



第拾參篇

台灣鄉土傳統藝術(4) —

台灣傳統刺繡及中國結藝術

一、台灣鄉土刺繡藝術

(一) 刺繡藝術之淵源與發展

我們雖然無法得知何時開始人類懂得織繡之技術，然而在中國早在新石器時代，就有相當進步之織繡技術了。因人們最初是用葉皮或獸皮來蔽體禦寒，但隨著地球氣候變化，人類需保持體溫抗禦嚴寒，才逐漸發明了縫紉術以製衣服。

由新石器時代出土之原始陶片上，可以很清晰的看到編織痕跡印在上面，證明遠古人類織繡技術比製陶早了很多。這些繩紋和織紋，彩陶繪紋中，佔了百分之九十以上之比例，目前最早的骨針出土於周口店山頂洞人文化遺址，骨針長8.2cm，粗3.3mm。而這些早期幾何裝飾紋樣，絕大部份為先民於編織織繡中體會出來之圖形紋樣，甚至到商周青銅裝飾藝術之幾何紋中，佔有重要地位。

《史記》戴：「黃帝娶西陵之女，是為嫫祖。」嫫祖教人養蠶取絲，後人祀為蠶神。又《虞書》戴：「舜命禹曰：『予欲觀古人之象，日、月、星、辰、山、龍、藻、火、華、虫、粉、末、黼(ㄘㄨˊㄨˇ)(註47)、黻(ㄘㄨˊㄨˊ)(註48)、絺(ㄔㄧˊ)(註49)、繡(ㄒㄩˋ)(註50)以五采，彰施於五色，作服汝明。』」此說明在舜之時代，已有了彩色刺繡之技藝。商代甲骨文有蠶、桑、絲等字，《禮記》曰：「治其麻絲，以為布帛。」《易經繁辭》云：「黃帝堯舜垂衣裳而治天下。」

周代為我國織繡藝術開始興盛之時，當時以山東為中心，人曰：「齊魯千樹桑」而曲阜乃為古空桑地，《詩經》黼(ㄘㄨˊㄨˊ)(註51)風亦稱「桑土」。《考工記》曰：「治絲麻以成之，謂之婦功」。可見周代平民已有「衣帛」，又《周禮續書注》：「凡繡亦須畫乃刺之，故畫績(ㄉㄨˋㄨˊ)(註52)二工共其職也。」故周代不但民間織繡昌盛，宮中亦有「織績共職」之工耳。甚且犬馬之服。

「織繡藝術」發展到漢代已有相當輝煌之成就。因為漢代各種織繡藝術品，已陸續出土，已證明漢代織繡的進步狀況。

班固《西都賦》：「昭陽特盛，隆於孝成，屋不成材，牆不露形，袞以藻刃，絡以綸連。」可見漢代織繡大量盛行之情況。

漢代在織繡方面最要的為發明「鎖繡法（註53）」，其後演變為鎮「直紋繡」（結子繡）「鉤花」，以至現代之「鉤針法」，則以「鎖針」為本。



漢代出土的有二：

(一) 長沙馬王堆一號前漢 侯夫人墓

該墓出土之各種織繡物二百多件

(二) 新疆民豐縣的尼雅遺跡

發現了一些重的漢代墓葬。墓中人，身穿絲織品。織花和刺繡都很精緻，圖案華麗，還織有「萬世如意」、「延年益壽」、「大宜子孫」等隸書字樣。兩塊藍色布印花棉布殘片。其上圖案有龍、獅、人物等形象。

戴織繡之名始於三國時孫權的夫人趙氏。《王嘉拾遺記》中云：「趙氏能繡刺滿國於方帛之上，寫以五嶽河海城邑行陣之形，時人謂之『針絕』」。而唐代的刺繡有較大的發展，應用也極廣泛，唐代刺繡的針法，突破以前單一的「瓣針」，而發展了「平繡」，「紵欄繡（註54）」等，以適應表現多種題材之需要。以外，還出現了「珠繡」，以增進繡品的立體感和華美的效果。五代宋的織繡工藝，立於隋唐基礎之上，宋之織繡已疏密得當，組織複雜，工藝精巧，圖案生動，為後世「妝花織物」的發展，提供了有利條件。金織的「金欄」和編織的「緙絲」兩項工藝最有成就「金欄」，以金絲為線織成紋樣。

元代繼宗後，又有發展，元代織物多用小花，而有「納石失（註55）」的出現。元代更廣泛地使用刺繡裝飾衣物或用刺繡藝術品作室內陳設。

明代刺繡有「衣錦繡」、「顧繡」，北方民風樸素簡古，刺繡多用衣線，顧繡為南繡系統最負盛名。

清代之刺繡工藝有「蘇繡」、「粵繡」、「湘繡」、「蜀繡」、「京繡」。

民國以來，烽火連年，繡品雖不斷出產，但品質已不如清代。

（二）台灣鄉土傳統刺繡藝術

台灣之織繡乃由先民渡海來台而逐漸流傳，大部分與宗教有些關聯，如八仙彩、案桌彩、神將衣飾之刺繡、及神像之披風、衣飾……等皆充滿台灣鄉土刺繡技藝。

二、中國結—編結藝術

（一）中國結藝術之淵源與發展

結繩起源於舊石器時代為七萬至十萬年以前的遺跡中發現骨針，當時即有繩結的運用與記事。《易經繫辭》記載：「上古結繩而治……」可知「結繩」在古代是記載事物的工具，歷經五千年文化衍育，繩結由「實用」而逐漸演變成精緻華美的「編結藝術」，不但是傳統女紅中重要的學習項目，亦成為人與人演通情感，傳達祝福之工具。



因為中國結原來就變化萬千，它可簡單，樸素，也能繁複華麗，而且不論以任何形態出現均不失其曲雅勻稱的中國民俗藝術風格，小小的繩結是漫長歲月中，多少人的心血凝煉多少人的雙手編成，領會它的訣竅，創造出優美而耐品之美，更讓人感到一份傳統之溫馨。

由歷代古畫中，亦散見「結子」和「衣飾」日常器物之關係，如古代仕女腰帶上的蝴蝶結、或文人雅士的扇墜、佩玉、印璽、香囊、荷包……等都少不了以繩結為裝飾。「腰間雙綺帶，夢為同心結」，即古代男女兩方情投意合時，女方常以親手編成的「結子」做為定情之物。

（二）台灣鄉土中國結藝術

現代之台灣鄉土中國結，承襲歷代之傳統鄉土民間技藝，精益求精，更創出「寶結（註 56）」；在製作過程中視作品之需要，而「寶結」結體可大可小，邊數與套數均不受限制，形成乂寶（邊），丫套（來回），表示不同的邊數與套數。並且以「國字數字」表示「寶數」，阿拉伯數字表示「套數」，以資區分：例如：

二寶 2 套：係指兩邊型；每一邊有 2 個長短不等的套。

二寶 3 套：係指兩邊型；每一邊有 3 個長短不等的套。

三寶 2 套：係指三邊型；每一邊有 2 個長短不等的套。

三寶3套：係指三邊型；每一邊有3個長短不等的套。

(三) 寶結的特色

1.符合傳統中國結之基本特性

(1).正反面一樣。(2).左右對稱。(3).可用一條線完成。

2.結體緊密，藏線容易。

3.耳翼可多可少，變化多，應用廣。

4.編法、抽法容易學，用針板，徒手均可。

5.用粗線、細線都好看。

6.可做變體寶結，如複翼寶結、疊翼寶結、吉祥寶結……等。



中國結



13-12 刺繡之戲服（一）



13-13 刺繡之戲服（二）



13-14 刺繡之戲服（三）