



A-9 翁峰山”巨幅民俗畫”個展於新店圖書館藝文展覽室展出盛況



A-10 高雄道德院之”全國道廟聯合萬神朝元佑民祈安清醮大會”出筆者所繪之”朝元仙仗圖長卷”



A-11 翁峰山”巨幅民俗”個展由中華文化復興運動總會秘書長（現為副會長）黃石城先生開幕致詞。



A-12 於”全國道廟聯合萬神朝元之佑民祈安清醮大會”成功大學道教學者—丁煌（中）和筆者合照（左）



A-14”翁峰山山西永樂宮敦煌絲路行”個展於國立國父紀念館之參觀現象熱烈盛況之一



A-15 翁峰山「山西永樂宮敦煌絲路行」個展於開幕儀式茶會，右四台北市美術館蘇前館長瑞屏，右五中華文化復興運動總會梁副秘書長素霞，左二筆者



A-17 翁峰山國父紀念館之「山西永樂宮敦煌絲路行」個展，左起台北市美術館蘇前館長瑞屏，中華文化復興運動總會梁副秘書長素霞，徐冠彬教授，陳明文會長，章思統先生（畫虎專家）何瑜會長。



A-19 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）於基隆市文化中心黃主任素真與筆者合影留念



A-16 翁峰山「山西永樂宮，敦煌，絲路行」個展於中正紀念堂懷恩藝廊，有右1東亞畫會何會長瑜[右3]戴帽眼鏡中華道教學院徐教務長冠雄，{右5}溫文欽總經理（右7）東亞畫會徐名譽會長一飛（右9）筆者（右13）陳明文會長，（左2）中國資深青商總會彭總會長宗德



A-18 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）於基隆市文化中心之盛況之一



A-20 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列，鄉土藝術）於基隆市文化中心筆者和專程來參觀之廣遠壇李坤璋道長合影留念



A-21 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）於中央圖書館台灣分館之盛況之一



A-22 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）林德福主任與筆者合影留念



A-23 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）中央圖書館林館長文睿（右）與筆者（中）合影留念



A-24 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）於彰化縣立文化中心之盛況之一



A-25 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列，鄉土藝術）於宜蘭縣立文化中心之盛況之一



A-26 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）中心楊主任素晴與筆者合影留念



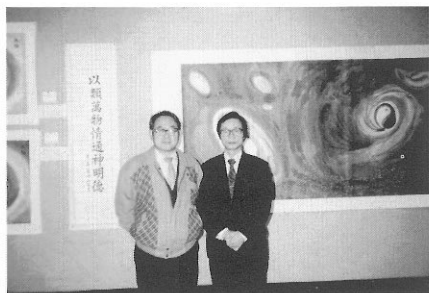
A-27 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）於
台北市立社會教育館之盛況之一



A-28 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）於
桃園縣立文化中心中壢藝術館盛況之一



A-29 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）陳
館長瑛源與筆者合影留念



A-30 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）
館長與筆者合影留念



A-31 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）
於台北市立社會教育館之盛況之二



A-32 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）於
苗栗縣立文化中心曾主任與筆者合影留念



A-33 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）主任與筆者合影留念



A-34 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）於苗栗之文化中心之盛況



A-35 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）於台北市立圖書館總館盛況之一



A-36 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）於苗栗之文化中心之盛況



A-37 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）台南市立文化中心之盛況



A-38 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）於苗栗之文化中心之盛況



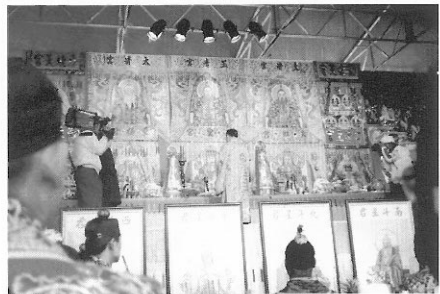
A-39 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）台南市立文化中心之盛況



A-40 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）於台北市中山文化藝廊日本 ICA 學院木村院長（左二）到台北參觀筆者本土畫展與作者（左）合影留念



A-41 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）台南市立文化中心陳主任永源與筆者合影留念



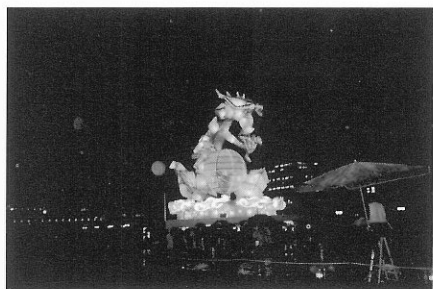
A-42 高雄道德院之“全國道廟聯合萬神朝元佑民祈安清醮大法會”之道教科儀



A-43 翁峰山書畫巡迴展（本土尋根系列）於台北市中山文化藝廊之盛況



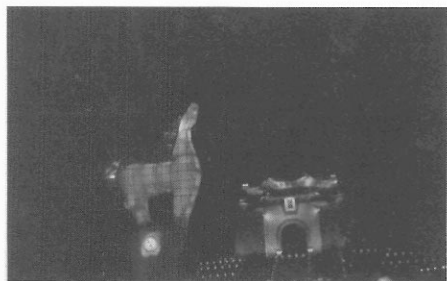
A-44 台北市指南宮之羅天大醮之大法會



A-45 千禧龍年主燈



A-46 翁峰山博士父子應用製造”台灣獅頭”方法而製造出來之”台灣地圖指示儀”獲全國發明科技展”佳作獎”



A-47 動馬開太平主燈於中正紀念堂



A-48 猴年主燈



A-49 紀念馬偕博士活動於牛津學堂文物展出



A-50 關公忠義薄雲天，馬騎赤兔行千里



A-51 翁峰山博士於國小四年級所繪之全開之”關聖帝君像”



A-52 翁峰山博士於八十七年”畫我故鄉”美展”教師祖特優獎與蘇縣長合影留念〔左起翁達洋老師，蘇貞昌縣長，翁峰山博士〕



A-53 翁峰山博士於第一屆教師美展與蘇縣長合影(左起蘇貞昌縣長，翁達洋老師，翁峰山博士)



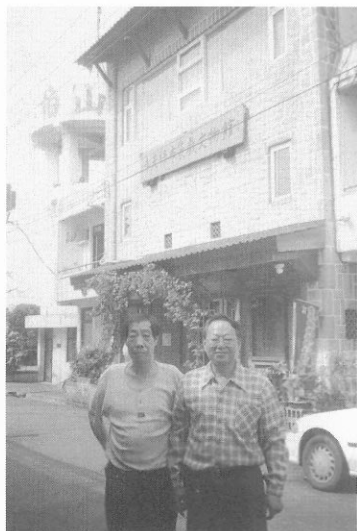
A-54 台北市大龍峒保安宮保生大帝文化祭留影〔右起保安宮廖副董事長武治，李乾朗教授，保安宮呂董事長學輝，翁峰山博士〕



翁峰山博士獲頒獎狀與台北蘇縣長貞昌合影留念



翁峰山博士專程拜訪紙糊技藝張肇基司父



翁峰山博士（右）專程拜訪李天祿布袋戲文物館和李天祿大師公子李傳燦先生（左）切磋布袋戲藝術合影留念



李傳燦先生（左）和翁峰山博士（右）合影留念



全國花燈比賽頒獎典禮上，除觀光局長張學勞頒獎外由台北市教育副局長（左1）頒給翁達洋老師（右3）翁峰山老師（右3）



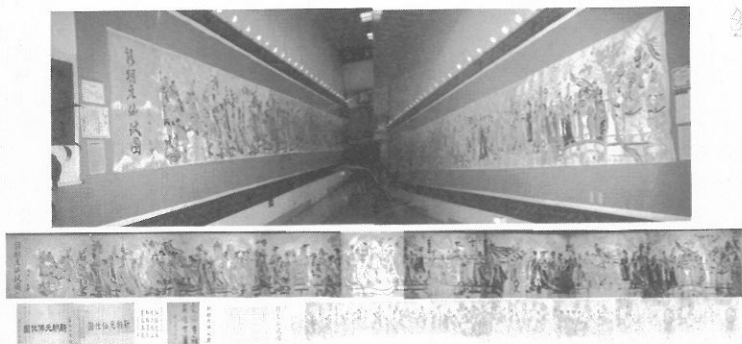
全國花燈比賽頒獎典禮上，除觀光局長張學勞頒獎外，亦由台北市教育副局長（左1）頒獎給翁達洋老師（右1）翁峰山老師（右2）



翁峰山博士（右）和陳輝教授（左2）蔡館長（大師林文化藝術館）文章合影留念



翁峰山博士（左）拜訪百年紙糊老店之後代張忠信藝師（右）合影留念



◆《新朝元仙仗圖》長卷／翁峰山恭繪／上幅（壁畫）：153x 2980cm，於中正紀念堂懷恩藝廊展出實況，下幅（國畫白描）：71x 1910cm／歷時三年餘完成，（自 1991～1994 年共繪 88 位神仙）著作權登記 008862 號與 001728 號

◆有故動物學者夏元瑜教授最後一篇序文，由中華道教學院姚華生訓導長書寫，有中華文化復興總會秘書長黃石城、國策顧問題詞，名書法家張迅先生題字。今年八十三高齡名書法家黃樹森題字。

《新朝元仙仗圖》長卷簡介

《新朝元仙仗圖》長卷乃是道教朝元的故事，朝元，即道教教主老子玄元老子、元始天尊之稱謂。翁博士於大學時代即發現應為 88 位神仙才對，故於 1991 年起草時即為 88 位，其氣勢依《朝元仙仗圖》長卷，但手勢、臉型、髮髻千變萬化而有所創作。而北宋武宗元臨摹唐代吳道子的《朝元仙仗圖》缺了最後一位神將，（現於美國紐約私人收藏），而徐悲鴻收藏之北宋佚名之《八十七神仙卷》，則缺了最前面的一位神將，而武宗元之畫纓頭髮、手勢、較簡略，但《新朝元仙仗圖》在起草時皆將這些缺點補足，故本圖畫有八十八位神仙，而且每一位髮髻、手勢、臉型皆不盡相同，與摹本完全不同，只有氣勢與武宗元之吳道子原作相似，即學習武宗元及吳道子之作，是因其在南齊謝赫所言之第一聖品「氣韻生動」之氣脈之作，取其氣勢長處。因與《朝元仙仗圖》不同，故被稱為《新朝元仙仗圖》。

高雄道德院之'全國道廟聯合萬神朝元佑民祈安清醮大會' 出作者所繪之《新朝原先仗圖長卷》
（白描 71 X 1970 CM 及 油彩壁畫 165 X 2980 CM）



翁峰山書畫巡迴展（鄉土藝術本土尋根系列）於台北市立圖書館總館開幕茶會一是由左起中華道教學院姚華生訓導長陳煥源館長夫人，台北市立社教館陳煥源館長，黃金如市議員，中華道教學院高院長忠信，東亞藝術研究學會徐一飛名譽會長，中央研究院文哲所研究員李豐楙博士翁峰山博士，龐潤嬌主任