

第貳篇

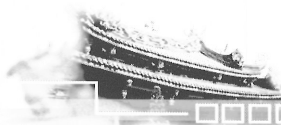
台灣鄉土建築飾物

一、台灣鄉土建築簡介

台灣鄉土古建築物包括城郭、關塞、衛署、宮殿、市街、學堂、書院、宅第、寺塔、祠廟、牌坊、陵墓、堤閘、橋樑及其他歷史建築等，目前都保存於地表上且已有年代之建築物。都是珍貴的文化遺產，需善加保護。

由於古建築物或古蹟，對於經評鑑、審議確議確有價值者，國家可以指定等級和範圍加以保護，免遭破壞。

古蹟是一個地方之歷史見證者，紀錄當地之生活、文化、聚落、社會、經濟、教育、政治、防禦之發展脈絡，甚至於信仰與族群活動情形；將這些曾在不同時期居於此的人們生活和變遷，源遠流長的歷程累積與串連，具體而微的呈現真實情境。所以，我們在欣賞分析古蹟時，可以時光倒流，用心地去體驗、閱讀過去之地方歷史沿革和瞭解蘊含於其中之生命史跡。



約於二千年前生活在今天台灣之八里、關渡附近，開始使用鐵器的十三行文化人，聚落規模更大，而由其文化遺址中出土的瑪瑙珠、錢幣而言，可能曾活動於中國東南海域，與大陸沿海已有貿易往來。此期遺址之分佈與台灣南島語系（Austronesian Family）民族的平埔族之凱達格蘭族居住地重疊，因此推測可能十三行文化人是凱達格蘭族的祖先。

由族群而言，凱達格蘭族是台北盆地之先住民族；大約二千年前，他們即生活在淡水河口之兩岸，直到三百多年前約有三十餘聚落散居於台灣盆地各地；於1663A.D.鄭成功進駐台灣之後，漢人移入在聚落相臨之地墾殖，而漸被漢化，融入台灣漢人的社會生活之中。故很難找到凱達格蘭族之遺跡。台北盆地北邊的唹里岸（現石牌附近）及大直是漢人社會初步形成的地帶。

清領以後，漢人入墾日衆，1709有泉州陳賴章號請墾大佳臘堡地方，從此以民間力量開拓是台灣早期歷史的特色，為多厄求平安，廟宇的興建成為聚落之核心，也是移民心靈寄託之處，亦即主要公共建築；如1719年漳、泉及興化府移民捐款重建遷移於1670年所建的關渡宮，即是一例。雍正以後，同治年間如艋舺（萬華）、八芝蘭（士林）、錫口（松山）、大龍峒、大稻埕等地至今仍有保存，「台北府」之市街「行政衛署」；日本領台時期對台北投入有計畫的經營，1920年正式設台北市，此期間留下的建築雖未滿百年，卻也是台北市重要的都市「歷史記憶」景觀，成為台灣台北市不可分割的一部分，我們稱之為「歷史性建築」。

站在古蹟保存維護的立場，對清領或日治時期的古蹟建築，不論你我，大家都有責任共同善待它們的存在，如艋舺龍山寺及台北孔廟等。而淡水之牛津學堂列為古蹟，為中國閩南四合院之中西合璧格局為難得之台灣鄉土建築

二、廟宇的構架、裝修及裝飾藝術

寺廟是一個民衆集體心靈的寄託之地，其發自謝天敬神和報答神恩的心理，樂意捐獻或「添香油」致使廟宇的裝飾繁複、精巧、襪褥而華麗；香火旺的廟更是爭奇鬥豔，令人目不暇給。而且民間深信五行「術數」和「輪迴果報」，因此廟宇之潛移默化中也教人為善、多行功德；所以廟裡裝飾及廟會演戲的題材不僅取材於忠孝節義故事、寓意吉祥、神仙英雄、靈獸瑞果、博古清供外，更重視忠孝節義的傳統倫理，深具匡正風俗、敦勵教化的意義；這是欣賞廟宇藝術的首要之務一即「寓教於藝」。

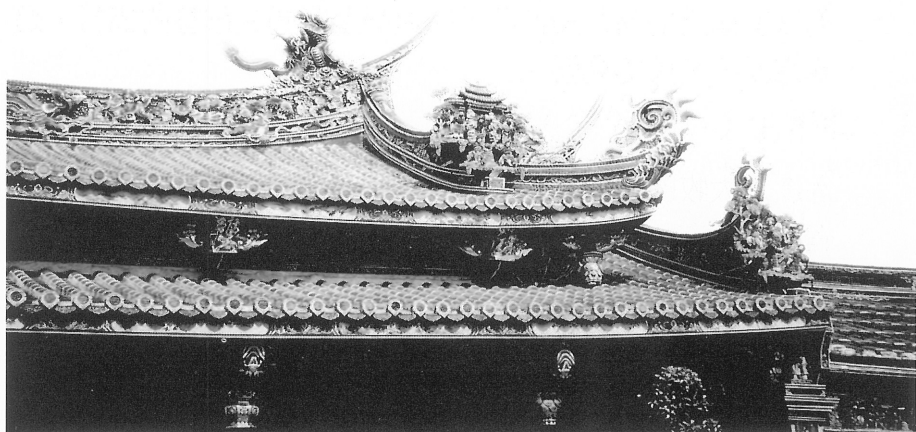
寺廟有如同一座地方性的文化中心，是民間藝術和藝匠們的殿堂、活動的畫廊博物館，藏品非常豐富，首先是大木結構(大木作 *strucution carpentry*) 的屋架，包括立柱，柱頭上的斗座，橫向交疊的通樑、壽樑，形成整棟廟屋的「骨架」支撐屋頂和整個重量，然後在柱和柱之間砌牆安門窗，全以暗榫(△×ㄣ∨)的方式搭接，部分以藤箍防裂；這以木為骨幹的，故稱為「大木作」是大木匠師的巧思。而「小木」就是配合製作輔助構件的斗抱、托木(雀替)、



員光、藻井、斗拱、垂花吊筒等等到裝飾性的鰲魚、飛鳳、獅座，都呈現驚人的精美雕花和擂金彩繪，以富麗堂皇和精雕細琢來表達對神的尊敬與信仰，尤其工匠遵循巧聖先師魯班工法更是難能可貴。

此外，鋪面地磚、臺階卷草、雕龍的御路、蓮花柱珠、翻天百鳥爭鳴的龍柱花鳥柱、門前石獅座和石鼓、夔(ㄅㄨㄞˋ)龍圍爐或人物帶騎的門窗、螭(ㄉㄨ)虎斗拱、獬(ㄒㄟˋ)獅臥象的瓜柱、水車堵的交趾戲文，以及屋脊上的剪黏、泥塑和交趾陶，最頂上的雙龍搶珠、雙龍護塔，都是結合起建大廟當時的名師巧匠，分工合作共同完成的傑作，美不勝收。

寺廟中的匾額、楹聯、碑記、符籤、巡狩牌、家具刻字以及捐獻題等也都供了許多研究、鑑賞的線索。



三、鄉土建築簡介

◎衛署：

目前台北縣經核定的古蹟可分為衙署、關塞、園林、書院、祠廟、宅第、碑碣和陵墓等八類。

◎紅毛城：

是國家一級古蹟，也是淡水文化表徵，可視為見證台灣三百餘年的史縮影。1632年始，歷西班牙、荷蘭、明、清和英國的管轄，建成之始，為西班牙領事館。

◎林家花園：

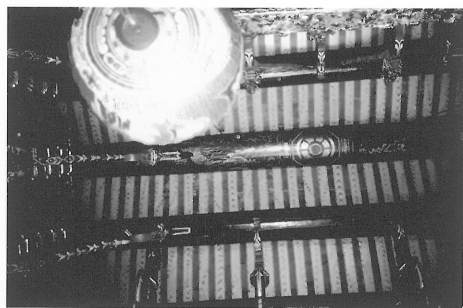
原名林本源邸的建築以我國傳統建築和庭院設計為藍本，佔地 17300 餘坪，是本省規模最大的古老邸園。

◎蘆洲李宅：

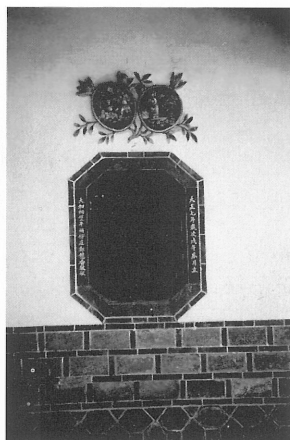
是由大陸師傅所建，雖然磚木砌合的特色，受到西方影響，仍保留福建地區建築特色，兼具嚴整空間和豐富的構材，是地方歷史發展的見證。

◎學堂（牛津學堂）

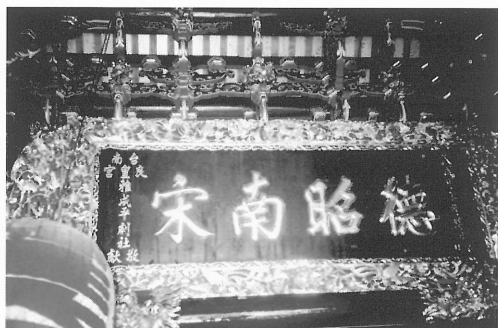
為加拿大牧師馬階博士所建，為中國閩南式四合院的建築，有護龍，有山牆，山牆上有白色浪花紋，乍看之下會以為是中國式建築，但卻是中西合璧的，而且是基督教的特例建築，門窗上椽是圓拱形，還鑲著彩繪玻璃。



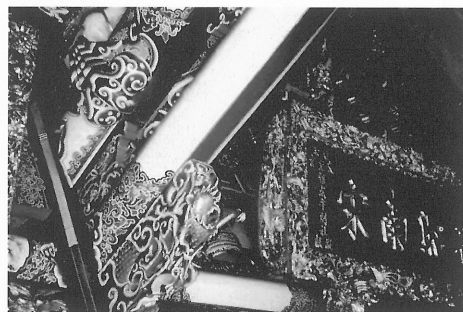
2-11 保安宮三川殿之太極八卦梁



2-12 保安宮之竹葉窗



2-13 保安宮三川殿斗拱匾額



2-14 保安宮之托木、斗座及斗拱



2-15 台北萬華龍山寺三川殿正面全貌



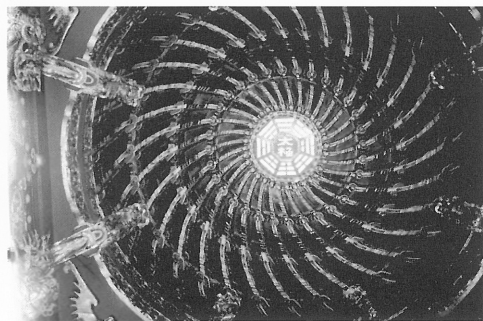
2-16 金山慈護宮山門上有三層
四柱三門七樓牌樓上有剪
黏交趾陶裝飾



2-17 保安宮吊筒獅座



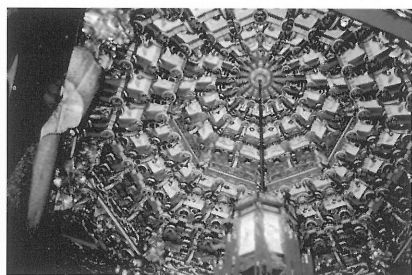
2-18 大稻埕霞海城隍廟之瓦當



2-19 台北天后宮主殿之太極八卦斗拱藻井



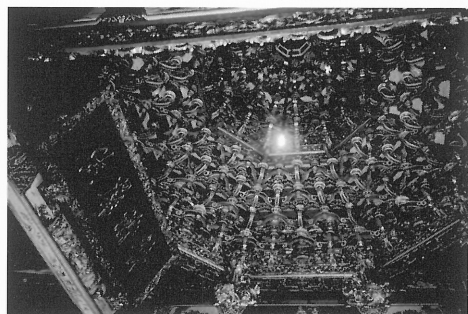
2-20 台北天后宮主殿斗拱藻井及匾額



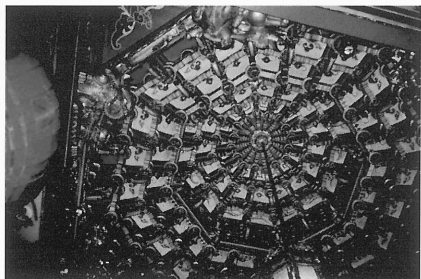
2-21 台北萬華青山宮斗拱藻井



2-22 台北萬華青山宮主殿太極八卦梁



2-23 台北萬華龍山寺三川殿之太極八卦斗拱藻井



2-24 台北市萬華青山宮之斗拱藻井（蜘蛛網藻井）



2-25 台北市天后宮主殿之太極藻井（蜘蛛網藻井）



2-26 板橋慈惠宮之廟脊剪黏（一）



2-27 板橋慈惠宮之廟脊剪黏人物軍馬（一）



2-30 金山李氏古厝之屋脊上有雙魚吐水，並裝飾中有太陽，雙魚吐水，類似雙龍，以防火災之作用。



2-28 台灣鄉土廟脊之雙龍搶珠之剪黏及人物故事



2-31 金山李氏古厝內脊梁上有太極八卦鎮宅合一般道廟建構上類似



2-32 麒麟之影



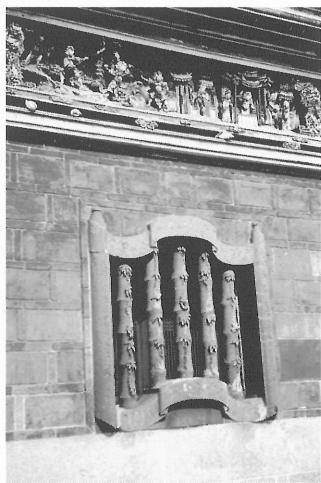
2-29 金山慈護宮之山門，上有山層，皆有交趾陶、剪黏裝飾燕尾脊、雙龍朝三星



2-33 台北市保安宮三川殿之龍柱



2-35
台北市保安宮龍壁之A, 青龍雕B, 圓窗雕C, 斗拱與豎材D, 吊筒E, 梁枋F, 眞光與獅座G,



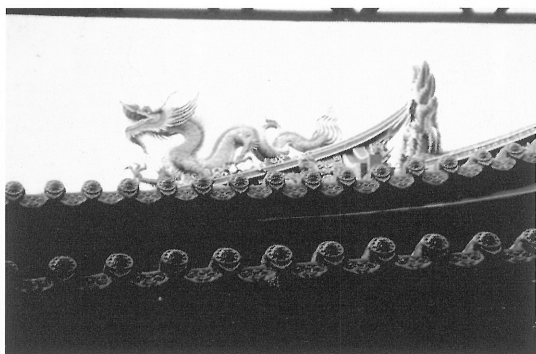
2-34 台北市保安宮龍虎門之交趾陶(上)及竹葉窗(下)



2-36
台北保安宮神農大帝殿之木雕窗門



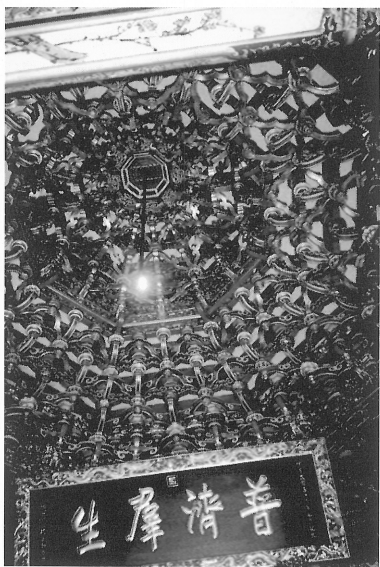
2-37 金山慈護宮之山門和主殿飾物



2-38 台北市萬華龍山寺後殿屋脊之飛龍飾物



2-40 北縣蘆洲湧蓮寺之剪黏飛龍飾物



2-39 台北市萬華龍山寺三川殿之太極八卦斗拱藻井