



翁峰山博士創作藝術年表

1948~1958：藝術創作之啟蒙時期－學習傳統藝術

幼受藝術家之薰陶，故自幼對各項藝術創作多元的，尤以廟宇及其神像為主要創作，於中山國小時獲國際化展優等獎，國小四年級手繪〈關聖帝君〉，唯妙唯肖，除於學校所學基本外，亦吸收民間之傳統藝術，如幼隨「先四叔公祖」學做「獅頭」；其後於大學時代應用於「立體地圖形」及「浮雕藝術」，並幼隨「先小叔公」（紙藝師）（陳財先生）學糊「靈厝」及隨「先父」學習傳統花燈製作，及伯父（緞帶花藝師）（潘牛先生）學緞帶花，其後將其融合成「美勞作品」傳授學生，使學生獲益良多，故啟蒙時期之藝術創作皆學習傳統藝術為主。

1959~1968：依仁遊藝、學習與創作時期－宗教之真，藝術之美

隨劉師父及數十位大師學國畫，由四君子基本畫法，及花鳥山水水墨技法，並獲吳道子派之白描技法，及佛像畫法，且於大專時代對文藝復興三傑藝術的研究，尤其是三傑達文西、拉斐爾、米開蘭基羅之素描及油畫繪畫技法之學習與研究，此階段之藝術創作則分為中西畫二部分，中畫以傳統之國畫，而白描法，除受師指導外，亦臨摹吳道子、李公麟、閻立本、閻立德、武宗元、顧愷之的白描法，書法則柳公權與顏真卿的合體，草書則學張旭、懷素，佛像畫以釋迦、觀音、羅漢、達摩...為主，國畫水墨以道教神像、馬、風景、花鳥、動物之創作為主，至於西洋油畫以臨摹文藝復興三傑之作品，包括耶穌基督教故事，及一些風景、人物畫之創作。

1968~1990：傳統與創新合鳴的畫家－宇宙混法筆墨酣暢而神秘之創作時期

曾赴日本研究美術，接觸日本畫、浮世畫，尤其於1970大阪之「世界萬國博覽會」，使翁老師流連忘返，留連徘徊其間，接觸到世界各國的藝術精華，真希望其為翁老師終身學場，因而此階段之藝術創作除以漫畫、設計圖、日本仕女、日本風景、城池外，亦以幾何圖形、漫畫、設計，融合「國畫」之水墨情趣，配合西畫之技法之綜合藝術創作，尤其是宇宙混法及筆墨酣而富於神秘之創新作品。

1991~迄今：中華文化藝術薪火相傳默默耕耘期－終獲國際殊榮

翁老師將其所學成就，默默耕耘，傳授其學生，使學生更加努力學習翁老師之文化藝術畫藝，其桃李滿天下，其畫藝新傳更有很大的貢獻與影響力，翁老師只問耕耘不問收穫的默默傳授文化藝術薪傳畫藝給下一代，其偉大隻精神及事蹟，終獲美國亞太藝術研究所「廿世紀藝術貢獻獎」勳章，香港世界華人科學院「榮譽博士」學位，並獲「世具名人證書」，入編於《世界名人錄》。