

第拾肆篇

台灣年節藝術及台灣鄉土音樂

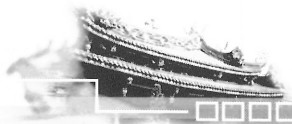
一、台灣鄉土年節藝術

(一) 台灣年節習俗

「光陰似箭、日月如梭(ムメヅ)(註57)」，不覺壹年又過去了，新的一年又將來。每年陽曆十二月二十二日至二十三日，過了這天，白天就短起來了，自古以來都重視這天為「冬至」，俗稱「冬節」，在周代已有，自漢代以後，「冬節」已成為重要的節日。

冬至每家每戶必做「冬圓」，台灣民間習俗即吃過「冬至圓」以後即增一歲了。故早上民間以「冬圓祭祖」，祭祀以後以湯圓一、二個黏在門窗椅桌、床櫃等處，或供奉於水井、雞舍、牛欄……等處，以犒勞其神明兵將一年辛苦，並祈求一家福氣。

農曆過年的目的在「除舊佈新」，因此，在十二月二十四日送神上天，接著就舉行大掃除，俗稱「洗(ㄊ一ㄋˇ)(註58)黷(ㄉ



ㄣˇ)」，將家內洗刷一新，意味著除去舊年的一切晦氣，掃除之後，接著就要貼春聯。

除夕是一年的結束，即要貼春聯、吊燈飾並於當日下午即有「辭年」之儀禮，用牲禮年糕祭神、祭祖，感謝其一年來之保佑。晚餐俗稱「年夜飯」、「團圓飯」，桌下置一火盆，即「圓爐」，乃古代「圓爐共食」之遺俗。

餐後，長輩於大廳接受晚輩拜年，並贈送壓歲錢，壓歲錢古用百枚銅錢以紅線串聯而成，表示長命百歲之意義。

農曆初一到初五，是「新春」，或「祈正」，現在稱為「春節」，即「人人穿新衣，戶戶貼春聯」一片春回大地，萬象更新的氣象，為迎接新氣象的來到，台灣現代發展出吊春節。

(二) 春聯

除舊佈新貼春聯

相傳春聯本是「桃符」或「桃報」演變而來。據漢朝蔡邕之《獨斷》記載：「海中有度朔山、上有機木，幡屈三千里；卑枝，東北有鬼門，萬鬼所出入也，神荼鬱壘居其門，主領閱諸鬼，其惡害之鬼，執以葦索食虎。」意為於海上有座朔山，上而有一棵桃樹，樹枝不高但卻彎彎曲曲長達三千里，而在東北面有一鬼門，所有的鬼都從此門出入。神荼和鬱壘的兩個威神把守，檢閱出入的鬼，若看

到惡鬼，他們就用葦繩把惡鬼捆綁起來，丟給老虎吃。

又據漢應劭(尸么、)之《風俗通義》載：「縣官常以臘除夕飾桃人，飛葦茭，畫虎於門……冀以衛凶也。」意思是說：在除夕的時候，縣官在門上掛桃人，懸葦繩及畫老虎，目的在避邪。桃人就是桃板上畫的神荼和鬱壘的像，也就是今日的門神。桃板上寫字後來就演變成春聯。據傳，最早的春聯是五代時「孟昶」在桃板上題的對聯：

「新年納餘慶，春節號長春」。

現在，我們常見的春聯是

「爆竹一聲除舊歲，桃符萬戶更新年。」

「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門。」

除了門上春聯之外，在室外貼「春」或「福」的方形紅紙，也在米缸或穀倉貼「滿」字，在櫥櫃貼「山珍海味」，豬寮、牛寮貼「六畜興旺」。

貼紅字的春聯，在綠色的山莊中顯現出即將來臨的新氣象。

(三) 書法

「書法」即是「文字的書寫藝術」，尤其指以毛筆表現漢字之藝術。由於書法家對中國文字於審美觀之長期運用和發展形成的特有藝術。書法既有語言文字所具有的實用價值，也具有欣賞性的藝



術。書法既有語言文字所具有的實用價值，也具有質賞性的藝術價值。是中華民族優秀傳統文化之一，公元前後流傳到日本、韓國……等國，迄今不衰。

表現手法有用筆、結構、章法、墨法等技藝之藝術。書體有(1).篆書、金文、戰國篆書，(2).隸書，(3).楷書，(4).草書，(5).行書。

書法尤其春節的春聯是表現書法技藝之最佳藝術。

(四) 春節吊飾藝術

台灣鄉土春聯藝術，除用紅紙毛筆書寫春聯，本來是墨色，再增加為金粉書寫，即紅底金字，以增加美觀。由於生活形態的演變，高樓大廈林立，以致於春聯有的簡化為「大家恭禧」、「恭賀新禧」……取代，只貼在大門正中，或側邊，而輔以「春節吊飾」，如「年年有餘」之魚吊飾，「一帆風順」的帆船吊飾燈，也有「孔雀開屏」、「龍鳳飛祥」、「五福臨門」、「富貴吉祥」、「招財進寶」、「大春字」、「大福字」……等吊飾。使整個廳堂及門戶富麗堂皇，美艷無比，但還是需要手書之春聯相映輝，才顯得有意義，也才能顯現出台灣鄉土藝術之氣息！永世代無束！

二、台灣鄉土音樂

(一) 福佬系民歌

所謂「福佬係民歌」係指來自福建漳泉兩州的漢移民民歌系

統。其民歌多數屬於小調系統，以歌唱愛情為主，滑稽、勞動、敘事或童謠次之，演唱方式屬於單音之曲調唱法。

福佬系民歌，由產生之地方主要可分為：

- 1.西部平原：如「草螟弄雞公」、「六月田水」……等。
- 2.蘭陽平原：如「丟丟銅仔」……等。
- 3.恆春地區：如「思想起」、「三聲無奈」……等。

其中，西部平原的民歌一部分來自福建，由我們早期的移民帶來的。蘭陽平原的民歌，除「丟丟銅仔」之外，多數被歌仔戲吸收為地方戲劇曲牌。只有恆春地區的民歌，仍保存本島福佬系民歌比較純樸的部分。

福佬系民歌的風格，歸納起來以抒情哀怨的旋律為多數，但也有節奏活潑而具有調刺性的滑稽民歌，至於曲調多以五聲音階構成。

（二）客家系民歌

「台灣客家民歌」係指來自廣東惠州和嘉應州為主的漢族移民民歌，他們分佈於台灣北部桃園、新竹與苗栗縣及南部高與屏東縣的丘陵地區。客家人通常以「山歌」或「採茶歌」泛稱他們的民歌，可見山歌是他們的民歌系統，而和小調系統的福佬系民歌相對。

在我國民歌中，「山歌」係指山野的人不分男女皆抒發其內心



感情思想的一種抒情歌曲，而「小調」係指城市中里巷之歌，風格顯然不同。

北部客家人素稱「民歌」為「九腔十八調」，一說描寫他們的民歌繁多，另一說十八調為：平板、山歌仔、老山歌、初一朝、柄子歌、十八摸、懷胎曲、送金釵、苦力娘、洗手巾、思戀歌、剪剪花、陳士雲、山上採茶、瓜子仁、跳酒、桃花開、十二月古人……等。

然而南部的客家人並不強調「九腔十八調」的說法，他們的民歌更純樸而接近廣東梅縣客家民歌的風味，例如美濃的山歌或搖籃歌，即是最好的例子。客家系民歌仍以聲音階為主，但北部民歌有不少是以小三和絃為主幹構成的。

（三）台灣宗教音樂

佛教、道教、基督教等傳到台灣後，即以台灣鄉土語音譜出宗教音樂，有福佬系及客家系等的台灣宗教音樂。

