

# 陳序

一個民族的生命張力，從其藝術創作中所呈現的境界，即可窺見端倪。

唯有文化藝術發達到一定程度的民族，始能產生出類拔粹的文化藝術人才，唯有安和樂利的環境，才能創造出永恆不朽的文化藝術作品。

唐代的文化藝術，有著光芒萬丈的呈現，是基于國家的大治、族群的和諧、民生的樂利，這是鐵的事實。日前有機會與一位文化主導者聚談，他感慨地說：「國家大政計劃書，厚厚地一本有四百多頁，談到文藝方面的僅僅一頁半，經人提議之後，增至十多頁！至于推動的經費，更是杯水車薪……」，聽聞之下，叫人嘆息！

長久以來，有些人士對文化藝術的發展和推動有一種迷思，認為都是賠本的，因此預算之數，廖若晨星！筆者在國外研究多年，二十年前，美國文化產業在全國經濟中排名第十二，二〇〇一年起提升到第四名，一九九七年美國的電影相關產值達一百七十億美元，是僅次於航太工業的經費支柱。整個歐洲大陸經濟體中，文化產業排名第六。

我們且撇開「商業性的文化」不談，僅是所謂「非營利藝術」，其經濟潛力也使人眼亮，「藝術美國人」AMERICANS FOR THE ARTS 組織委託做了一研究，發表於 ARATS & ELONOMIC PROSDERITY 週刊，包括美國三十三個州、九十一個城市，超過三千個非營利藝術組織，顯示非營利藝術活動在美國每年整體經濟產值中，所佔的數額達到一三四〇億美元。

這項研究中證實文化藝術的推廣和活動可以吸引許多外來人口，帶來觀光收益之外，更有精神上深遠的影響。我引述這一項研究報導，是在說明非營利文化藝術的推廣和活動，祇要運作得法，對國計民生是極好的。

人類進入新世紀之後，由于資訊的發達造成社會迅速變遷，當人性與科技相競之時，生活中充滿數字、代碼，人與人之間愈來愈疏離，藝術文化就不僅是一種裝飾品及一種富貴的打扮，而一種心靈良藥及精神仙丹，引導人們由小看大、由淺看深、由短看長、由近看遠，找到自己，認識方向的價值觀了！

翁峰山教授研究鄉土藝術，積二十多年，以堅毅的精神，扎實功力，去鑽研這一門學術，他以直接研究法，實地去應證，取得真正的成果，我們深深體認到鄉土藝術就是我們的生活藝術，每一項藝術作品中都流著我們的汗，滴著我們的血，含我們的情，織著我們的智慧，翁峰山教授以不眠不休的精神，披星載月，餐風露雨的堅毅態度，為我們的鄉土藝術編歌、寫詩、繪像、立傳，令我敬佩，使我感動。



中華民族藝術研究發展中心創辦人  
紐約美國亞洲藝術研究院教授  
序於壬午年端陽節前夕