

第捌篇

台灣鄉土民俗版畫藝術

台灣鄉土民俗版畫藝術係指台灣宮廟傳統版畫、年畫、神像（道釋畫）、符咒、牒版及店記商標等版畫藝術。

一、台灣鄉土版畫藝術淵源與發展

（一）道釋人物畫及版畫

據筆者研究道釋乃指「道教」和「佛教」，道釋人物畫，即表現道釋宗教之人物神佛尊像（註 27），道教為中國之本土宗教，除祭祀祖先外，並吸收歷代忠良聖賢之事蹟，以及神仙故事的信仰對象，佛教為外來宗教，但到中原之後則形成「中國式佛教」，而其畫作即為佛教繪畫（註 28）為道釋畫的一種。

基於台灣人民之信仰活動之需求，有關「道釋人物」之宗教題材，皆為台灣鄉土藝術書畫之主要表現，且是宗教儀式中，作為神



佛龕之主要尊像，亦即祭祀供奉之主要標的。而道釋人物畫之價值，並非對於藝術美感之欣賞，而是台灣鄉民精神信仰的生活表現。

而台灣之道釋人物畫之表現，大都取材且受唐吳道子派（註29）的影響甚鉅，尤其由唐山大陸漳、泉、福州匠師及粵浙的匠師傳授台灣這方面之技巧，其用粉本之技巧方法，皆得自宋、元、明、清之宮廟「畫工」，而這方面「畫工」及山西等內地之粉本皆不出北宋「武宗元」之《朝元仙杖圖》長卷之粉本陰影，且多採工筆寫實之書畫形成，而能在道佛藝術盛行時，有相當高的成就，而這一類型之表現，已經累積了數千年的基礎，故在大陸之宮廟，則有浩浩蕩蕩之場面，如山西永樂宮《朝元圖》（註30）等其壁畫，皆為大陸當局以國寶級保護，台灣歷史較短只有三、四百年，而其宮廟之壁畫皆為小型之單幅故事表現之，如「三英戰呂布」、「八仙過海」、「金兀朮戰岳雲戰八搵」等至於祭祀齋醮、開壇誦經之道場，皆掛上《朝元圖》之零星神明個幅圖，非完整之朝元圖，而水陸道畫即對水中，或陸地鬼魂的總稱，其作品性質，並非用來欣賞而是宗教信仰之嚴肅儀式中不可或缺之主件。

道釋人物畫與水陸道場畫，皆屬於宗教繪畫之範疇，其作用上略有差異，「道場畫」之使用，多是在開壇作法之祭祀典禮上；而道釋人物畫之諸神佛像，除了設壇祭祀之使用外，平時為台灣鄉民們膜拜之神祇，及供奉在神佛龕中之尊像。

如從設壇之性質而言，「道場畫」又可分為「宮廟齋醮」及「喪禮法事」兩種。齋醮（建醮儀事）之目的在於趨吉避凶，故多以天地護法、四方諸神（註31）為題材，使道士能施法召請神駕（註32）。但使用喪禮法事中之繪畫作品，大多以十殿地獄（註33）圖為主，而藉著地獄懲惡的傳說，來達到昭炯世人之目的，頗有周代之「助人倫，成教化」，有異曲同功之效。有了道釋人物畫之後，由於雕版印刷術的進步，使以此題材而促成版畫的進步。

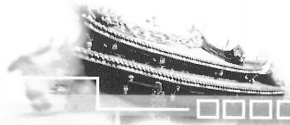
（二）台灣鄉土版畫藝術淵源與發展

台灣民俗鄉土版畫，就是由於雕版印刷的發明；而將上述道釋人物畫及水陸道場畫，大量刊印，並且融入鄉土民俗事物有關之風俗習慣及信仰歌謠、故事及諺語等，將一種以圖形做為表徵之鄉土民間藝術。

故台灣鄉土版畫藝術淵源於「雕版印刷術」。

二、版畫淵源（源流）

我國的雕版印刷起源很早，甲骨文字的鏤刻、漢代畫像石刻和印章的使用，皆為提示了雕版印刷的發明。現代公認現存記有年代的，世界最早之雕版印刷品是唐懿宗咸通九年（868 A.D.）所刻印的之《金剛般若波羅密經》，其扇頁所刻印的《佛陀說法圖》，其構圖、刀法和印刷，均精妙純熟，為現存最早之民俗版畫。



到了元代，演進到「朱、墨『雙印』」之階段，導致套印術的發明。有的經文用朱色而圖用墨色，即套色印版。

明代中葉以後，雕版印刷進一步發展與文學作品之戲曲及小說上，此時「套印術」所用的顏色亦由「雙色」發展到「多色」印刷，其技法亦包括「塗版」、「餽版」和「拱花」三種，故其版畫插圖，不僅雕工細緻，且色澤亦絢爛奪目，將版畫藝術提昇到和繪畫術對等之領域，故雕版印刷術對版畫地位的提昇，真是功不可沒。

清乾隆之後，由於民間盛行之民俗年畫，由於順應版畫的發展而大量印製的。新年版畫都有求福吉祥的意義，尤其是貼在家裡作為裝飾的版畫，往往襯托出人們新年所祈求的新願望，如年年有餘、吉祥如意、三陽開泰、三星高照、五福臨門……等題材。

綜上所述，可知我國傳統民俗版畫內容是相當豐富的，故傳統民俗版畫可分四類：

1. 版印圖書中的版畫：

包括方志、經書、善書、醫書、農書、戲曲小說中等的版畫。

2. 年畫：

包括驅邪迎福、新年歡樂喜慶、吉祥如意、小說故事等題材。

3. 宗教版畫：

包括道壇及佛壇所用之版畫、宮廟及鑾壇印製之神馮、符籙、冥紙、紙錢、糊紙業用彩紙版畫。

4. 其他鄉土民俗版畫：

包括民間遊戲用之葫蘆問、商鋪印記、印糕、籤詩、字模、對聯、女紅圖譜等。

此種代表我國傳統文化，反映人民鄉土生活，廣為民衆所喜愛的鄉土民俗版畫，於清光緒以後，由於西洋新式的石版印刷術的傳入，竟因而日趨沒落，鄉土民俗版畫竟然被無靈性的機械印刷品所取代，其畫面僅有鮮艷的色彩，而無真實的情感，已失去鄉土民間藝術樸實的風味，真誠的表現，及傳統的想像力及創造力。

中國各鄉土民俗版畫，充分表現出中國民間的風尚、習慣、信仰及故事鄉土民俗事物的多樣性。平實而樸拙的鄉土民俗版畫，過去可對廣大民衆散發出具大的魅力與真誠情感、虔誠的宗教信仰，最主要是它具有濃厚民族血脈的傳承、虔誠的信仰力量及祈望美好生活的構思。它是我們民族文化之重要遺產，是不可多得的文化寶藏（文化財），是每個人應該加以珍惜和愛護的。

今日若要復興並發揚鄉土民俗版畫，應該了解我國鄉土民俗版畫的演變情形，並多加探索，將這文化寶藏加以延續，並啓迪它的



新生命，充實它的質與量；加以提昇鄉土民俗版畫藝術的境界，是所至盼。

三、台灣鄉土宗教及一般版畫

中國鄉土民俗版畫，在內容上有相當多的鄉土民間及宗教信仰色彩，而其中有直接使用於宗教祭儀者，把它歸納於宗教版畫。故台灣鄉土民俗版畫，宗教版畫佔有舉足輕重的地位。

由於台灣鄉土民俗版畫，其中宗教版畫佔多數，可分為八大部份：

1. 神佛像版畫
2. 冥紙（金銀紙錢）版畫
3. 辟邪（即神符、符籙）版畫
4. 糊紙業用彩紙版畫
5. 字模對聯
6. 籤詩
7. 福符
8. 文獻商標

（一）神佛像版畫

我們將神像版畫稱為「神禡」，（即俗稱「神馬」），是木版雕刻刷印的「神、佛圖像」，台灣民間有些是在神明誕辰時，有些是在齋醮、過年、過節或進香祭典拜拜的日子，供善男信女張貼懸掛祭祀用的。

南宋人所寫的《東京夢華錄》已記載有北宋的首都汴梁城裡有專門印製「紙馬」的作坊。這類小型工廠印製的「紙馬」，包括各類「神禡」和「祿馬」、「財門」（木版雕刻刷印的吉神圖畫）等等，在過年過節時候供應給市民們應用。可見「神禡」的製作在中國淵源已久。

「神馮」又稱為「甲馬」或「佛馬」，依據「虞兆逢」在《天香樓偶得》的解釋是神佛所憑依的，好像騎在馬上一樣，所以稱為「神馬」或「佛馬」，由於為表示對神明之敬意，才加上「示」，成為專有名詞—「神馮」。

鄉土民俗信仰中神明版畫約有

1.三官大帝、2.太陽星君、3.太陰星君、4.真武玄天上帝、5.文昌帝君、6.土地正神、7.門神(神荼、鬱壘)、8.門神(秦、尉)、9.簪花、晉爺、10加冠、晉祿、11.福祿壽喜…等。

(二) 冥紙版畫

「冥紙」即俗稱「紙錢」(金銀紙)。中國鄉土民間，尤其是台灣鄉土民俗中，凡是迎神賽會、建醮、神誕、年節祭祖，除了上香點燭外，還盛行燒紙錢。台灣民間相信，紙錢是神界及陰間的通貨，一如人間的貨幣。

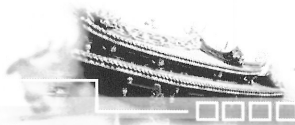
通用的「紙錢」大概可分為「金紙」、「銀紙」及「準金銀紙」三類。

原則上「金紙」用以拜「神」，屬於「神界」；

「銀紙」用以敬鬼和敬祖先，屬於「靈界」；

「準金銀紙」用以拜神或敬鬼，視個別用途而異。祭祀後焚化，以供神靈使用，也為祈福消災。

「冥紙」因為使用量大，過去其上面的圖案均為「雕版」印製，可視為版畫的類型。因為是做為焚燒用的，故紙質粗劣，印刷有些



也草率，雖然如此，但從紙面上有趣的圖案看來，還是富有民版畫藝術的情趣、想像力及創造力。

1. 金銀紙

(1). 頂極金

是所有金紙類中，最高貴的一種。僅在農曆元月九日，神明界最高神明「玉皇上帝」的誕辰（俗稱「天公生」）才使用。紙上金箔的面積較其他金紙為大，上印有「財子壽三仙圖」。

(2). 太極金：僅於頂極金之金紙，金箔面積較小(大箔、小箔)

(3). 花金：刈金

(4). 蓮花金：刈金之小箔。

(5). 蓮化銀：台灣人在掃墓和祭祖用。

(6). 粉金：繞給坤神用（彩色的紙錢）

(7). 冥用錢財：陰間用之錢財。

2. 準金銀紙

不代表貨幣，而是馬、盔甲和兵士……等的象徵，如甲馬、雲馬、總馬、神馬錢……等。

(三) 避邪（神符、符錄）版畫

自古以來，為了驅除並鎮住邪魔，就產生了許多「厭勝物（註34）」。在有傳統信仰之民宅中，其廳堂、廚房或穀舍中，常貼有黃條護宅符，此乃「厭勝物」之一種，其目的乃求住宅平安、辟邪

鎮煞，這些護宅符，稱為「神符」或「符籙」。而皆由廟中執事以木版雕好，再以手工印製，供信徒取回家中貼用。而具有版畫之特色。

茲將「神符」和「符籙」說明如后。

1. 神符

即是印有神像或同時書寫有符、咒之形式，供信徒攜回家，供之於神案上，祈鎮宅平安。

2. 符籙

乃宗教上役使鬼神之一種神秘文字、種類繁多，內容相當複雜，常見的符有「安胎符」、「鎮宅平安符」、「保身符」、及「破穢趨煞符」等。

（四）糊紙業之彩紙版畫

「糊紙」或稱「紙紮」、「紙扎」、「紙割(ㄉㄧㄚˇ)(註35)」，是融合「編紮」、「剪貼」、「版印」、「彩繪」於一爐的傳統鄉土民間技藝。糊紙成品使用的場合為齋醮、神誕祝壽、歲時祭神、喜慶節日或喪禮祭儀作功德。

大型的有齋醮、聖誕祝壽、普渡用的醮壇、元宵的燈棚、喪事的靈壇…等；中型的有天公燈座、七娘媽亭、紙厝(靈厝(屋))、孝山(註36)、銀山、金山…等；

小型的有斗燈、魂身、紙庫…等。而彩紙版畫即是糊紙需要用



的組件，刻工精巧、細緻，品類繁亦多。

（五）字模對聯

將對聯或字體刻在木模上，即可版印出來。如福祿壽喜及對聯字句……等。

（六）籤詩

求籤是一種向神祈禱之行為，希望透過神明之指示而預知後事吉凶，以作為進退、趨吉、避凶之參考。參拜者在神明前禱念後，由圓形或八角形之籤筒中抽出，有數字或干支之籤條（墨書或陰刻，皆用刻版版印），然後依籤號找出相同序號之籤紙，以往皆用木版版畫，今則用機器鉛版印刷。

（七）福符

有「旛勝」、「福箋」、「門綵」、「五福錢」、「五福符」、「花聯」、「門箋」、「門錢」、「掛箋」、「喜錢」、「吊錢」、「紅箋」……等別名，常以「福」、「禧」、「滿堂吉慶」、「永隆吉祥」、「天官賜福」……等吉祥語作為綴飾，搭配圖樣，印在萬年紅紙…等。

（八）文獻與商標

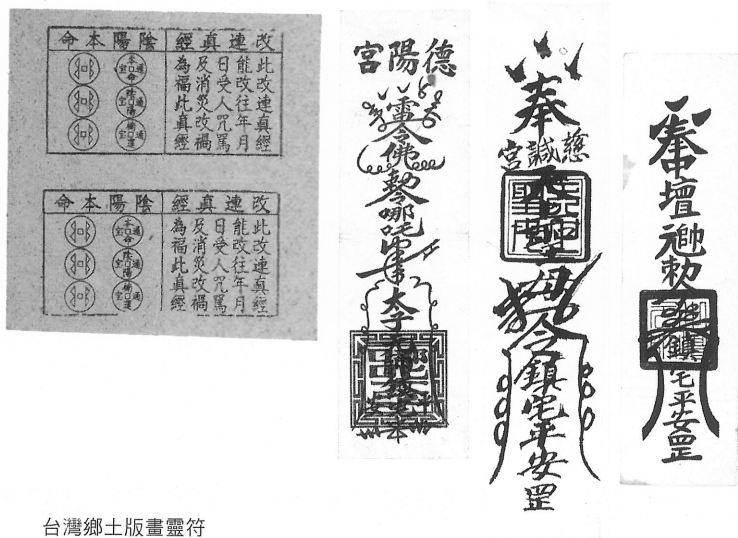
《商標印記》：台灣傳統店鋪商號，常沿用民間喜用吉祥紋

樣，鑲嵌(ㄅㄨㄣˇ)店名字與產品說明，以木、石、牛角雕鏤商標印記，蓋捺在產品包裝上，標榜信譽，保證品牌，廣為宣傳。並有「紅龜糕」之印模為「刻龜」、「仙桃糕」刻有仙桃之印模……等糕餅印記。

《糕餅印記》店家揀選吉祥字語(囍、福、壽)、吉利紋樣(龍、鳳、鯉魚)或招牌字號，雕製印版。

四、年畫

年畫始於唐代，到清代時期，最著名的是「蘇州版」年畫。而台灣的年畫，乃是由大陸唐山隨先民渡海來台的，皆由閩粵、江浙而來，最初由商人辦貨而來台出售，後來在台灣刻木版印製之，其中以台南最盛，春聯及年畫版印尤盛。



台灣鄉土版畫靈符