

第參篇

台灣鄉土建築格局

一、台灣鄉土建築格局簡介

台灣的鄉土傳統建築源自閩南與粵東客家兩種形式為主，隨著時間及地域的轉移，在空間的尺度、細部處理方法裝飾與色彩方面逐漸發展出本地的特色，甚至南部和北部的風格也不盡相同。但不論是寺廟、學堂、書院或民宅，在形式、格局或平面配置上都仍保留著一些「共同的法則」和「思想觀念」，一直承續下來，是欣賞分析台灣鄉土傳統建築的基本知識。

（一）、方位之坐向：

大多以「坐北朝南」為主；可以冬暖夏涼，符合科學原理及生理衛生，而隱含我國人理氣風水的概念，也有實際的效用。

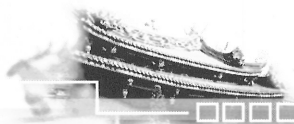
（二）、建築之立面：

以正中的「廳」及門為中心，嚴守著左右對稱的原則；而屋脊亦以中廳為最高，表示最尊貴；左右房間的屋脊越往外間則越低，

說明了居住者地位的尊卑與親疏之關係。也可以凝聚人和現象，即可使「祥和」之充滿其間，也就是可以潛移默化之影響，而使「乖戾」之氣遠離。

（三）、平面之布局：

由最簡單是一家橫排之房舍，正中間為正廳（或稱公廳、神明廳或祖先廳）是供奉祖先、神明牌位及接待賓客的地方，廳的左右兩側對稱的增加房間成三間起、五間起、七間起的組合；所有建築物呈現在同一條線上的這種建築，故一字形又俗稱為「一條龍」如淡水重建街，鹿港中山路；一條龍之左側邊間，如再往前增建一排房間呈L形，有廳也有房的組合稱為「單伸手」鄉村農舍常見有此建築；右側也增建成L形時即所謂的三合院李前總統登輝祖厝源興（圖3-1）和（圖3-2）金山李祖厝，黃祖厝居即是，中間有一空地的前庭稱為「埕」用來擺盆景、曬稻谷；如此，三合院是由正身、左右「護龍」（廂房）所構成；在三合院的前面再建一排門屋（正中為下門廳），整個平面呈口形即稱為四合院，圍繞在四合院的所有廳、房舍正面都朝向中庭的「埕」，象徵著家族方的凝聚力，也有利於防禦，南投竹山敦本堂為四合院但九二一大地震全毀，現保存完好的有台北市林安泰古厝及真理大學之校史館[牛津學堂]（圖3-9）。兩組四合院往縱深之方向組成「日」字形組合，或三個四合院成「目」字形組合，則稱為「二進」或「三進」，進也稱為「落」；故「三落大厝」即是使共有三進（三個埕）的大形建築群。蘆洲李祖厝即是，（見圖3-11及3-21）



故祠廟建築的坐向、平面配置關係與學堂、書院、民居建築是一致的，主要分別是縱深軸線上「殿」形的建築取代「廳」之地位。而有的廟之正殿建在「台基」之上。

二、廟宇概論

台灣廟宇建築大體屬於華南系統，其平面配置方式以口字形，或日字形為多；大型的廟宇呈目字形或三落兩院。普通寺廟從廟門（山門）進去僅有一殿，規模較大的則有兩殿，而最大的有三殿分拜殿、中殿（大殿）和後殿。如大龍峒保安宮、萬華龍山寺、台南天后宮等。

而文廟概由宮方建築，仿照曲阜文廟形式，都有圍牆和山門，如台南文廟、彰化文廟、高雄文廟等，屬華北系形式。

台灣寺廟之構造和裝飾屬大陸華南系統。最重要的部分為「台基」、「柱樑」、「屋頂」三部份，而在裝飾方面尤為突出，為大陸所少見。

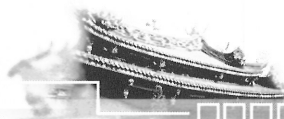
建築物都是以承重牆為主，以柱樑式為輔。前殿、中殿、後殿等重要建築物，都採用兩者相輔而成，山門、走廊、亭台等小規模的建物，則採用柱樑式結構。台基較高，四周用磚塊或大石條砌成，院落則用長條石或磚鋪成各種圖形如人字紋、丁字紋、龜甲紋、魚鱗紋等等。

殿內支柱為建築物之骨幹，柱子材柱以木質和石質為主，木柱多用於內殿，殿外多為石柱，以其較經得起風吹雨打。柱形可分為圓柱和角柱；角柱又可分為四、六、八角等三種。木柱則多髹紅漆，間或刻上對聯字句；石柱多浮雕花鳥走獸，象徵瑞兆和寓意吉祥。但龍柱則只限於簷下，以表莊嚴。柱礎多為匠工精心雕刻的石，其形狀可分圓形和角形。角形亦可分為四、六、八角，其表面雕紋有蓮花、花籃、鼓形、萬字等等。柱頂承檁部份有椽木插角，皆用樟木或檜木雕刻飛鳳或鰲魚。

檁桁架構多採傳統方式，即磚壁或柱上使用橫檁多支，其間各以短柱（即稅）層層支住，以資承住屋蓋。檁多為圓形，兩端削成貫木，橫貫於柱；檁下端有厚板狀之刻貫木，刻成繁雜的透雕，雕紋有雷紋、幾何紋、花鳥紋或人物等。

寺廟的前殿或中殿，多採用三川門形式。門扉上繪畫門神以增嚴肅感。窗子大多以石材或木材修砌成窗框，其形狀以長方形為多，亦有八角形、圓形；其中裝配上浮雕或透雕的木石裝飾。透雕者俗稱「花窗」，浮雕者俗稱「花石堵」，實際上花石堵係和木牆或石牆成為一體。後殿或兩側的廂房門窗則僅以簡單直條狀細木構成，以期襯托出前殿和中殿之華麗。

而屋頂的正脊和垂脊為孤線，正脊為屋頂的最高峰，正脊之止中內飾以多層寶塔，或飾以福祿壽三星，或飾以火珠（太陽形）等物。正脊兩端兩龍相向，昂首擺尾，稱之為「雙龍拜塔」、「雙龍搶珠」、「雙龍朝三星」等，象徵避邪和祈福之意。其近斜坡之處，則排列人物、花鳥。垂脊上均有規模大的蓋以琉璃瓦，規模



小的鋪用普通紅瓦；各列瓦之下端均用一個瓦當（俗稱勾頭）或三角形「滴水」瓦，以為收束，看來至為整齊。

屋頂兩端特別稱為曲脊，寺廟的曲脊幾乎都採用燕尾式，高聳尖翹為其特色；這是採用宮殿式建築中的鴟尾形式，但廂房的屋頂則多採馬尾背式。

廟宇牆身上方（俗稱山牆）和燕尾式曲脊之下，均有美麗的懸垂裝飾，其題材有獅頭、花籃、彩鳳、飄帶、還魂扇、雙夔、瑞雲、書卷、靈芝、磬、如意等，都塑造成浮雕。

廟宇的屋簷，規模小者一層，大者二層，稱為「層簷」或「重簷」。無論是單層或雙層，其簷端四方反向，濃厚地顯示出華南宗教建築的特色；台北龍山寺、關渡媽祖廟、南鯤鯓代天府等正殿都是重簷式的典型。在我國傳統建築上，是屬於歇山式建的屋簷，但純粹佛寺並不採用重簷。

寺廟建築的構造和裝飾除了上述屋頂、樑桁結構、山牆裝飾之外，尤不可忽視的是寺廟内部的壁畫、彩繪及塑造飾物。寺廟的前殿、中殿内部的牆都以白灰刷平，如果是供觀音菩薩的寺廟，則多配祀十八羅漢木雕像的神龕；城隍則供六司雕像，若無侍神龕，則牆壁上多繪製彩畫水墨畫。壁畫多以山水、花鳥及人物佔多，人物的題材以月下訪高士圖、松風圖、四君子等較為常見。彩繪多施於樑、桁、梲、柱、大門，廓壁上，如三川門多繪門神神荼、鬱壘、

秦叔寶、尉遲恭，或風、調、雨、順四神像，張、王、趙、馬四將軍。邊門則繪金童、玉女或劍童、印童等。樑桁簷柱等上則多繪花卉，如葡萄、蓮花、牡丹、壽桃、佛手、芍藥等，動物則畫鴛鴦、蝙蝠、麒麟、蛤蟆、鶴，人物則為道教有關的神仙及一些章回小說中人物。塑造裝飾物「剪粘」和「交趾陶」的塑造人物。寺廟所用的色調以青、黃、紅為主，間或施以黑白兩色成為五色，配合民間的五行信仰。

寺廟周圍的環境，華南系的宗教建築多不重視。現在則為配合觀光，新建廟宇逐漸注重寺廟四周的園林佈置，而作為遊客休憩的場所。

三、廟宇的形制

台灣各地廟宇、教堂分布的密度相當高，究其背景是先民們因渡海兇險，尤其勇渡黑水溝，而且台地初闢，如入蠻荒陬(ㄋㄨ)地，對新墾地的不安感、不確定感，又因水土不服、疫癘疾病滋生而生恐懼，加上與原住民爭地的衝突、盜賊橫行、鄉黨械鬥，時生乾旱或泛濫等等，基於「保平安」的心理，祈求神明保護一切順利，所以奉祀各種神祇以求得「風調雨順、國泰民安」，甚至到偏遠村落至少都有土地公廟的存在。加上地方性的角頭神祇、祖籍神和各行業神的膜拜意願殷切，使宗教信仰成為生活支柱的重心；另一方面，廟也成為當地教化、結社、娛樂、公益和民間藝術展現的中心。這種宗教信仰有非常大的支配力量，因而促使廟宇建築術的



發達。

因傳統信仰的多元化多樣化，有佛、道、儒和民間信仰及基督教、天主教的崇拜，「廟」是一種統稱，實際上台灣寺廟規制名稱有：廟、寺、觀、殿、祠、堂、宮、亭、廳、府、院、庵、館、壇、巖、教堂等的不同、並且依據「神格」決定廟門的數目、殿堂的進數、高度及方位，而不可逾越。

一般而言，較具規模的寺廟建築有其共通點：即主要的正殿居中，而四周以迴廊及前、後殿環繞：如萬華龍山寺、大龍峒保安宮、台北孔廟、鹿港龍山寺…等，正殿的建築在體則架「台基」之上，有些台基圍以石欄杆；而正前方則有「御路石」，邊緣則有「散水螭首」用以排水。殿前檐(一ノノ)廊的中央是一對大石雕「龍柱」，左右列柱多為朱漆圓柱，都有石柱珠(礎)承托住。廟宇則多為「歇山」或「重簷(一ノノ)歇山」之基本型式，三川脊、假四垂也是常見的變化型，而盔頂則多見於鐘、鼓樓；正脊兩端常見陡升起翹的「燕尾」弧度也非常優美，屋坡也以「翼角翹起」的方式處理，與彎曲起翹的脊頂相呼應，極為活潑生動；而簷口也有偶用「出檐椽」的手法，疊列整齊而有返復之美。

1. 一條龍式：

屋脊成一完整的弧線，廟頂造形單純。如淡水鄞山寺的正殿。

2. 三川脊式：

將屋脊分為三段，將中央抬高，兩邊較低，中段加上垂脊，使

屋頂造形具有層式和變化感。淡水鄞山寺之「三川殿」就是最好的例子。

3. 四垂頂式：

又稱為垂簷歇山式，就是在屋頂上多加一個屋頂，增加廟宇高聳入雲的氣派，大都用在尊貴的大廟和大殿上。例如三峽祖師廟的正殿。

4. 假四垂頂式：

將上、下屋頂重疊、採上小、下大的格式，相互架疊在屋脊上，三峽祖師廟之「三川殿」即為假四垂頂式的設計。

5. 三峽祖師廟：

建於乾隆 34 年，初時僅為一小庵堂，民國 36 年，李梅樹教授親自繪製設計圖，四處找尋優秀匠師，進行第三次重建工程，每一細節皆極盡雕琢之能事有「東方藝術殿堂」的美稱。



四、中西合璧之奇特建築形制—牛津學堂

步入真理大學的校門，視線立即就被左方那門繽紛花圍以及歷史悠久的牛津學堂吸引住。雖然，門楣石條上刻著「理學堂大書院」，但人們還是習慣稱之為「牛津學堂」。這棟造型奇特的學舍，雖然有著「OXFORD COLLEGE」的名字，但卻和那遠在英國牛津大學毫無關係，因為 OXFORD 的名稱乃源自馬偕博士在加拿大的故鄉—牛津鎮。

牛津學堂是為台灣神學院、淡江中學和真理大學的搖籃地，當初是由馬偕博士親自設計這棟以中國四合院為建築架構，但卻以西式造型呈現的學堂。據說建造當時因為構造複雜而難以溝通，馬偕博士還因此削蕃薯以為示範。

而且當時為避免引起淡水人的反感，牛津學堂屋頂除了十字架外還豎立了中國式的寶塔，是為基督教教堂之特例。

淡水牛津學堂是中國式四合院的建築，有護龍、有山牆，山牆上有白色海浪花紋，乍看之下會誤以為中國式建築，卻是中西合璧式的而且是基督教的特例建築，因為門窗上緣是圓拱形，而且還鑲著彩繪玻璃，就好像筆者研究《道教五祖之呂祖》發現了景教寺塔亦是基督教特例建築，而且與呂祖相關，且是專心研究所獲成果。

「牛津學堂」為現今「真理大學」之前身，「真理大學」和「牛津學堂」宗旨一樣，乃依循著基督教的一部偉大經典—「聖經」，記載著上帝啓示的話語和教訓，蘊含著宇宙間「不朽的真理」，我們將依「真理」、「正義」而行，是「真理大學」校名的由來，乃是由台灣北部長老教會所創設。耶穌說：「我就是道路、真理、生命。」又說：「真理使人得自由。」



淡水牛津學堂—真理大學校史館—中西合璧形制



TAIWAN

台灣鄉土藝術賞析



3-17 台北市指南宮之建制圖
(遠眺)



3-18 台灣閩南式四合院俯視圖



3-19 台灣閩南式三進式合院俯視圖



3-20 台灣閩南式三進式合院鳥瞰圖



3-21 蘆洲李氏古厝建制之正面圖



3-23 台灣閩南式馬背之建制圖



3-22 台灣閩粵建築依輩分高底而排列順序之建築



3-24 淡水牛津學堂之馬背建制圖