

厲序 台灣—我們熱愛的共同鄉土

很高興見到《台灣鄉土藝術賞析》這本書出版。翁峰山博士幼承家教，祖、父兩代長輩們都精通傳統藝術與武術技藝，自幼即侍陪祖父遍訪台灣南北名山廟宇，浸浴於建築、雕刻、彩繪、花燈紙藝等藝術中，對於藝陣、演戲及南北管等民間表演藝術也產生普遍興趣。事實上，在台灣寺廟就是藝術的寶庫，也是地方文化中心與民俗博物館，瓦礫塑像無不是鄉土藝術結晶，也記述先人生活禮俗與軌跡。翁博士自謂從事台灣鄉土藝術田野調查近三十年，絕非妄語。

翁博士在求學時期受過專業書畫訓練，對西畫素描與油畫繪技有深入的研究。對於國畫不僅遍訪名師學藝，更多次前往日本研習日本畫精髓，以及遠赴山西與敦煌臨摹壁畫，是以學貫中西加上勤奮力行，遂成一代宗師。其藝術上之成就，自其獲得美國、日本與香港各種獎賞，即可顯現。翁博士在國內外曾多次舉行個展與參加聯展，無不轟動一時，而其作品也廣為藝術館與私人典藏。

翁博士目前應真理大學之聘，講授「台灣鄉土藝術」與「宗教藝術」，為求受業學生能研習台灣鄉土藝術全貌，乃將多年累積攝影、素描與其他畫作，整理成集以作為課堂之教材，可見其授業之認真。本書實為一個國際知名藝術家，本其對台灣母親鄉土的熱愛，對台灣四百年先人藝術與生活所作的總呈現，每一個愛護台灣的讀者朋友，都會在這本書裡找到許多回憶，也會在賞讀之餘，更疼惜台灣這塊我們共同生長的土地。

翁博士是我中山國小的同窗好友，共同在陳增田導師教導下成長，記得當時上美術與勞作課時，他的作品總是讓老師展示給同學觀摩。欣賞到本書圖頁，又回憶及四十餘年前的兒童往事，也分享老友在藝術上的成就，故樂以為序。

厲威廉

前中華民國駐澳門代表，行政院大陸委員會參事
序於公元二〇〇二年五月三十日