、尋夢、驚夢、小宴」，觀眾二〇〇人。

(4) 四月廿一日再興越劇團演出「狀元及第」，觀眾二五〇人。

(5) 五月十四日臺灣大學崑曲社演出「奇雙會、寫狀、牡丹亭、驚夢、長生殿、小宴、青石山」，觀眾一五〇人。

(6) 五月十八日師範大學崑曲研究社演出「掃花、跪池、遊園、驚夢」，觀眾一〇〇人。

(7) 第廿四屆地方戲聯合公演九場：

① 六月十六日宏賓第二掌中劇團演出「大唐救國英雄傳」，觀眾四〇〇人。

② 六月十六日傳統三角採茶戲劇團演出「賣酒、賢女勸夫、十八嬌蓮、桃花過渡」，觀眾六〇〇人。

③ 六月十七日榮興客家採茶劇團演出「蟠桃會、三娘教子」，觀眾五五〇人。

④ 六月十八日飛馬豫劇隊演出「新對花槍」，觀眾四〇〇人。

⑤ 六月二十日正風樂府演出「光緒皇夜祭珍妃」，觀眾一、〇〇〇人。

⑥ 六月廿四日葉麗珠三姐妹歌劇團演出「黃鶴樓」，觀眾五〇〇人。

⑦六月廿四日漢陽（北管）歌劇團演出「敲金鐘」，觀眾六〇〇人。

⑧六月廿五日新興閣掌中劇團演出「西遊記」，觀眾二〇〇人。

⑨六月三十日東山劇團演出「打金枝」，觀眾五〇〇人。

3. 舞台劇：

(1)七月十九、廿日優劇場演出「爭、優人神鼓」二劇，觀眾合計四五〇人。

(2)十月廿八、卅、卅一日及十一月一日至四日果陀劇團演出「臺北動物人」七場，觀眾三、一〇〇人。

(3)一月十七日至廿日國立臺灣藝術學院演出「兩代間」四場，觀眾六五〇人。

(4)一月廿四日至廿七日紙風車劇團演出歌舞劇「領帶與高跟鞋」四場，觀眾一、六〇〇人。

(5)二月四至八日金色蓮花表演坊劇團演出「一代高僧——廣欽傳」五場，觀眾一九五〇人。

(6)三月三日建中戲劇社演出「酒店、民國五十九年底有某兩天」，觀眾二〇〇人。

(7)三月八日彩虹樹劇團演出「囍帖」，觀眾三五〇人。

(8)三月廿日至廿一日政治作戰學校影劇系演出「物理學家」，觀眾六〇〇人。

。 (9) 四月廿四、廿五日華崗藝術學校戲劇科演出「NG驀然回首」，觀眾九〇人。

(10) 四月廿七、廿八日華崗藝術學校夜補校戲劇科演出「礦仔寮二、三事」，觀眾一、一五〇人。

(11) 五月一、二日華岡藝校戲劇科演出「五個女子和一根繩子」，觀眾合計九二〇人。

(12) 五月四、五日華岡藝校戲劇科演出「壁／灰欄記」，觀眾合計八二〇人。

(13) 五月八、九日華岡藝校戲劇科演出「生命線傳奇」，觀眾合計六七〇人。

(14) 五月十一、十二日國立藝專戲劇科演出「血婚」，觀眾合計六五〇人。

(15) 五月十七日文化大學日文系演出「魂、傾城千鶴」，觀眾五〇〇人。

(16) 五月廿三日至廿五日文化大學戲劇系影劇組演出「慾望街車」，觀眾一、四五〇人。

(17) 六月七日至九日文化大學戲劇系影劇組演出「鴛鴦配」三場，觀眾合計八五〇人。

(18) 六月廿六日至廿七日向日葵劇團演出「摘星」二場，觀眾合計五〇〇人。

(19) 大專院校暨社會組話劇比賽：

- ① 五月十六日臺北商專演出「天堂旅館」，觀眾一〇〇人。
- ② 五月廿八日逢甲大學演出「過溝村的下晡」，觀眾二〇〇人。
- ③ 五月廿九日臺北師範學院演出「岔路」，觀眾一〇〇人。
- ④ 五月卅日中興大學演出「國王的新衣」，觀眾一〇〇人。
- ⑤ 五月卅一日萬能工專演出「羅生門」，觀眾三〇〇人。
- ⑥ 六月一日世界新聞傳播學院演出「新娘酒」，觀眾三〇〇人。
- ⑦ 六月二日輔仁大學演出「荷珠新配」，觀眾五〇〇人。

4. 兒童劇：

- (1) 九月二、四、五、六日鞋子兒童劇團演出「隱身草」五場，觀眾一、九〇〇人。
- (2) 十月二、三日鞋子兒童劇團演出「老鼠娶親」，觀眾一、〇〇〇人。
- (3) 十月四、五日一元布偶劇團演出「三隻小豬」，觀眾一、三〇〇人。
- (4) 十月六、七日紙風車劇團演出「紙風車狂想曲II起床號」，觀眾一、三〇〇人。
- (5) 十月十四日至廿日九歌兒童劇團演出「糊塗判官妙妙案」九場，觀眾四、〇〇〇人。

四〇〇人。

(6) 十月廿一日至廿三日鞋子兒童劇團演出「胡桃鉗小夜曲」音樂歌舞劇三場，觀眾一、四五〇人。

(7) 一月十四日鞋子兒童劇團演出「隱身草」二場，觀眾一、〇〇〇人。

(8) 二月十一、十二日澳洲嘎啦偶劇團演出三場，觀眾九五〇人。

(9) 二月十三至廿八日行政院文化建設委員會主辦民國八十四年度「兒童戲劇親子遊」臺北聯演活動十六場，觀眾六、五八〇人。

(10) 三月一、二日紙風車兒童劇團演出「跳跳咚咚咚」，觀眾一、一〇〇人。

㊦音樂欣賞：

1. 演奏會：

(1) 荷塘樂府風雅頌民俗音樂會：

① 十一月十三日臺北閩南樂府管弦研究會演出「梅花操」，觀眾五〇人。

② 十一月十七日臺北、臺中正心箏樂團演出「百花引」箏樂之美，觀眾二〇〇人。

③ 十一月十八日田園樂府演出「咱兜·咱的歌」，觀眾一五〇人。

(2) 九月廿五日陳德星堂舉行國樂演奏，觀眾二〇〇人。

(3) 十二月廿五日國立復興劇校劇樂科辦理國樂公演，觀眾一〇〇人。

- (4) 十二月廿六日風雅頌古箏樂團演出巡迴公演，觀眾二〇〇人。
- (5) 十二月廿八日中華國樂團演出「舊曲新歌」，觀眾四〇〇人。
- (6) 三月十八日中華國樂團赴三重國中演出二場，觀眾四、〇〇〇人。
- (8) 三月九、廿二、廿三日國立臺灣藝術學院舉行國樂公演，觀眾四〇〇人。
- (9) 四月九日辦理盧朝吉古箏演奏會，觀眾三五〇人。
- (10) 四月廿日國立臺灣藝術學院國樂系演出「大觀國樂展」，觀眾二五〇人。
- (11) 五月十五日文化大學音樂系演出「戀戀琴聲——謝秀琳、陳家崑聯合音樂會」，觀眾二〇〇人。
- (12) 六月四日中華國樂團演出「大江南北風土情」，觀眾三〇〇人。
- (13) 「池畔的邀約」系列音樂欣賞會：
 - ① 七月八日臺北大提琴室內樂團演出「浪漫大提琴之夜」，觀眾六三〇人。
 - ② 七月十日臺灣室內樂團演出「星光下的木管風情」，觀眾一五〇人。
 - ③ 七月十三日臺北愛樂鋼琴四重奏演出「夏夜池畔的德法風情」，觀眾五二〇人。
 - ④ 七月十五日臺北打擊樂團演出「奇妙的打擊世界」，觀眾七〇〇人。

⑤七月十七日漢聲兒童合唱團演出「快樂兒童的仲夏蟬鳴」，觀眾
人。 七五〇

⑭七月四日臺北古典室內樂集演出「仲夏夜之夢」，觀眾二〇〇人。

⑮七月十二日約翰·樊德生的長號世界演出「來自溫哥華的浪漫邀約」，觀眾五〇人

⑯七月五日國立臺灣大學辦理八十二年度期末公演「管樂演奏」，觀眾二八〇人。

○人。

⑰八月十六日傳大藝術公司辦理「吳和坤大提琴獨奏」，觀眾二五〇人。

⑱九月廿六日國立政治大學管樂團演出「BAND'OLE」，觀眾三〇〇人。

⑲十月十一日至十三日主辦新鮮人音樂會「繽紛悠揚的木管」、「樂器之神」弦提琴演奏」、「碰碰世界——打擊樂演奏」等三場，觀眾三五〇人。

⑳十一月六日國立臺北師範學院舉行結業巡迴公演，觀眾三〇〇人。

㉑十二月十一日輔仁大學口琴社演出「琴、韻、蘊情」，觀眾二〇〇人。

㉒三月卅一日社團法人中華民國終止童妓協會演出「還給孩子純真的」，觀眾三〇〇人。

2. 合唱：

(1) 七月廿七日臺北文山合唱團舉行「赴歐洲音樂與傳統文化藝術交流行前公演」，觀眾五〇〇人。

(2) 九月廿七、廿八日本館與王忠志女士合辦「中外民歌演唱會」，觀眾合計一、〇〇〇人。

(3) 十二月二日榮星合唱團舉行「第五十四次定期演唱會」，觀眾五〇〇人。

(4) 五月十三日本館主辦「慈母恩」老歌演唱會，觀眾三五〇人。

(5) 六月廿九日建國中學、板橋高中教師聯合演出「曼妙輕歌」，觀眾五〇〇人。

③ 舞蹈欣賞：

1. 八月卅一日東吳大學暨輔仁大學辦理聯合舞展——「心情舞季」，觀眾二五〇人。

2. 「生命關——原住民巡禮」：

(1) 九月十六日泰雅人文化藝術團演出「刻在臉上的族譜」，觀眾五〇〇人。

(2) 九月廿三日臺北市原住民歌舞藝術文化服務團演出「情人袋裡的誓言」，觀眾二三〇人。

(3) 九月三十日原緣文化藝術團演出「九族聲籟達天聽」，觀眾六〇〇人。

3. 九月十九日北一女舞蹈社舉行「SHARING—DANCE」，觀眾六〇〇人。

4. 十月十六、十七日中國文化大學舞蹈系舉行畢業公演——「肢體畫」，觀眾一、〇〇〇人。

5. 十一月廿九、卅日臺北首都芭蕾舞團舉行第五季公演「放蠱的女人」二場，觀眾八五〇人。

6. 十二月七至九日舞蹈空間舞蹈團演出現代舞「西遊記」三場，觀眾一、〇〇〇人。

7. 三月廿五、廿六日本館及林絲緞舞蹈成長工作室合辦「小小藝術家——民國八十四年兒童藝術統合教學成果」演出，觀眾八〇〇人。

8. 四月十六、十七日美江舞蹈團演出「民族風情」，觀眾七五〇人。

9. 六月十四日至十六日太古踏舞團演出「踐花月之約」三場，觀眾合計一、〇〇〇人。

10. 六月廿一日至廿三日組合語言舞團演出「河界」三場，觀眾六〇〇人。

④民族藝術欣賞：

1. 七月卅一日國立復興劇校綜藝團舉行公演，觀眾四〇〇人。

2. 八月十三、十四、廿一、廿八及九月十一日漢霖說唱藝術團邀請大陸著名說唱藝術家聯合演出相聲專場——當笑匠遇到笑匠七場，觀眾二四七四人。

3. 十一月廿七日復興劇校綜藝科公演，觀眾二〇〇人。

4. 三月四日成功高中說唱藝術社演出「一九九五笑三月」，觀眾三五〇人。
5. 三月廿八、廿九日臺北曲藝團演出「飲食男女相聲篇」，觀眾合計一四五〇人。

6. 辦理中華民國八十三年民族藝術薪傳獎展演活動，於全國北、中、南、東四區辦理四十一場活動。

⑤電影欣賞：

1. 生命關懷系列：

- (1) 七月廿一日放映「伴你一生」，觀眾六五〇人。
- (2) 七月廿二日放映「燃燒的天堂」，觀眾六五〇人。
- (3) 七月廿四日放映「油炸綠蕃茄」，觀眾六五〇人。
- (4) 七月廿五日放映「歡喜城」，觀眾六五〇人。
- (5) 七月廿六日放映「新不了情」，觀眾六三〇人。
- (6) 七月廿八日放映「西雅圖夜未眠」，觀眾七〇〇人。
- (7) 七月廿九日放映「喜福會」，觀眾七五〇人。
2. 十月十八至廿一日分別放映「純真年代」、「大地英豪」、「情深到來生」、「男兒本色」等四片，觀眾合計二、〇〇〇人。
3. 十一月廿至廿四日放映「飲食男女」、「無言的山丘」、「霸王別姬」、「

「獨立時代」、「活著」等五片，觀眾二、八〇〇人。

4. 一月一日放映「費城」二場，觀眾六五〇人。

5. 一月二日放映「鋼琴師和她的情人」二場，觀眾一、〇五〇人。

6. 一月三日放映「一代鮮師」二場，觀眾九五〇人。

7. 一月四日放映「今生今世」，觀眾四五〇人。

8. 一月五日放映「沈默的羔羊」，觀眾四〇〇人。

9. 一月六日放映「辛德勒的名單」，觀眾四五〇人。

10. 四月十八日放映「百老匯上空子彈」，觀眾六七〇人。

⑥ 集會活動：

三月十二日臺北市攝影學會舉行年會，參加人數五〇〇人。

(七) 手語演出：六月十一日臺北市立第一女子中學手語社舉行第七屆公演，觀眾五〇〇人。

(三) 專題講座：

① 藝教講座：

1. 七月三日莊申教授主講「中國歷代工筆畫之發展」。

2. 七月九日林昌德教授主講「水墨畫的寫生認知——國畫山水畫之講解與示範」。

3. 七月十七日田學文教授主講「書畫同源」與「詩書畫三位一體」論——國畫之講解與示範。

4. 七月廿四日黃一鳴先生主講「從線條談書法的內省」。

5. 八月六日陳丹誠教授主講「國畫花鳥畫法之講解與示範」。

6. 八月十四日林肯博士主講「談馬克斯、恩斯特」。

7. 八月二十日鐘有輝先生主講「從馬克斯、恩斯特的版畫製作認識版畫」。

8. 八月廿七日李錫奇先生主講「從德恩斯特版畫談具有世界性的中國現代版畫家」。

9. 九月三日袁金塔教授主講「現代水墨畫創作示範」。

10. 九月十日張杰先生主講「現代藝術之講解與水彩畫之示範」。

11. 九月十八日賴武雄教授主講「人生之旅與藝術之旅」。

12. 九月廿四日楚戈先生主講「水墨畫的時代精神」。

13. 十月九日李重重女士主講「水墨系列——新新類的人類的省思」。

14. 十月十五日廖禎祥先生主講『探討學習書法之「根」』。

15. 十月廿二日吳長鵬教授主講「水墨畫寫生與創作」。

16. 十月廿九日吳幼之先生主講「國畫花卉畫法之講解與示範」。

17. 十一月五日羅芳教授主講「中國繪畫的抽象概念」。

18. 十一月十二日林章湖教授主講「多元多采的水墨語言」。
19. 十一月十九日黃志農先生主講「薪傳十年話工藝」。
20. 十一月廿六日蔡友教授主講「中國畫創作略談」。
21. 十二月十一日薛平南先生主講「書法題款與用印（含示範）」。
22. 十二月十七日鄧雪峰教授主講「談中國繪畫的造勢（含示範）」。
23. 十二月廿五日丁占鰲教授主講「欣賞童畫，瞭解童心」——兼談兒童創作策略。
24. 一月七日吳王承先生主講「漫談泥塑對兒童成長的重要性」。
25. 一月十四日徐谷菴先生主講「中國花鳥畫法講解與示範」。
26. 一月廿一日李奇茂教授主講「中國走獸畫法講解與示範」。
27. 二月五日趙松筠女士主講「中國清供年畫之講解與示範」。
28. 二月十一日楊鄂西女士主講「鳥類水墨寫生畫之講解與示範」。
29. 二月十八日鄭正慶先生主講「水墨人物畫之講解與示範」。
30. 二月廿五日董夢梅先生主講「花鳥寫生之講解與示範」。
31. 三月十一日傅申教授主講「書法講解與示範」。
32. 三月十八日宋建業先生主講「水彩畫的技法」。
33. 三月廿五日趙松泉先生主講「花鳥畫講解與示範」。

34. 四月八日董振平先生主講「平實運作中的版畫藝術」。
 35. 四月九日歐豪年先生主講「國畫傳統精神與現代取向」。
 36. 四月十五日李焜培先生主講「淺述亞洲水彩藝術兼談花卉題材」。
 37. 四月廿二日廖俊穆先生主講「我的創作理念」。
 38. 五月十四日黃磊生先生主講「畫荷」。
 39. 五月廿日蕭進興先生主講「談國畫寫生」。
 40. 五月廿七日李猷先生主講「漫談書法」。
 41. 六月三日郭東榮先生主講「油畫的材料」。
 42. 六月十日宋建業先生主講「水彩畫的創作」。
 43. 六月十七日葉醉白先生主講「我取文經歸來」。
 44. 六月廿四日姜一涵教授主講「海峽兩岸當代書法」。
- ② 本館與中華書道學會聯合主辦書學講座：
1. 八月廿二日謝宗安先生主講「中國書道精神」。
 2. 八月廿三日俞美霞女士主講「宋四家的書藝與創新」。
 3. 八月廿四日楊子雲先生主講「商周金文書風之研析」。
 4. 八月廿五日陳維德先生主講「晚明表現主義書風之評析」。
 5. 八月廿六日杜忠誥先生主講「簡帛文字與書藝創作」。

③九月十日統一企業主辦一九九四「把愛分享」文化講座。

④協辦九五藝術與鑑賞系列講座：

1. 五月廿一日中央日報蔡文怡主任主持，劉良佑教授主講「陶瓷的鑑定與市場行銷」。

2. 六月廿五日黃天才先生主持，劉國松教授主講「水墨畫之藝術欣賞」。

(四)出版：本館出版品含書及非書資料，以豐富多元、簡明易懂之文字、影像、聲音等方式呈現，並寄送各社教單位、各級學校，以達藝教推廣與輔導的功能。

①藝教書刊：

1. 美育月刊四十九期至六〇期，共十二期。

2. 藝術教育月刊七一期至八二期，共十二期。

3. 八十二年美術年刊一、七五〇冊。

4. 典藏目錄二、〇〇〇冊。

5. 旅美中國美術家作品聯展專輯二、〇〇〇冊。

6. 德國恩斯特版畫展專輯二、五〇〇冊。

8. 第十八屆全國油畫展專輯一、〇〇〇冊。

9. 歷屆新傳獎工藝類得獎人作品聯展專輯二、〇〇〇冊。

10. 中華民國第廿五屆世界兒童畫展專輯一、〇〇〇冊。

11. 乙亥豬年名家畫豬展專輯二、○○○冊。
12. 師大美術系第七屆教授聯展專輯一、七○○冊（平裝一、二○○冊、精裝五○○冊）。
13. 國民中小學美術班作品專輯五、○○○冊。
14. 推展「生命關懷」漫畫展作品巡迴展專輯六、○○○冊。
15. 中國現代墨彩畫國際巡迴展專輯六、○○○冊。
16. 中義版畫交流展專輯一、二○○冊。
17. 八十三年文藝創作獎專輯四、○○○冊。
18. 中華民國第十四屆全國美展專輯三、二○○冊。
19. 中華民國藝術教育法規彙編二、○○○冊。
20. 八十之美——資深藝術家聯展專輯二、○○○冊。
21. 五月畫展專輯一、五○○冊。
22. 藝教叢書——「動靜皆美——台灣布袋戲的認識與欣賞」八、○○○冊。
23. 第廿四屆地方戲聯合公演說明書二、○○○冊。
24. 第六屆國劇藝術大展說明書五、○○○份。
25. 國劇定期欣賞說明書十二期，每期發行二、○○○冊。
26. 一隻鳥仔送歡歌說明書二、○○○冊。

27. 大江南北風土情說明書八〇〇份。
28. 生命關懷——原住民系列說明書二、〇〇〇份。
29. 荷塘樂府風雅頌說明書一、〇〇〇份。
30. 池畔的邀約——仲夏系列音樂會說明書二、〇〇〇份。
31. 新鮮人音樂會說明書二、〇〇〇份。
32. 舊曲、新歌音樂會說明書八〇〇份。
33. 慈母恩老歌演唱會說明書一、五〇〇份。
34. 歡樂中國節說明書四、五〇〇份。
35. 中華國樂團廿五週年團慶演奏會說明書一、〇〇〇份。

◎藝教推廣錄影帶

1. 動靜皆美——歌仔戲的認識與欣賞。
2. 「薪火相傳——民俗情」——傳統藝術輔導教學錄影帶二輯。
3. 版畫——從馬克斯·恩斯特的版畫製作認識版畫（鐘有輝）。
4. 水墨技法——現代水墨畫創作與示範（袁金塔）。
5. 水彩——水彩畫之講解與示範（張杰）。
6. 水墨創作——水墨畫寫生與創作（吳長鵬）。
7. 水墨花鳥——「傳統與現代——邁向二十一世紀」（吳幼之）。

8. 水墨創作——中國繪畫的抽象觀念（羅芳）。
 9. 水墨創作——中國畫創作略談（蔡友）。
 10. 書法——書法題款與用印（薛平南）。
 11. 水墨創作——談中國繪畫的造勢（鄧雪峰）。
 12. 水墨走獸——中國走獸畫法之講解與示範（李奇茂）。
 13. 水墨花鳥——花鳥畫寫生之講解與示範（董夢梅）。
 14. 書法——書法講解與示範（傅申）。
 15. 水墨花鳥——花鳥畫講解與示範（趙松泉）。
 16. 水墨創作——國畫傳統精神與現代取向（歐豪年）。
 17. 水彩——淺述亞洲藝術兼談花卉題材（李焜培）。
 18. 花鳥寫生——水墨荷花——畫荷（黃磊生）。
 19. 水墨創作——談國畫寫生（蕭進興）。
 20. 書法——漫談書法（李猷）。
 21. 水彩——水彩畫的創作（宋建業）。
 22. 水墨創作——我取文經歸來（葉醉白）。
- (五) 研習活動：旨在推廣藝術教育，增進社會文化藝術風氣，以豐富國人精神生活。
- ① 辦理藝術教育研習班四期，九十七班，學員二、三〇〇人。

②辦理推行中華文化夏令研習營三梯次，學員七〇人。

③辦理「兒童說唱藝術研習班」三梯次，學員一七〇人。

④辦理「兒童布袋戲詩歌」、「兒童皮影戲」研習班各乙梯次，學員四二人。

(六)其他：

①辦理第二屆美的饗宴「兒童陽光樂園繪畫比賽」。

②辦理八十四年藝術家春節聯會，採「民俗園遊會」方式辦理。

③辦理中韓現代水墨畫座談會，主題為中韓水墨畫的教育現況並加強中韓水墨教育之交流。

④印製精美藝教月曆六千份，分送各社教單位。

⑤印製精美春聯六萬套，分送各社教單位並於本館前廳及中正紀念堂廣場分贈廣大民衆。

⑥修正本館演出場地管理要點並於八十四年一月一日正式實施。

⑦修正本館美術作品申請展覽簡章，於八十四年九月五日奉館長核定實施。

⑧與兒童美術教育學會合辦研討會，並展出世界兒童作品，觀眾高達五萬人。

⑨遷建新館事宜：本年度完成修正本館遷建新館規劃方案，土地方面雖經本館多次催辦，唯因種切因素，至今仍未完成土地取得手續。