

第拾伍篇

台灣鄉土童玩藝術

翁峰山

台灣鄉土童玩藝術，包括捏麵人、踢毽子、扯鈴、陀螺、畫糖人、跳繩、沙包、七巧板、九連環、跳格子、尪仔標、竹蜻蜓、筷子槍及玻璃藝術等……，今茲將主要數項說明如后：

一、捏麵人

「捏麵人」又稱「米雕」也稱「江米人」，因相傳三國時諸葛孔明有一次出兵南蠻時，長江的水突然暴漲，於是諸葛亮即以糯米捏出米人或人頭來祭祀，才獲得江水平靜，故曰「江米人」之由來，有的將製成之人頭稱為「饅頭」，米人稱為「江米人」。

因此，捏麵人，本來不是單獨獨立的藝術。最早為裝飾宴席用之如齋醮、敬神、祭祀時皆是供桌上之「看果」，就與現代人用紅白蘿蔔雕成大的玫瑰花、花、動物、人物、魚、蟲……等一樣，都是拿來放在饌(一么ゝ)饌(ㄗㄨㄢˇ)上作為裝飾品的。

後來捏麵人師傅來到街頭捏的都是通俗小說及神話故事及卡通人物或民間傳說裡的人事。北京人稱為「捏江米人」，已如上述。



每一個麵人(江米人)只約有1寸米高卻又眉如畫，神態如生。又如在半個桃上捏出「十八羅漢」，不但身上衣 分明，就連臂上掛的念珠也是歷歷可數，技術非常精巧。而且捏麵人著色鮮豔，質細膩剔透，可捏成極精而又唯妙唯肖的各式小玩意。它所捏物物象除上所述外，還有以人物、動物及花草為主，其中以捏人物較細工，也較麻煩，必須把握其形象和神韻，把細心和耐心發揮得淋漓盡至，而其作品更讓人嘆為觀止！而其藝人大多加入台灣省民俗技藝協會，翁林美智小姐對捏麵人及吹糖有獨到之技藝。

二、毬子

(一) 踢毬子的起源與發展

踢毬子是一種遊戲，也是我國固有的一種鄉土運動，它是從古代軍中遊戲「蹴(ㄘㄨˊ)鞠(ㄐㄩˊ)」(踢皮做足球)(黃帝發明的足球運動)演變而來，已有數千年的歷史了。

唐代《高僧傳》裡有一段記載：「十二歲小沙彌慧光，在洛陽天街井欄邊踢毬子，連踢五百下，引得衆人圍觀。宋代高承《事物紀原》：「小兒以鉛錫為錢，裝以雞羽，呼為箭子，三五成走踢，有裡外簾，聳膝拖槍，突肚、剪刀、佛頂珠拐子諸名；亦蹴鞠之遺意也。」故毬子亦稱為「箭子」。

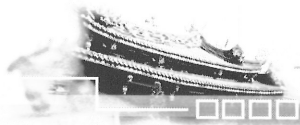
明朝劉侗于奔正之《帝京景物略》云：「楊柳兒活，抽陀螺。楊柳兒青，放空鐘。楊柳兒死，踢毽子。」此說明當我國四季流行之運動，而其中秋冬二季之熱門運動即為「踢毽子」。

到了清代，踢毽子運動流行更廣，技術更為高超，翟灝《通俗篇》中云：「今京市民，為此戲最工，項、額、鼻口、肩、膺（胸）、腹等皆可代足，一人能兼應數敵，自弄則日繞身不墮。」

民國20年時，黨國元老吳稚暉、戴傳賢等諸先生，曾大力提倡踢毽子運動，當時流行：「小孩子，老頭子，柳蔭樹下踢毽子，毽子飛上天，惹得雷公發了癲，偕同火娘娘下凡間，學會踢毽子上南天，踢得玉皇哈哈笑，從此不樂登金殿。」

（二）毽子的種類

- 1.紙 毽：用棉紙、玻璃紙、塑膠紙等紙類，邊緣剪成條狀，中間包入一枚適重之銅幣裝成。
- 2.布 毽：係由廢布做成，做法如紙毽。
- 3.絨線毽：用絨線織成一塊，中包銅錢，交叉打結而成。
- 4.瓶蓋毽：利用瓶蓋中放毛管及小螺絲帽，並將瓶蓋邊用鉗子向內鉗扁，插上公雞毛即成。
- 5.塑膠毽：利用鐵模軟質塑膠做成，雖可大量製造，但彈性太高，不易把握準度。
- 6.絨布毽、雞毛毽：為一種正統之雞毛毽子，毽盤是用厚絨或軟皮中包一枚適當的銅幣（或螺絲帽）縫製而成。有的用綢布、絲線做成的，不



但手工精紅，毬盤平整，上面還繡了各種美麗的圖案。

三、扯鈴

扯鈴是我國的鄉土民俗技藝，也是相傳已久之童玩之一，以往我國雜耍表演中，有耍、變、練三大技藝；耍是耍曇子，變是變戲法，練就是練扯鈴。在我國的民俗技藝中，占有重要的地位。扯鈴由我國流傳於世界各地。並曾傳入日本，稱它為「會發上天空，會發出聲音的陀螺」。

四、陀螺

抽陀螺係為一種古老的鄉土兒童遊戲活動，用鞭子連續抽擊一圓錐物體（陀螺）；使之在平滑地面上旋轉。1926年山西夏縣陰村灰土岭文化遺址曾出土一個陶製小陀螺，證明早在4000多年前，在中國就有了這種與現代陀螺形狀基本一樣之娛樂用具。

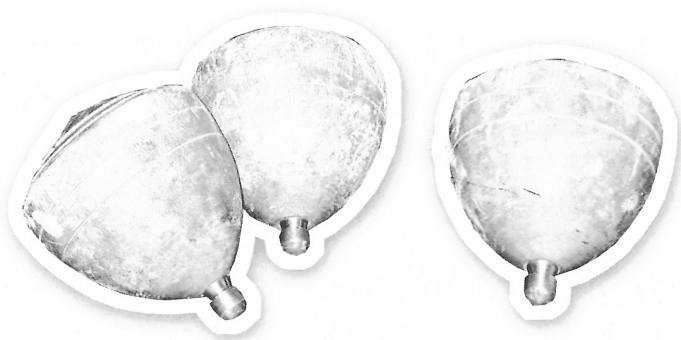
陀螺有木製、竹製、石製、陶製及磚瓦磨成的。近代的木製陀螺在接觸地面的尖底部多加鐵釘或鋼珠，以減少摩擦。各地對陀螺有不同的稱呼，如「地黃牛」、「老牛」、「牛牛兒」、「菱角」等。

由於陀螺的娛樂性強，尤其在中國北方各地，一到冬天河湖灣坑凍上厚冰之後，更吸引著衆多的少年兒童到冰上去參加這一活動。早在10世紀以前，中國的這項民間兒童遊戲就傳到了朝鮮、

日本等國，並流傳至今。而台灣鄉間更流傳著抽陀螺遊戲。

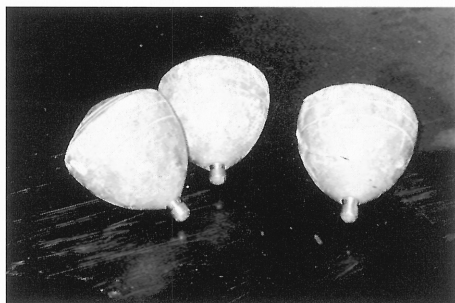
五、畫糖人

「畫糖」為台灣鄉土的技藝，最博得小孩歡欣鼓舞的古老鄉土民俗技藝。畫糖人把糖加熱，溶成液體，倒進各種模子裡，在糖漸漸凝固前，稍微壓一壓，待乾硬後取出就成了糖人（或動物、花鳥、草木……）。如東想要裡面中空，使用細管子向模子吹一下，就會有立體感。功夫更上一層樓的畫糖人不用模子，直接以糖當筆墨而直接畫作成各種人物、動物、花鳥、草木……等等，更令人感到高深莫測。這門台灣鄉土民間技藝，目前已稀之又稀，已要失傳了，另小看這玩藝，它可是一種物美價廉的古老鄉土藝術產品，值得發揚。

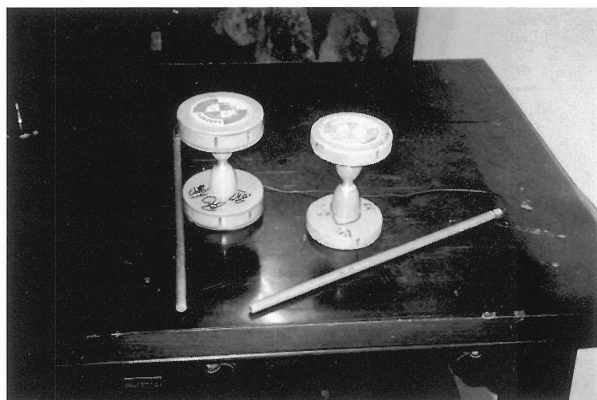




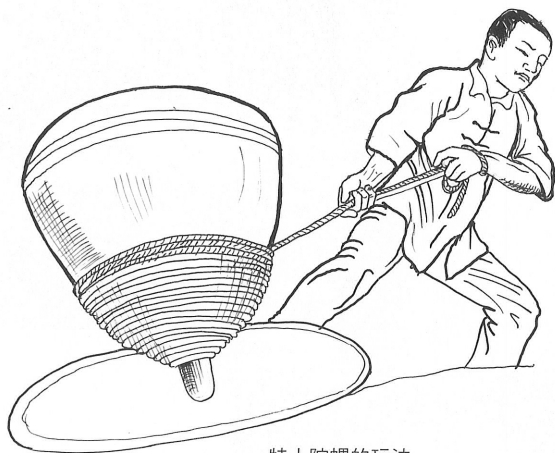
15-7 鄉土傳統陀螺（一）



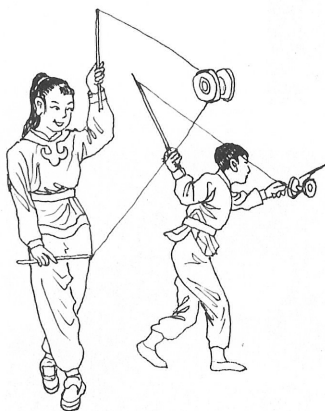
15-8 鄉土傳統陀螺（二）



15-9 鄉土傳統扯鈴



特大陀螺的玩法



扯鈴



大陀螺的玩法