

# 第四章 專題攝影

家庭生活照片

戶外人像攝影

如何拍好兒童照片

如何拍好婚禮照片

韻緻柔美的荷花照

荷花攝影訣竅

旅遊攝影

風景攝影

倒影之美

拍攝雨景

拍攝雲彩

雪景攝影

拍攝夜景

街頭攝影

民俗攝影

舞台攝影

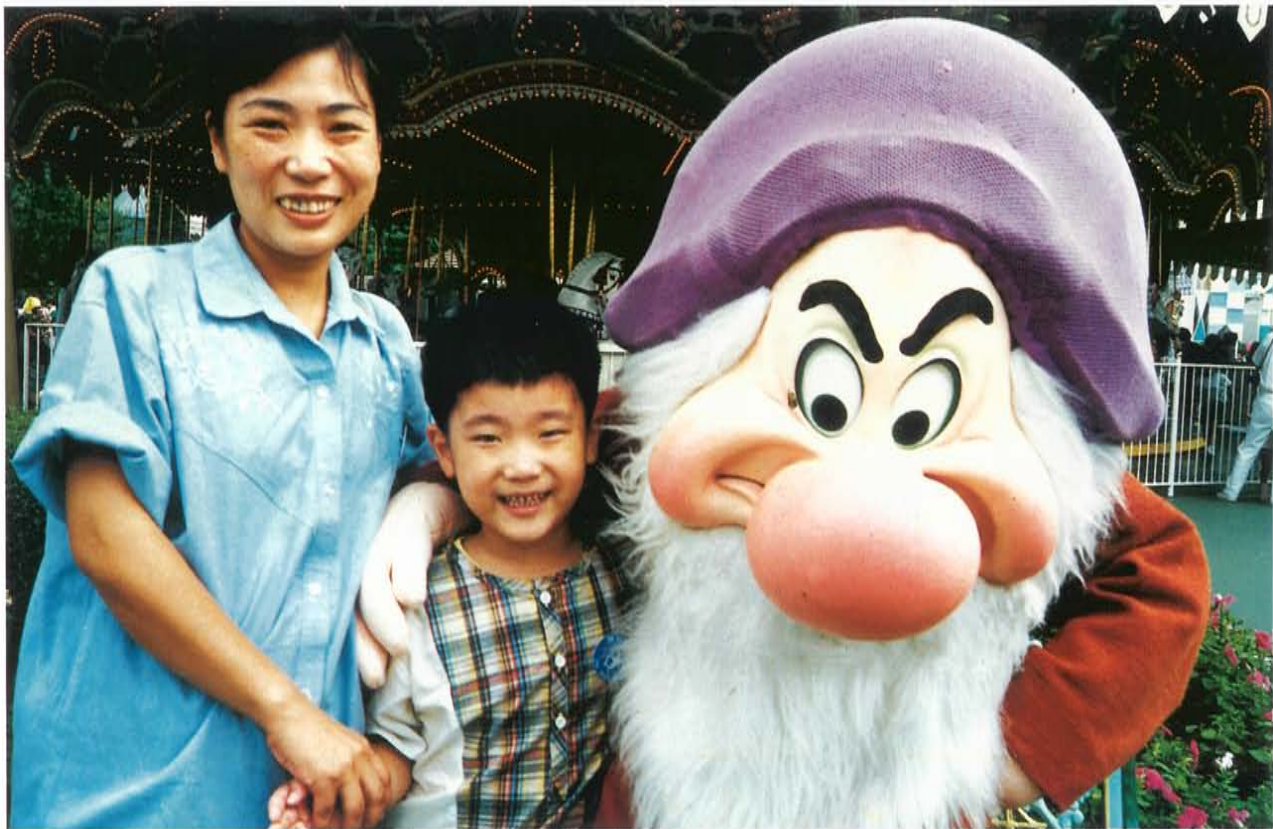
追蹤攝影

拍攝精采的運動照片

# 家庭生活照片



要拍得有生活味，就要掌握其中的歡笑和快樂。



要充滿歡笑和快樂及濃厚的藝術生活味。

拍攝一般家庭生活照，只要掌握住當時的情況，畫面清晰，就算是一幀很不錯的作品。但是如果能夠把生活照拍得更好、更美，豈不是更具情趣？因此我們還是針對攝影上的光源、角度、構圖質素、暗房技術等拍攝生活照時應注意的事項，來進行一番探討。



生活照要有真摯的愛及深厚的感情。



掌握住當時的情況，達到清晰的程度，就是滿意佳作。

要如何把生活照拍成活潑自然的藝術生活照呢？拍攝時應該注意：

（一）要有豐富的生活真實感，而又不能缺乏美的要素。

（二）人物的神韻、面部的表情、個性的刻劃，要有充分發揮的機會和透徹的描寫。

（三）一舉手一投足，都會影響到畫面的優美，在拍攝時，必須小心照顧和提示。

（四）對被攝者的姿態、輪廓、胖瘦、高矮，須很留心，以求盡善盡美，別犯「變形」的毛病。

（五）採光要柔和細膩。側光、對光或平光都可用，只要運用得宜。陰暗面有時要借重閃光燈或反光板的輔助。

（六）要合乎構圖學的基本原則。

(七) 人物不論多少，畫面比例必須均衡。

(八) 主體的動作和視線，要有清楚的交代。

(九) 光圈與快門必須靈活運用，切勿只用小光圈。

(十) 生活方式和背景的襯托，要配置得合乎情理。



生活方式和背景的襯托，要配置得合乎情理。

此外，家庭生活照以人為主，如何把主角拍好是首要之務。以下是一些拍「人」的大忌：

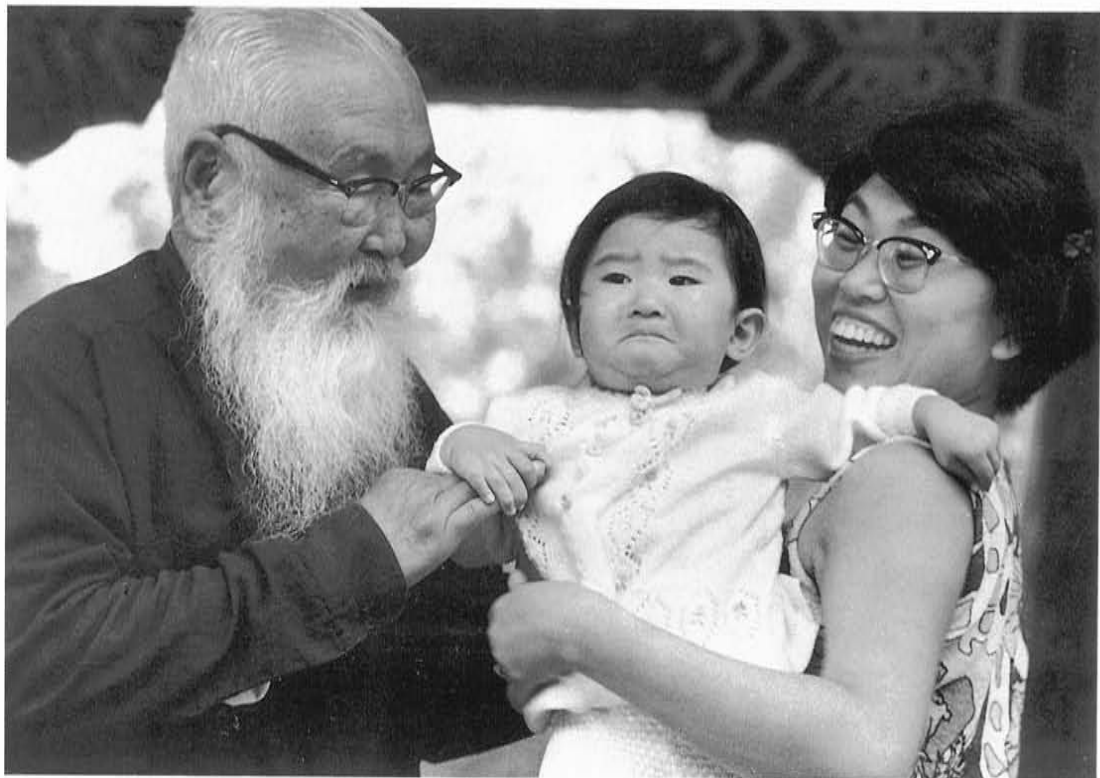
(一) 頭肩生樹：拍照的人沒注意到主角的頭、肩上平空生出一兩棵樹，以致照片主角好像一個特技演員，非常滑稽。

(二) 水平線歪斜：初學攝影，往往把影中人拍得不是前傾，就是後仰，水平線故意拍得歪斜，還自鳴得意。在構圖方面要盡量使其穩定，如不需使用特殊表現，水平線仍是必須注意的要項。

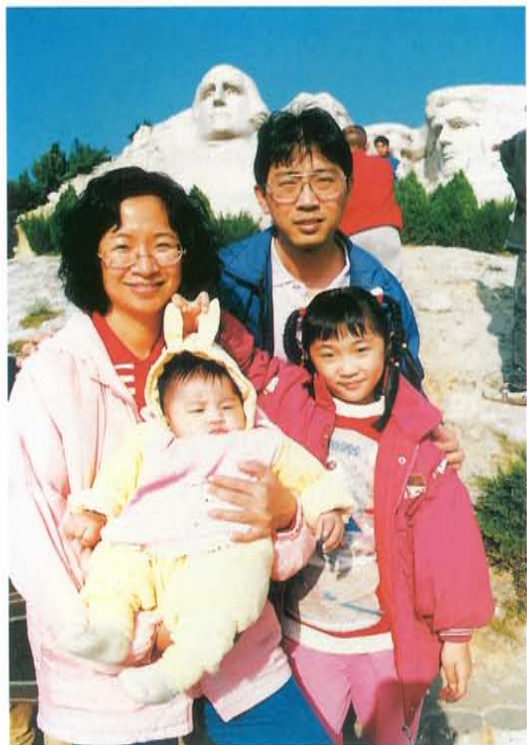
(三) 風景人像比例不當：在戶外拍攝人物如果需要和景物合照以資紀念，不妨縮小光圈，以人物作為前景，但人物不可過大，再將景物也框取進去，因為縮小光圈景深長，所以前後都很清楚；如果以人物為主，不妨放大光圈，使遠景朦朧，人物突出。最忌人物太小，連放大都不認得是誰；或是人物太大，影響風景的優美。

(四) 角度高低矮：拍人像特寫，應該看人物的臉形來決定高低角度，如臉型扁闊、禿頂、兩顴過高、眼球太突出，就不宜用高角度，使相機的位置太接近被攝者上身。如果是圓型臉、擁有一雙粗腿，最忌用近距離的低角度拍攝，否則將呈現出腳大頭小的怪相。

(五) 疲勞轟炸：拍攝人像時，最忌左擺佈右改動，把對方當作木偶，等到弄得心煩意亂時，在光線強烈下，要他強顏歡笑，所得的成果不言可喻。事先不妨僅簡單安排，讓對方自然坐立，一切準備就緒，讓他先閉一下眼睛，再睜開，就在此時按下快門，也許正是恰當時機。當然還要看當時的神情，加以靈活運用。



對人物的神韻、面部的表情、個性的刻劃，都要有充份發揮描寫。



拍出溫暖甜蜜和快樂的一面。

總之，想把家庭生活照拍攝得有生活味，有歡笑、快樂，必須從真實生活中去拍攝；如郊遊的時候、小朋友遊戲的歡樂情景，作爬山或跑步的競賽，或在家裡來個清潔活動，舉辦家庭晚會等，從這些活動中去選擇拍照鏡頭，當然充滿歡笑和快樂，以及濃厚的藝術生活味。



活潑自然的藝術生活照片。

# 戶外人像攝影



利用景深控制淺化背景，突出主體。



拍攝人像首先必須具備的條件，是與「人」交往的真誠，因為一幀最富感染力的人像照片，往往是在被攝者無拘無束的情況下捕捉得到的。

怎樣使拍攝現場環境顯得輕鬆自然，是人像攝影的首要條件。對人的態度更應該誠懇，嘗試與被攝者溝通，提高被攝者的興趣。直接的交談往往能誘導出真摯的情感，再對模特兒的姿勢、眼神及表情等方面給予適當的引導，較易有滿意的收穫。

拍攝人像，通常分為兩種方式：一是客觀地表現被攝者本人，另一種是表現拍攝者的意圖——主要是運用鏡頭的特點，把人物五官輪廓的美、真表現出來。或者把被攝者當成一件活道具，盡量使用畫意的手法，使照片的畫面顯得悅目而優美。更需注意的是，我們在拍攝人像時，除了要拍得像本人一樣，更要把他的性格、他的精神表現出來。

拍攝人像的工具相當簡單，一般來說，以鏡頭焦距稍長於標準鏡頭較常用，最大光圈在  $f/2.8$  已足夠。如果是 35 mm 相機，鏡頭焦距以 70 到 105 mm 為宜。選用中距遠攝鏡的原因是：透視正常，可利用景深控制朦朧背景以突出主體，又可與主體保持適



要拍好面部表情，應抓住被攝者的情緒，最感人的時候按下快門。

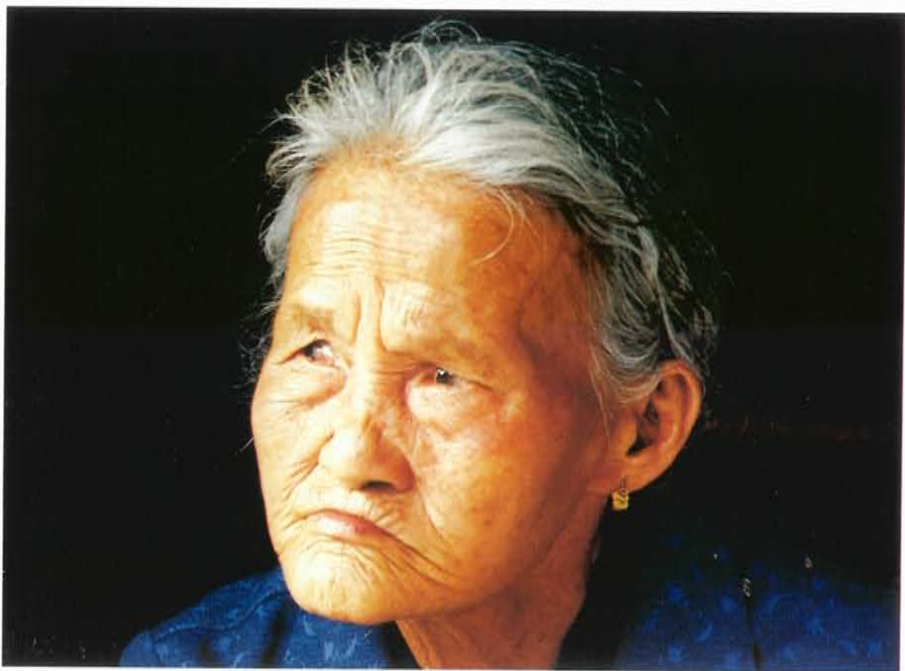
當拍攝距離，避免過分接近，使被攝者的情緒受到影響。至於底片的選擇方面，如果屬靜態性 ISO100 已足夠，如果屬動態性，則可改用 ISO400 高速底片較有把握。

以藝術效果來說，人像攝影還分為高色調攝影和低色調攝影，其背景是全白和全黑，攝影技術和技巧的要求就更高了，尤其曝光要更準確。如果要避開不理想的背景，最簡單的方法是採取較低的拍攝角度，這樣可以把主體的一部分移入天空。如此，背景將顯得更簡潔，但在建築物林立的地方則例外。

戶外人像和室內人像的拍攝差別，主要是光源性質的不同，其次則是拍攝環境的不同。

拍攝戶外人像時，首先要注意背景。初學者拍照時只顧看人，將全部精神都放在人物身上，對於背景往往不加关注，事前既不選擇，拍攝時也不予留心。到郊外拍攝時，對於背景的處理，原則是「不利用就消除它」。在戶外的背景和光源都無法更動的情況下，只有移動被攝者來獲得最佳效果。選定背景後，請被攝者站到適當位置，再來一次背景的鑑定。我們要注意背景的趣味和人物是否配合，背景的色調和線條等跟人物是否產生衝突。

利用戶外光線在任何情形下都可以拍攝出好照片，重點是取決於採用光線的手法是否得當。所謂光源角度，包括太陽、被攝者及相機位置。因為光源變動之後，物體的暗位和投影都跟著改變，產生不同的效果，給人不同的印象。



到郊外拍攝人像，對於背景的處理原則是「不利用就消除它」。

從事戶外人像攝影，判別明暗位的比例是十分重要的工作。如太陽位置在時鐘五點到七點位置都屬於前光，在三、四點或八、九點位置處都屬於側光，十點至二點位置則屬於背光了。前光和側光之間就是前側光，在側光和背光之間的就是背側光。在日出之後和日落之前兩小時以內的陽光，都屬於低光位置。上午八點至十點，下午三點至五點的太陽位置，相當於中光的角度。上午十點至十一點，和下午的兩點到三點，則相當於高光的位置。由十一點到下午兩點，就屬於頂光範圍了。戶外人像以中光和高光位置拍出來的效果最理想。

人像攝影，測光的最可靠方法是將測光錶移近主要的部位測度，測度之後再退回原位拍攝。也可以利用自然界中到處可見的反光板，但要記住利用天然反光板（反射光線）的目的只是減輕暗位的濃重，使之出現層次；至於使用人工反光板或閃光燈作補光的目的，是將臉部的暗位加以同等程度的減弱，不要形成礙眼的光位，使照片有不自然的感覺。如果使用閃光燈，用高角度拍攝，效果會較好，因為採用低角度拍攝，背景的影子太大。另一個辦法是盡量靠近主體，使主體的影像佔有大部分的畫面，少取用易分散注意力的背景，將會具有特寫的生動效果。

用大光圈拍攝，較容易控制主體和背景之間的景深，但卻不能使反差減輕。因此，凡是戶外人像的背景，無論是清楚或模糊，總以簡潔為宜。因為戶外人像照片是以人物為主，背景只是從屬的次要部分，人物在照片中要佔比較重要、也比較多的位置。如果以建築物或風景作背景，最聰明的做法是選擇建築物的一小部分來作背景，或選擇不完整（趣味和格局不完整）的風景作背景。

戶外人像，要求的是經過擺設技巧處理之後，令人覺得自然而有美感的姿勢。因此，採用鏡頭角度必須要有目的、有作用，千萬不要為角度而角度，為新奇而採用奇怪的角度。



人物的姿勢、眼神及表情等方面給予適當的引導，不難有滿意的收穫。尤其以背光拍出來的效果更佳。



人像要求自然的姿勢，即經過擺佈之後，要令人覺得自然而有美感。



要注意眼神的變化、臉部肌肉的活動。

在戶外人像照片中，一定要讓手在照片裡有些作用。如果手或腳被景物或身體隔斷，在照片上只看見手臂，或者只看見手掌，會有不完整的缺憾。因此，人物的手在照片上最好能完整呈現，否則就全部隱藏起來，而呈現時最好能將手安排在臉部和胸肩附近。如果採用側面姿勢，最好是只出現一隻手，如果兩隻手都出現在畫面中，身體則不要太側。

面部表情，是人物情緒的重要組成部分，主要集中在眼神的變化、臉部肌肉的活動等，這些外在的表現，是由內心的精神活動提供的動力反射出來的。面部表情受到心理活動的支配，心理活動則是人物對客觀環境能動的反映和主觀印象。所以要拍好面部表情，應抓住對方的情緒，這是成功刻劃人物心理活動的關鍵。

總之，臨場經驗是十分重要的，我們只有多實習、多檢查，從錯誤中吸收經驗。實習，是訓練自己的手。檢查，則是知道自己錯在何處。

### 如何拍好人像攝影

1. 想拍一張好的人像作品，需先了解被攝者內心，所以溝通是很重要的，可藉此拉近和模特兒之間的距離，並了解對方的內心世界，而拍出有「表情」的作品來。
2. 事先的現場環境，和光源、角度的勘察，可讓你有更好的準備。
3. 色彩的搭配，記住「萬綠叢中一點紅」的配色原則，以色彩來突出主體。
4. 可利用大小的對比來凸顯主體。
5. 可以明暗的對比來強調主體。
6. 可利用鏡頭的特性，如超廣角可誇張前景，簡化背景；長鏡頭景深短，可使背景單純化。
7. 利用前景、中景與背景來產生空間的立體感。
8. 利用地形、地物的排列組合，使畫面產生往後、往遠處延伸的立體感。
9. 如果背景太亂，開大光圈還是無法使背景模糊，則模特兒應盡量遠離背景，利用長鏡頭，或是靠近拍攝，可把背景作適度處理。
10. 大膽地強調主題：不要將兩個以上的



利用壁窗構圖示例。深色的背景，主體突出。70-210mm，光圈f/8，快門1/125，100度。

美景同時拍攝在一張照片中，使人分散對主體的注意力。如用較長的鏡頭，或更接近主體，則可分別拍出兩張賞心悅目的佳作。

1.1. 攝影角度的變化：創作的要素之一就是變化。平視角的拍攝，使照片有親近的感覺；從高角度拍出的作品，使拍攝者或照片的觀看者，擁有自我及偉大的感懷；而角度上仰式的拍攝，則可感到仰之彌高而肯定他人。

1.2. 快門機會的把握：儘管是個千載難逢的精彩鏡頭，如果按下快門的時機不對，也無法產生動人的傑作。

1.3. 前景及小道具的充分利用：對於畫

面的經營，可藉由前景的利用，使畫面有變化。例如垂下的樹葉、街上的車輛、桌上的燈、房屋的窗框等，都能使主體被框架出來，而使畫面有了深度。為了配合照片人物故事的訴說，一些適宜的小道具，必須事先備妥。

1.4. 閃光燈的活用：在低照明，及高明暗或逆光狀態下，三腳架及閃光燈的活用，會使照片呈現一種肉眼無法見到的景象。適量的補光，使人物清晰，背景美麗。利用高感度底片、慢速快門，再加上閃光燈的補光，可以把現場原有的氣氛表露無遺。

1.5. 利用「曼秀雷敦」或「凡士林」來美化作品，但需注意：

(1) 要使用 35mm 以下的廣角或超廣角鏡頭，效果比較明顯，如使用標準以上或長鏡頭時抹油的話，可能就變成柔焦鏡或霧化鏡的效果，而非原先所要的效果。



模特兒全身攝影示例。70-210mm，光圈f/5.6，快門1/125，100度。

(2) 背景愈雜亂、色彩愈亂，抹出的效果愈突出，相反的，背景太單純，則效果較差。

(3) 使用三腳架，並先行作好對焦與構圖的工作後，再將畫面的雜亂處作適度抹油，可簡化背景，並製造前景模糊的效果。

(4) 構圖時盡量避免把主題放在中間，使畫面產生中間清楚，四周模糊的呆板畫面，應偏向某一邊；且抹油時也要有所變化，並可將數種方法用在同一張作品上，如此可產生更變化多端的效果。

(5) 想要知道拍攝出來的效果，不必等到相片沖印出來，在拍攝時，直接從相機的觀景窗就能看出作品呈現的效果。

(6) 抹油可產生如下的效果：放射狀、斜線、柔焦模糊、霧化效果、局部簡化背景、不規則效果等。

### 人像攝影要領——取景與構圖

1. 一幅人像作品的好壞，主要是以它的「內涵」、「採光」和畫面的「構圖」來決定。

#### 2. 構圖技巧：

(1) 決定取景點：也就是選擇拍照的位置角度。取景點是控制構圖的首要手段，因為不同的取景點，影響到框取景物的多寡、大小比例、形狀、透視，以及物與物之間位置的相對關係。

(2) 主體的確立：任何一張照片，一定要有一個想要強調的趣味中心，那就是主體。所以在畫面上，不論是位



利用逆光及使用反光板補光攝影示例。70-210mm，光圈f/8，快門1/125，100度。



使用圍巾做道具示例。70-210mm，光圈f/8，快門1/60，100度。

置、色調、體積、形狀、色彩等，主體都應該是最明顯、最搶眼的，務使觀賞者第一眼就注意到它，並體會出拍攝者所要訴說的內容。

（3）主體的位置：主體在畫面中，位置不可太偏，也不可太正；太偏則輕重不均，太正則呆板無力。一般都以偏離畫面中心，而安置在水平與垂直三等分線的任何一個交叉點上，最為美觀，既無輕重不均之弊，又無呆板之嫌。這就是大家常提到的三一律，它的分割比例，很接近美學上的黃金比例。

（4）實體的陪襯：即使物體本身已具備非常完美的條件，足以構成單一主體的畫面，但通常還是會顯得單調，而必須以其他的實體來陪襯、烘托，才能使主題更突出、更生動，內容也會更豐富充實。不過，有一點千萬要記住，實體永遠是處於從屬地位，絕對不能喧賓奪主。

（5）多物象的安排：當畫面出現兩個以上的物象時，就要用心安排，既不可凌亂，又不可太規則。必須巧妙變化，又能集中一氣，畫面才會美觀生動。同時，物象與物象之間，也需相互呼應，不可互相悖離。而且高低進出之間，也宜參差配置，切忌作一字並肩式或階梯式的排列。最好利用隱藏的交叉斜線，將物象安置成高低、左右、群體對個體等相互對應的形式，這樣畫面就會給人和諧活潑的感受。

（6）背景的處理：許多人拍照的時候，往往只注意到主體，而忽略周遭事物的存在。等到照片沖印出來以後，才發現背景盡是破壞畫面的物體，但已無法補救。所以，平常取景的時候，對呈現在觀景窗裡的任何事物，都要觀察清楚，當發現某些物體會妨礙畫面的完美時，就應該變換拍攝角度，加以排除；或開大光圈，使景深變淺，而予柔化。總之，使背景盡量單純化，是拍照的基本原則。

（7）不要貪多：初學攝影的朋友最常犯的毛病，就是貪。一張小小的底片，由於框取太多景物，不但所有物體都細小得難以辨認，而且各式景物雜陳，根本猜不透所要表現的重點。最好的方法，就是盡量逼近主題，簡化畫面，直到認為夠精簡為止。由簡單元素所組成的照片，看起來就愈具震撼力。

（8）保持影像平穩：不平穩的影像，好像要傾倒似地，令人非常不舒服。因此，拍照的時候，一定要注意線條的平直與影像的安定。

（9）保留適當空間：一張填滿物體、沒有餘地的照片，會令人窒息。適當地留出物體的活動空間，能使畫面看起來清爽。充滿生機，是很重要的構圖技巧之一。有云：「鐘不空則啞矣，耳不空則聾矣。」正是最好的詮釋。



(10) 決定地平線：地平線位置的高低，完全取決於要強調的是甚麼。假如想要表現大地的寬廣厚實，地平線就要安置在畫面的上面，假如想表現天空的雲彩，地平線就要置於畫面下。也就是說，強調近景用高地平線，強調遠景用低地平線。一般為避免造成上下分割的畫面，不會將地平線放在畫面中央，但若是地平線的上下有長短不一的垂直線條或物體貫穿的話，將地平線放在畫面中央，非但不會有分割的感覺，還可構成上下對稱的優美畫面。

(11) 橫幅或直幅：由於35mm相機的設計，用橫幅操作較為舒適方便，致使一般人都比較習慣用橫幅來拍照。其實橫幅與直幅，有時能表現出不同的視覺效果；橫幅廣闊，直幅則給人縱深的感覺。因此，應視題材的需要來決定採用直幅或橫幅。

(12) 替主題加框：替主題加框雖是老手法，卻是簡化畫面、突出主體、產生深度感的有效方法。

(13) 利用前景：當畫面上某些地方產生空洞感的時候，就必須利用前景來加以彌補；如以低垂的枝葉、其他任何垂掛的物體、建築物的拱門等來填補上邊灰白的空間，以放鬆焦點的技巧製造朦朧的白塊，不但可填補空虛的前景，而且可為畫面增添羅曼蒂克的氣氛。

(14) 透視線和消失點：利用透視線或消失點使畫面產生深度。

(15) 圖案：同一形式的物象重複出現，就形成圖案。圖案式構圖的優點是整齊、富韻律感，但易失之單調。因此，必須注意色調與光影上的變化，以求同中之異，藉以增進畫面的情趣。



盡量運用畫意的手法，使照片畫面顯得悅目優美。

(16) 線條特性：線條是構成影像的重要元素之一。任何線條都有其不同的特性和功能，是否運用得當，往往關係到作品成敗。因此，對下列一些線條的特性要有所認識。對角線表現動力。S形曲線表現動感、增進深度、導向遠方。水平線傳達安定寧靜、引導視線進入畫面深處。垂直線創造力量、迎向觀者。交叉斜線有上行與下行之分，由左上角斜向右下角為下行線，由左下角斜向右上角為上行線；這是由於人們看東西時先左後右的視覺習慣。斜線的導向作用最強，容易造成破壞因素，必須審慎處理，必要時得利用垂直線或水平線加以平衡。波紋線有緩慢安靜和激烈波動之分，視波度的疏密高低而表現不同的性情。弧線造成單方向的張力。

(17) 明暗對比：明暗對比的功用是無窮的。它可以強調物體的形態、突出主體、產生戲劇性效果、構成明朗活潑氣氛的畫面等，必須多多揣摩體會，以提升創造能力。

(18) 色彩對比：利用各種不同的色彩對比，包括色相對比、明暗對比、冷暖對比、補色對比、彩度對比、面積對比等六種，由於它們分別具有獨特的性質與不同的效果，因此可有效地控制畫面的視覺感受。例如冷暖對比，可顯示同一空間內物體的前移與退縮，使畫面產生深度。面積對比是因為每一色彩的明度比例不同而呈現不同的感受。因而在色塊的配置上，須依其明度比，決定大小比例，才能獲得色彩上的平衡。

(19) 單一色調：畫面上色彩繽紛，並不代表就是一張好照片。其實把重點集中在一個有限色調範圍，並且大而簡單的色彩上，使畫面呈現某種強勢的單一色調，統御全局，才是獲得優良色彩構圖的關鍵

(20) 調節色彩：主體色彩的色調與明暗度，都會受周圍色彩的影響而減弱或增強；如與明亮的背景相比，色彩



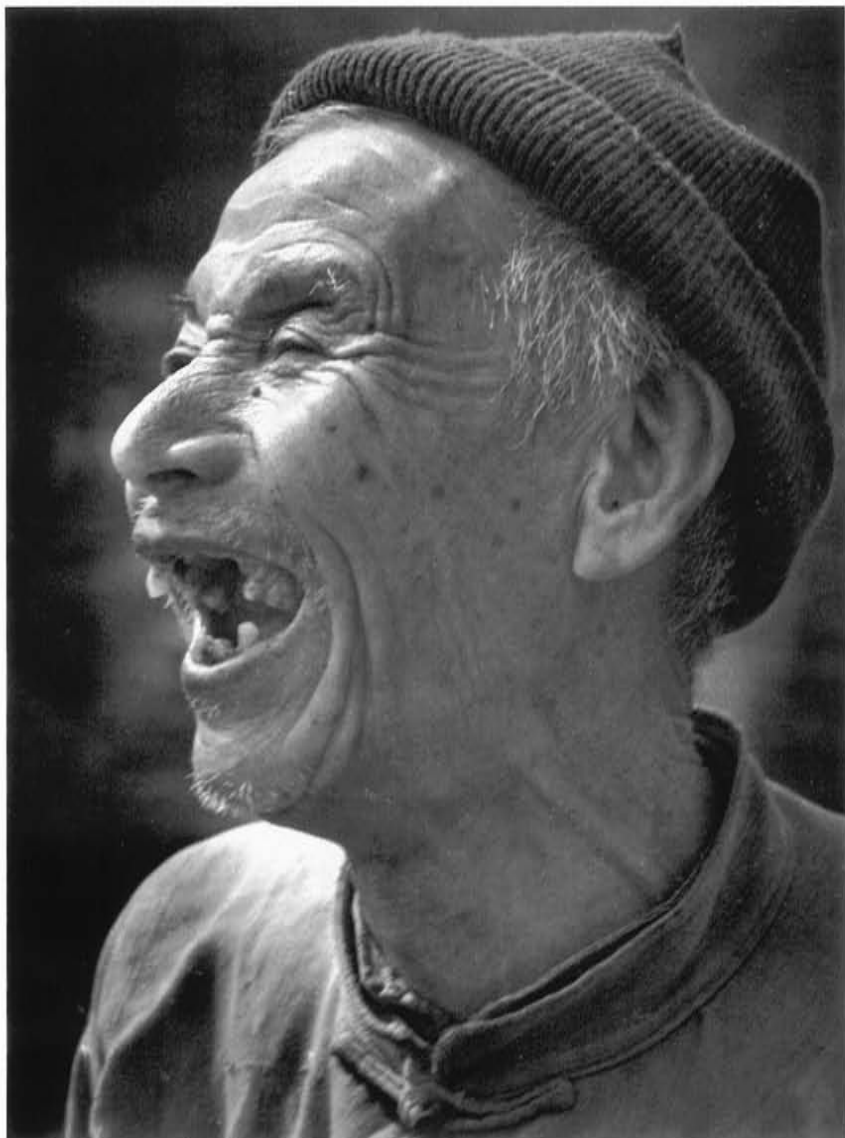
用適當的光圈拍攝，可控制主體和背景之間的景深。

會顯得更濃、更飽和；與黑色且對比很強的背景比較，則會顯得更光亮、有活力。而在傍晚時分，兩種互補色呈現在同一畫面，則由於彼此的互補作用，而使色調看起來比實際濃了許多。這種並生色（又稱同時對比）效果，對於中性的灰色調，影響尤其顯著。例如處於大片綠色調之中的灰色調物體，看起來會略帶紅色調；相反地，在大片紅色調之中的灰色調物體，則略帶綠色調。其他色調也是如此，當畫面上某一色調呈現優勢的時候，我們的視覺神經就自然而然地會產生其互補色的現象。雖然這種現象只是殘像作用所產生的幻覺，但在視覺反應上確實產生了可感受的效果。初學者必須對這種變化有概略的認識，才能有效地調節色彩與色彩之間總體的影響，而獲得預期的效果。

（21）形態對比：構圖的目的，主要在求取畫面的均衡，而達成均衡的最有效方法，首推形態對比。因此，拍照的時候，應多利用



選擇輕鬆自然的拍攝現場環境，是人像攝影的首要。



人物的面部表情可表達情緒，尤其是眼神。

物象的體積大小、形狀差異、色彩濃淡、質感粗細、色調明暗等對比特性，組成既有變化，又呈均衡美感的畫面。

(22) 視覺習慣：視覺習慣是由視覺經驗所形成，但一般人並不自覺。我們看東西會習慣由左而右，同時，下意識會感到上輕下重、左輕右重、亮輕暗重，淡輕濃重。這種習慣，對我們在衡量畫面是否均衡時，有著很大的影響，是構圖應該考慮的重要因素。

### 人像攝影要領——戶外攝影的採光

1. 人像攝影依場所可分為戶外、室內與攝影棚三種地方。
2. 戶外攝影的主要光源是陽光，無法像室內燈光攝影時，可自由控制光源強弱和移動光的角度。
3. 下列為人像攝影的基本採光及效果：

(1) 正面光：是初學者最常用、最簡單，失敗率最低的採光方法，可惜效果扁平，缺乏立體感，被攝者會感到光線刺眼不舒服，只適宜拍紀錄性的照片。

(2) 順光：指陽光以 45 度從上而

下，正面射向被攝體，可把臉部的輪廓做明顯而有深度的描寫，有立體感的表現；但臉部瘦小者，則較不適合使用。

(3) 側光：指光線從被攝者一側（左或右）照射而來，使被攝體產生明顯的立體感。這種光源造成的明暗反差大，臉部會有一半處在陰影中，因此除非是特別的用意或要表現特殊效果，否則需運用補助光源來彌補反差，適合拍攝圓臉和肥胖的人像攝影。

(4) 半逆光：光線從被攝體的斜後方照射而來，如選用深色背景，可使模特兒的輪廓產生邊緣光，效果特殊，但因臉部處於暗部，必須適度補充。逆光拍照，要防止陽光照射在鏡頭上，否則會造成強烈的光暈，所以應加上遮光罩。

(5) 正逆光：指光線從被攝體的正後方照射而來，其優點是光暗對比強烈，有氣氛，使風景產生深度和豐富的層次；因反差大，光、暗部都需測光，如明暗反差過大，則需作適度的補光。

(6) 頂光：指太陽從正上方而下，人像攝影的眼、鼻、頰等下方構成明顯極端的黑影，可用補助光源來減低其反差。

(7) 間接陽光（散光）：可分室外和室內間接陽光，如太陽被雲層遮蓋，或陰天的室外光源。其優點是光和暗之間反差較少、光線柔和，有人拍人像時喜歡使用此光源，表情會較自然。

(8) 補助光：所謂補助光，就是對「主光」具輔助作用的光線，所以其光度絕不可超過主光。補助光主要用在消除或減輕主光所造成的黑影，與適當調節「背光」所構成的模特兒陰影部分。在戶外攝影的補助光，通常採用「反光板」與「閃光燈」。當閃光燈光度比主光強時，用可透光的「白紗布」包緊發光部（層數可自行加減），或是把光打在反光板上，再將光反射到主體，便可得到柔和的光線。

至於反光板一般多採用銀錫箔紙，因為反光力強，使用方便，效果又佳，但常出現反光過強的反效果。

4. 分辨光源的方法，只要將手指放置在掌心，便可藉手指陰影的位置來判斷。

5. 所謂採光，是指依照自己的意願，自由調節、運用光源。

6. 拍攝人像時如需補光而又未帶反光板時，可利用隨身攜帶的東西，如白手帕、白襯衫、白色紙、書本、雜誌，並可利用周遭的水面反光、白色牆壁的反射等，這些都是很好的反光物體。

# 如何拍好兒童照片



為一群孩子照像，一定要注意他們的眼光凝視在一點。

為兒童拍照，除了要能靈活運用自己的攝影器材，先決條件還必須要有愛心和耐心，這樣，孩子才會肯合作，也才能拍到生動精采、逼真活潑的鏡頭。跟他們一起遊戲嬉笑，不分彼此，才能使孩子消除戒慎恐懼之心，真誠表現得無拘無束，這就是拍攝者期望拍到的真情流露的畫面，同時可留下他們與成長過程中的點點滴滴。以下是拍攝兒童照片時可注意的部分：

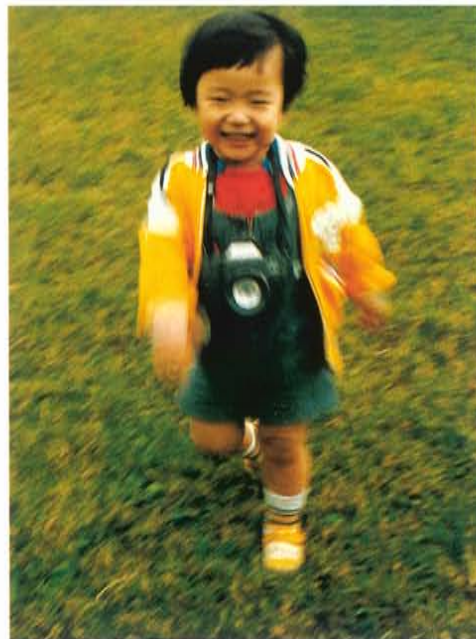
1. 嬰兒坐立不安，不可能有良好姿勢。最活躍迷人，乖巧可人的部位，算是嘴巴及眼睛。
2. 嬰兒學爬的過程中，拍攝的姿態變化最多，美妙、輕盈、撩人。
3. 嬰兒開始學會坐，剛長出乳牙，還不會走路時，是拍攝的好時機。
4. 拍攝母親撫摸孩子，或父親初次抱自己孩子的鏡頭，是「愛」最真誠的流露，也是人間最美好的表現。
5. 多留心幼兒站立的方法，每個幼兒都以他們各自的方法，保持平衡，是十分有趣的畫面。



利用室內窗邊自然光。28~70 mm，光圈f/11，快門1/15秒，100度。



採用低角度，尤其是群體運動照片，可表現出高大茁壯、神氣活現的精神。



28~70 mm，光圈f/11，快門1/30秒，100度。

6. 觀察嬰兒遊戲時，如何使用他心愛的玩具，然後捉住那一瞬間，拍攝而成的照片，必然是最珍貴的鏡頭。
7. 為飯桌邊的幼兒拍照時，最好特別留意他不願意吃，皺眉嚙嘴應付各種加諸於他的舉動，以捕捉有趣滑稽的動作。
8. 拍攝嬰兒臉部特徵，比拍攝全身更逗人喜愛。
9. 認為值得留下的動人畫面，只要鏡頭可取，不必考慮光線，應盡情拍攝，無所顧忌。要眼明手快，動作敏捷，馬上擷取最佳鏡頭。
10. 要留意兒童睡著時的各種表情，以捕捉最有特色的姿態。
11. 為兒童拍照，不一定要表現歡欣、愉快、得意的一面，悲傷、憤怒或疲憊也是很適當的拍攝題材。



12. 可定期替孩子拍照，以相同的方式（以拍攝人像照的方式）拍下每一次生日或活動情景。
13. 盡量利用窗口透進來的自然光，側光幫助主體浮現突顯，顯色會更活潑、優美有致。
14. 任何生動有趣的照片，都是在動態中找尋機會拍攝下來的精品。
15. 兒童最信賴的人就是母親，最樂意依偎在母親的懷裡，聽從母親的甜言蜜語，遵從母親的指示，因此為孩子照相，最好求助於兒童母親的鼎力協助，才能得到最滿意且最適宜的作品。
16. 好動是兒童的特色，動作多，變化快。為他們照相，動作要盡可能快速配合，以免導致照片模糊不清，妨害生動的畫面。
17. 在不干擾被攝者活動的情況下，盡量使相機與活動主體保持有效的適當距離，這時望遠變焦鏡頭最實用。



500 mm，光圈f/8，快門1/60秒，100度。

18.一般人都喜歡在家裡為小孩子照相，但囿於活動範圍，常受限制，倒不如帶到戶外，讓他們盡情遊玩，流露兒童的稚氣，表現活潑的生活面，拍下生動有趣的活動鏡頭。

19.要拍攝小孩，主要需獵取他的赤子之心，如白紙般的純潔和永恆甜美的靈慧，以達到至真、至善、至美的境界。

20.有人以為小孩照相時應坐立端正，不許隨意走動或扮鬼臉，這是不對的，應該任由他玩耍，真情才能流露，才能取得好鏡頭。

21.平時注意觀察孩子們的生活動態，一旦發現新奇的表情或動作，就可毫不猶豫及時拍攝下來。

22.對於拍攝地點可利用的背景，應盡量利用，有無法克服之處，則利用佈景消除它，或重新佈置裝飾，使主題明確、靈活。

23.想要成功的拍攝兒童照，並不需要用三角架。手持相機，任由孩子移動，即可很快地變換相機角度，捕捉孩童活潑可愛的一面。

24.為孩子照相，不要照著大人的意見，應該順從孩子的自然動作，才能拍到笑逐顏開的美妙傑作。

25.當孩子的表情動作引起你的拍攝興趣時，要觀察他們的舉止，找出特殊原因，將有助於拍到刻劃入微的照片。

26.訓練自己觀察孩子動作整體的影像，需要有恆心、耐心與毅力，照片才能呈現渾厚純真的姿態。

27.最好與孩子眼部同高拍照，要不然和他們一起躺在地上，處於平等地位。



28-70 mm，光圈f/11，快門1/125秒，100度。  
本圖榮獲全省美展攝影類彩色組第一名。

28.想將孩子的個性或表情盡情地襯托出來，不妨使用玩具，當可抓住孩子們集中注意力或凝聚興趣時可愛天真的倩影。

29.要拍攝孩子參加學校各項活動的情形，如：運動會、遊藝會、畢業典禮、音樂會……等，可利用非正式表演或預演的時候拍照，並可安排妥當計劃，正式演出前確定拍攝位置、採光、底片、鏡頭等準備工作萬無一失，屆時不致出差錯，方有令人滿意的成果。

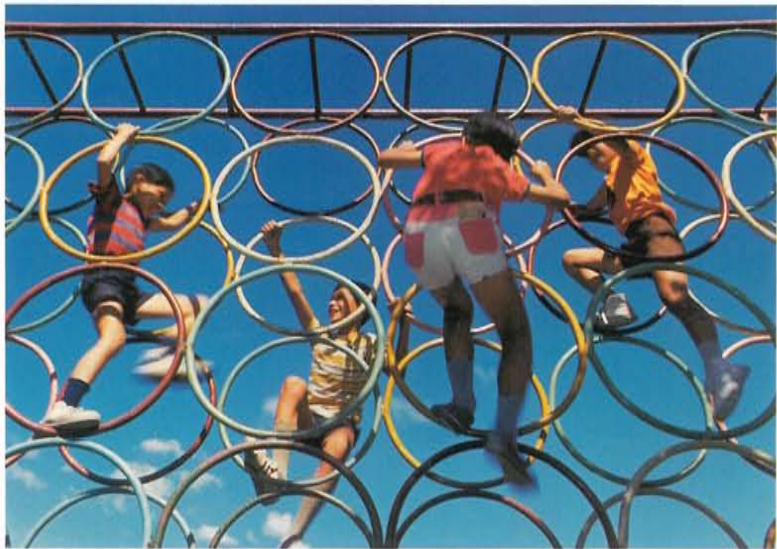
30.如果要為一群孩子照相，一定要在他們的眼光凝聚在同一點，注意力集中在一個焦點時，趁那一剎那按下快門，必有精采表現。

31.為孩子照相，通常先要有妥切周密的計劃，雖然現場攝影只有一會兒功夫，但仍要花上三、五天或更長的時間來做縝密思考和巧妙安排，才能派上用場。

32.為了強調畫面中央部分的生動充實，我們可以在濾色鏡四周，抹上一層勻稱的白色膏，這樣拍出的照片，主體格外清新可愛，亦可把不必要的景物逸出焦點外，於是圍繞著主體，則為一片模糊的輻射狀線條，更有飄逸、脫俗之美。



70~210 mm，光圈f/5.6，快門自動，100度。



趣味中心必須能引起欣賞者的共鳴，才能引人入勝。



拍攝者要眼明手快，動作敏捷。



留意兒童的各種表情，以捕捉最佳鏡頭。

33. 採用低角度拍照，尤其是群體運動照片，更是不可或缺，因為孩子矮小，低角度使他們的身材顯得高大茁壯，活力十足，充滿生機。

34. 要善於因勢誘導，耐心等待，更須迎合兒童心理與個性，安排主題，須順其自然，可做故事性或人情味的處理。

35. 拍攝兒童生活照片的角度，要變化多端，使用鏡頭應力求簡明清晰。

36. 拍攝兒童照片雖然容易，可是其趣味中心必須能引起欣賞者的共鳴，才能引人入勝，成為不朽作品。

37. 勿跟隨流行交換鏡頭，竟忘了自己擅用或熟用鏡頭的特長。

38. 須注意到孩子的衣著式樣色調能與道具協調，配合環境，相互輝映。

39. 捕捉兒童生活的世界，最好是在他們遊樂範圍內，更能享受到同樣快樂的氣氛，方可留下甜蜜的歲月。

40. 遇到適當機會要盡量多拍，而發現好的作品才放大沖洗印出，欣賞、揣摩、研究。

41. 可以把局部最精采的部分加以放大，往往可收到意外的效果，加強自信、增加興趣。

42. 孩子們的活動，往往表現得很稚拙，顯示他們年紀幼小，經驗不足。然而這種稚拙正是率直、大膽、純誠和天真無邪的最佳寫照，也正是兒童攝影最可愛的所在，我們豈可忽視？
43. 紀念照片不必苛求背景須上乘，只要光線充足，能達到拍攝目的即可。
44. 小孩子模仿性很強，喜歡模仿大人的言行舉動，有時候是在不知不覺下學習而成。因此，我們要注意觀察父母子女或祖孫之間的生活習性，如：肢體語言、行動、姿態以及臉部的各種表情。
45. 拍攝孩子們在各年齡階段的自然姿勢，不必矯揉造作，更不能勉強孩子的動作像大人。
46. 孩子對天候的變化相當敏感，天氣太冷、太熱，在強烈的陽光和較大的風中，都很難拍攝，而溫煦的陽光，和暖的微風吹拂，溫馨的環境，則是最佳的拍攝條件。
47. 天時、地利、人和三項中，最重要的是人和。為小孩拍照，首要能和孩子親切、撫慰、自然，尤其替別人的小孩子拍照，要使他們不感到陌生，有安全感。
48. 親情的自然流露最可貴，以相機拍攝保留此一美好時刻，是最珍貴的，為了避免打擾被攝者，使用長焦距鏡頭最適當。
49. 在充滿愛的家庭裡，常有祖孫之間的溫馨感情畫面，能否將那相互感應的美妙鏡頭拍攝下來，應用之妙，存乎一心了。



眼快手快，掌握剎那難得快門機會。

# 如何拍好婚禮照片



小新娘 28~70mm，  
400度底片，自然光，光  
圈f/8，快門1/60秒。

當攝影技術到達一定程度時，免不了會獲親友邀請去拍攝婚禮之類的照片，而在沾沾自喜之餘，也很想在大庭廣眾之下一顯身手。不過別忘了，記錄親友的終生大事，倘若出了差錯，可是無法補救的。正因為拍攝結婚照片的責任相當重大，所以拍照時務必謹慎、專心，且具有創作的熱情，對相機、燈光和技術的認識也是缺一不可。

攝影裝備的品質當然很重要，然而，有創意的拍攝者並不需要使用最昂貴的器材才能拍到傑出的照片。業餘攝影一般都使用35mm相機為主，鏡頭以28mm至70mm的變焦鏡頭最佳，長焦鏡頭用的機會則較少。閃光燈原則上必須充電速度快，乾電池也要多準備幾組，以免重要儀式進行時因沒電而錯失精采鏡頭。完善的裝備包括兩架機身、數個鏡頭和一個高速閃光燈；乾電池、底片數量一定要準備充足。

以下是有關拍攝結婚照應該注意的地方，也是平常很容易疏忽之處。

一、應事先了解婚禮儀式順序，有什麼重要人物參加，以便在不慌不忙中達成任務。

當鞭炮齊響，新娘剛到達禮堂時，只要在下車時拍一、二張就可以了。在休息室裡可為新娘多照幾張半身特寫照片，那時候新娘不太緊



室外新娘紀念照 70~210mm，光圈f/8，快門自動，100度。



敏捷、迅速、準確，是拍攝結婚照的座右銘。

張，說不定會拍得比婚紗照還自然。此後就靜等結婚進行曲響起後再動手。

二、敏捷、迅速、準確，是拍結婚照的座右銘；當花童、新郎緩步出場時，即以敏捷的動作各拍一、二張。俟新娘與父親相伴出來時，可以多拍兩、三張。緊接著要站好適當位置，準備拍新郎揭新娘面紗時的特寫鏡頭，然後退後兩步，攝取行鞠躬禮的畫面。

三、證婚人宣讀證書及致詞、蓋章時，可以各拍一張。來賓或主、證婚人致詞時，是換底片的好機會。新郎新娘交換飾物及蓋章，如果不是伴郎、伴娘代理，而是當事人親自進行，必須拍攝幾張。至於介紹人、主婚人致詞蓋印等，可省則省，有一張已足夠。這時應該替新郎新娘多拍幾張聆聽的特寫，同時將來賓也包括進去。

婚禮完成後，親友們紛紛將花紙撒向新娘新郎時，兩人表情最為愉快，步伐自然非常優美。這時應該預先站在有利的椅子上，攝取這歡樂動人的一幕。



室外紀念照 70~210mm, 光圈f/8, 快門自動, 100度。



四、敬酒時現場熱鬧非凡，仍以居高臨下，動作迅速、敏捷的方式處理。有時不妨導演新郎新娘互相敬酒敬菜等動作，或讓新郎新娘站在講台上，配上喜氣的佈景多拍幾張，因為這種喜氣洋洋的氣氛，可為照片生色不少。

五、鬧洞房是最後的一景，隨著大家起鬨，或趁勢導演幾個有趣的鏡頭，這全靠當時隨機應變，見機行事了。

六、拍攝者必須早到晚退。如果拍攝者提早抵達，可以讓新人練習一些待會拍照時的表情、姿勢。最後準備離去之前，在最後一卷底片中保留幾張，以備婚禮結束後的一些特殊需求。



室外紀念照 70~210mm，光圈f/8，快門自動，100度。



加上特殊鏡片，可獲得特殊效果。

## 韻緻柔美的荷花照



500mm，光圈f/16，快門1/30秒，400度。花為點測光，背景曝光不足，所以變暗，時間：上午六點半左右。



500mm，光圈f/8，快門1/30秒，400度。逆光攝影，時間：上午六點半左右。

閒來常吟詠宋朝周敦頤的「愛蓮說」，讓其嫵媚、高雅的氣質韻緻、柔順嬌態之美，用相機保存下來的想法，不時在腦海中浮現，這就是我自1988年起拍攝「夏荷之美」的來由。

由於住處毗鄰久負盛名的台北植物園，徒步不到五分鐘即至荷花池畔。每當夏季破曉時分，即攜帶齊全的攝影器材，心定如神捕捉「夏荷之美」，不敢有片刻疏忽，只為捕捉剎那的靈美。如此持續拍攝14年，亦消耗了數百支底片，拍得不少各式各樣、多姿多采的夏荷。

中國人特別喜愛「荷花」，歷代騷人墨客以詩、畫歌誦它的君子氣息，佛教界常用其「清淨無染著之心」修養心性、提昇心靈。荷花「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」，來自暗濁的污泥，突破重重障礙，於水面展現秀麗的容顏，猶如謙謙君子無畏環境艱難，展現傲人的骨氣。



三代同堂：500Mm光圈f/8，快門1/60秒，400度。花為點測光，背景曝光不足，所以變為黑暗。時間：上午七點左右。



500mm，光圈f/8，快門1/60秒，400度，時間：上午六點半左右。捕捉神韻與姿態之美。

荷花攝影，不僅是要展現盛開期間「韻緻柔順」的藝術之美，更要捕捉隱涵生命力的堅毅，以人格化的象徵來拍攝。

「荷花」最美、最鮮豔的時刻，是在旭日初昇時，柔和的光芒，投射在粉嫩的花瓣上，呈現出晶瑩剔透的質感；隨著太陽逐漸上昇到中天，反而含羞帶怯地收斂起嬌容，色澤也不再鮮豔。



500mm，光圈f/8，快門1/60秒，400度，時間：上午六點左右。



.70~210mm，光圈f/11，快門1/125秒，400度。時間：上午七點左右。

「荷花」的拍攝，要展現出新嫩成長的一面，使荷花的生命力達到最真、最美、最善的境界，這張照片才有意義。因此對其姿態、佈局、背景、採光及反差的處理，皆須兼顧，經過心思的判斷，靈感的經營歷程，特殊技巧也是不可忽略的環節。

拍「荷花」最好使用感光度400度的底片，因晨光微弱，如果用100度底片，快門速度就得降低，當風起吹拂荷花時，便不易拍到清晰亮麗的花朵。



500mm，光圈f/8，快門1/60秒，400度，時間約上午七點左右。

荷花拍攝有靜態與動態的表現方式，如以葉、梗、花瓣變化，或把蜜蜂、蜻蜓、鳥……等獵入畫面，亦可使畫面楚楚動人，但不可貪多。雅致潔淨引人入勝的畫面，是拍攝荷花構圖上的最大祕訣。

拍攝時，一般利用荷葉為襯底背景，亦可運用水面、浮萍或天空作為襯托，以凸顯使效果；亦可運用鏡頭焦距、景深深淺、反差強弱或角度更換，使背景單純化，用以襯托花朵，強化主體。拍攝水面倒影中物體的輪廓，不用過於強調紋理的描繪，姿態的妙趣、盎然的生意，才是最重要的。倒影的出現必定是水中的天空，因此必須選擇風和日麗的天氣拍攝才能達到效果。

從事荷花攝影，廣角、超望遠鏡頭都適用。由於荷花生長在池中，無法靠近取景，得借助望遠鏡頭拉近距離，才不致因攝角過大，使畫面雜亂不堪。長鏡頭易於處理景深的長短，可簡化背景，主題更明確突出，以200至300mm最理想，可拍更遠處的花朵。偏光鏡可消除荷葉及水面的反光，或陽

光照射在荷葉上所產生的強烈反差，加深其色澤濃度。三腳架、快門線是必備工具，可以獲得荷花特寫較大景深，縮小光圈，降低快門速度。為避免周遭雜亂影響清晰度，隨時消除周遭雜物；亦可藉澆花噴霧器，在花瓣上噴些許水滴。

荷花系列攝影，最難捕捉的是它的神韻和姿態、靈質之氣與美，平日必須細心觀察荷花，悟大自然「成、住、壞、空」之禪機，可從荷花的生長過程中，領悟荷花的氣質之美。



.500mm，光圈f/8，快門1/60秒，400度，逆光攝影，時間約上午六點半左右。



逆光攝影，花亮處做點測光，再加光一級，以免暗部太黑。  
500mm，光圈f/8，快門1/30秒，400度。時間：上午六點半左右。

## 荷花攝影的訣竅



這是一幅難得的全家福。好比我們的家庭有小孩、老人、年輕人、成人一樣。大家聚在一起。



隨著時序的推移，植物園的荷塘，又見一片盎然的綠意，處處充滿生機。五月已是新荷展新姿，斜風輕送微香的時候，隨著六月珠落玉盤舞悠悠，出水芙蓉展歡顏，七月盛荷傳驚豔，八月殘荷話滄桑。

賞花，原是人生賞心悅事，尤其夏日邀同好知己賞花，更是愜意暢然，閒適自在。「消暑冰肌透碧紗，水上納涼何處好，垂虹亭子看荷花」，那種意境，只有身臨其中方能領略浸淫的樂趣。

這裡所討論的各項拍攝要領，可幫助你拍出嬌媚無比、變化萬千、多姿多采的夏荷。

一、拍攝荷花姿容，看似單調，實則變化萬千，須了解一些荷花生態知識，才能掌握荷花的千姿百態。

二、荷花在日出前開得特別燦爛，色彩也最鮮豔。當見到陽光，便慢慢收合起來，顏色也淡化。

三、荷花攝影，除了要細心尋找、觀察和選擇，在按下快門之前，要多以心思、靈性感應。



拍攝荷花，大都利用荷葉來做背景與前景。

四、拍攝荷花的季節為五月中旬到九月底，最好的時間為早晨五點至八點，因為早晨陽光的位置較低，光線柔和，易於採光，反差較小，因此畫面的構圖與經營較容易掌握。

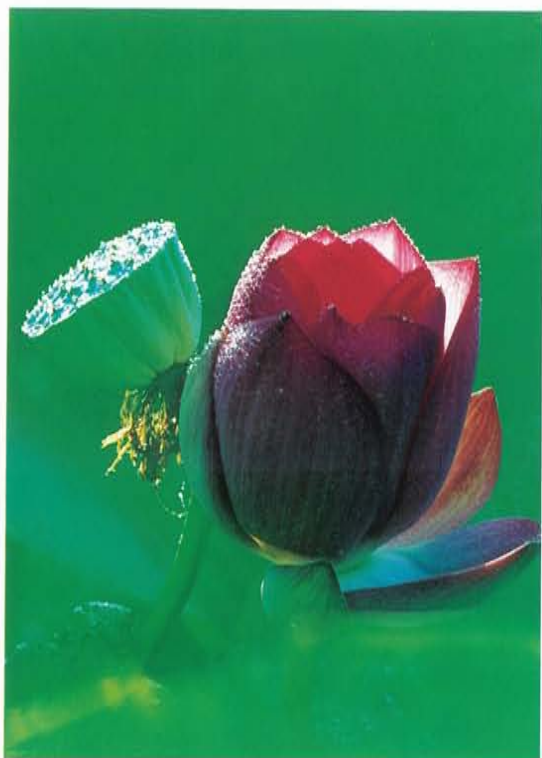
五、拍攝單朵荷花，最難抓住的是它的姿態和神韻，所以必須對每朵荷花細心觀察，耐心尋找最適合的主體。

六、如對自己手持相機的穩定度沒有十分把握，最好使用三腳架及快門線。

七、荷花生態大致可分為：新生期、含苞待放期、花開燦爛期及殘荷晚景期等四階段。每一階段皆充滿不同的趣味。葉紋、露珠是新生期最容易表現與掌握的目標，尤其是在逆光下拍攝，晶瑩剔透的露珠，可採特寫，配合水波、倒影等搭配。

八、花蕾初長，正是含苞待放之期，我們以荷葉為背景襯托花蕾作為構圖，並以局部測光，讓背景氣氛黑暗，花蕾出場將更為突出。

九、捲曲的葉沿、荷莖或小荷包，正是蜻蜓、豆娘棲息的最愛。另植物園荷塘中的山丘，則住有烏龜；如多加觀察、等候，偶爾會因荷



前期的花謝了，只剩蓮子，但後期的花又開了。



使用超長遠鏡頭，景深較淺，所以主體以外的景物就模糊了。

枝、荷葉、蜻蜓、魚等的巧妙配合，獲致難得一見的畫面。還有白鷺、夜鷺捕魚的動作與姿勢，正是快門捕捉的良機。

十、從事荷花攝影，除了相機及底片外，還需具備鏡頭。在鏡頭的選擇方面——從廣角至超望遠鏡頭均適用。因荷花大都成長在水池中，拍攝者無法靠近取景，因此得借助望遠鏡頭來拉近距離，才不致因攝角過大，使畫面雜亂，且長鏡頭易於處理景深的長短，亦簡化背景，使主題更明顯突出。鏡頭以200至300mm較為理想超過300mm的鏡頭雖可拍攝到更遠的花朵，但價錢昂貴且笨重、容易震動、景深過於淺短，得借助三腳架和慢快門線。



荷花攝影最好的拍攝角度是逆光，時間約上午六點左右特別燦爛。

十一、配只偏光鏡，可消除荷葉及水面的反光，或陽光照射在荷葉上所產生的強烈反差，加深其色澤的濃度。

十二、三腳架、快門線是必備工具。為求得荷花特寫較大的景深，縮小光圈，降低快門速度，為避免震動相機影響清晰度，筆者習慣使用400度高感底片，因為清晨光線較弱，而且風吹動時，容易使荷花搖晃。

十三、配支長釣竿，以利環境整理的輔助，另可藉澆花用的噴霧器，在花瓣上噴一些水滴。

十四、拍攝荷花，若畫面過於雜亂，主題將無法突出。如果自然的背景無法合乎拍攝者的要求，就用人為方法處



理背景，以達「綠葉襯紅花」的功能。

十五、畫面的框取不可貪多，取景過多，易顯得零亂，毫無章法，讓人不知主題為何；單純整潔的畫面，是拍攝荷花構圖上最大的祕訣。

十六、拍攝荷花，大都利用荷葉來做襯底的背景。也可運用水面或天空作為襯托的背景，有時，水面浮萍也是很好的背景。

十七、自然而未經處理的背景均較雜亂，我們可運用鏡頭的焦距、景深的深淺、反差的強弱或角度的更換，使背景純化，達到襯托花朵、強化主題的效果。

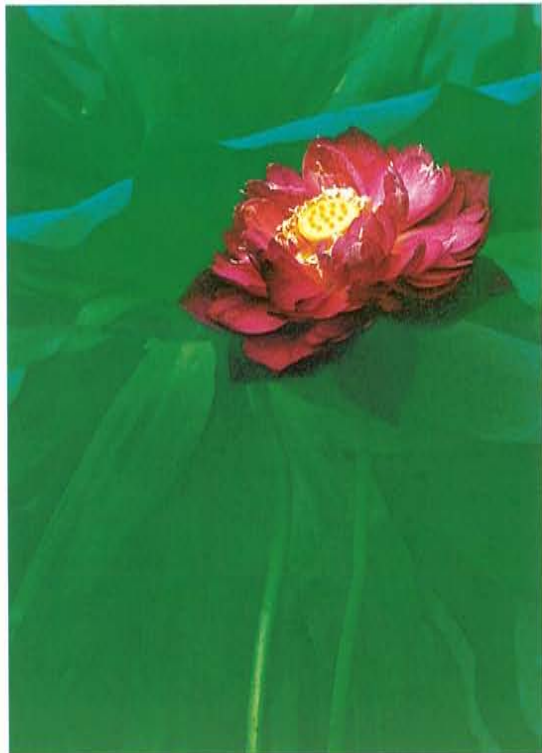
十八、逆光與斜測光雖是拍攝荷花最好的採光方式，但在測光時須特別留意，同時為襯托出荷花的透明感，需要較深的背景才能達成。

逆光攝影，光線必須強烈，而在陰暗背景的襯托下，畫面才會產

生光輝燦爛的景象，物體的形狀才能呈現出美妙的輪廓線；但逆光攝影，應避免光線直射鏡頭，要裝上遮光罩，以免產生光暈，影響清晰度。

十九、拍攝荷花，取景時要特別注意花葉的反光，因為只要稍有不慎，即會拍成白花的一片。

二十、因為光線的強弱、攝影角度的變化、周圍的環境，都可使色彩產生許多變化，呈現不同的面貌。



這是牡丹荷，是荷花多樣品種中較昂貴的。



對焦後面的花，前景的花就模糊了。

二一、當太陽的位置剛好在照相機的正左邊或正右邊時，使用偏光鏡控制景物的反射光，最能發揮預期的效果。

二二、拍攝倒影，主要在表現物體的輪廓，而不著重紋理的描繪；注重姿態的妙趣，而不求影像的逼真；因倒影的背景一定是水中的天空，所以必須選擇晴朗的天氣拍攝。

二三、拍攝荷花，除了須了解與掌握攝影器材的功能與選用外，更須懷有「大處著眼，小處著手」的態度。



花瓣掉光了，只剩蓮子。真的，明珠無價哩！



殘荷形體不致因水波浮動而擺幌。

二四、可選造型優美的花朵為主體，放射狀的葉紋當背景，營造出色調對比的簡潔畫面，頗具美感。

二五、若要為荷花拍特寫，最好使用小光圈，以改善不足的景深，同時增加層次與質感的表現。

二六、光影的搭配得宜，可獲得意境深遠的效果，明暗對比，主客體的對稱，取景時須考慮周詳。

二七、拍攝荷花時，記得多作不同角度的觀察，培養敏銳的攝影眼，為強化主體的訴求，多作「畫龍點睛」的美化，切勿流落「畫蛇添足」式的漫無所求。

二八、荷葉的造型和其變化，有時並不亞於荷花，只要表現得體，偶爾可改以荷葉為拍攝主體。

二九、攝晚景殘荷，通常在九月至十二月中，有很多可拍的題材，例如蜻蜓依附殘枝，或荷塘偶拾等。

拍攝殘荷時較不受光源照射強度的限制，因此，陰晴晨昏，皆是創作的好時光。

殘荷的意境，大致以線條的組合、造型的排列來傳達，進而表現出情感的律動。如殘荷形體不致因水波浮動而擺晃，利用超低快門拍攝，可得到虛幻的水波背景佳作。

三十、焦距愈長的鏡頭，景深愈淺，同時因鏡頭長，即使裝在腳架上，由於啟動快門時，相機反光鏡的起落所造成的震動，也會造成相片模糊。



晚景殘，通常在10~12月中。

# 旅遊攝影



所拍的畫面，能帶到風景的特點和現場感。



1972年，德國慕尼黑主辦奧運，AGFA 公司贊助舉辦國際攝影比賽，筆者有幸獲得金牌獎，主辦單位邀請我與內人前往慕尼黑領獎，同時參觀奧林匹克運動會及環遊世界一周。環遊世界的行程包括香港、泰國、義大利、比利時、法國、英國、西德、瑞士、荷蘭、丹麥、美國和日本等地。

當時初踏出國門的我，無論到甚麼地方、看到什麼事物，都感到有趣，所以我用掉非常多的底片，每看到一樣未見過的事物，都想把它們拍攝下來，這是到外地旅遊的必然情形。

旅遊攝影並沒有什麼困難，最好帶可以交換鏡頭的相機，準備長、短、廣角鏡頭。出發前，先檢查相機是否有失靈處，鏡頭有無發霉，附件是否齊全，同時必須多帶底片和電池，以免錯過絕佳鏡頭。

旅遊時經常會碰到大場面，如市街、廣場、大型建築物等等，因此，配備一個自28mm至70mm的變焦鏡頭（ZOOM LENS）最好，另可帶一支70mm至210mm的長焦距變焦鏡頭，既可拍人物及建築物特寫，也可拍風景和花卉的近寫照片。

較長途的旅程中，最怕相機出毛病，因此要妥善進行相機的保護和清潔工作。臨睡前先把白



到此一遊。英國。28~70mm，光圈f/11，快門自動，100度。



被拍的人物應佔有較突出的位置，要表現生動活潑有趣的一面。

天使用過的相機和鏡頭，用乾淨的軟布或鏡頭紙抹拭乾淨，同時，也把第二天要用的底片、物品檢查妥當，以免臨時手忙腳亂。如果是遇上潮濕或酷熱的天氣、旅途中淋過雨或在沙灘海邊拍照後，更要注意相機的保護和清理。

一般人習慣把記錄式的留念照片，稱為「到此一遊」照片。拍這類照片的要求不用過高，重要的是能表現當時的氣氛，同時要拍得清晰、看得舒服，畫面能表現風景的特點和臨場感，被拍的人物也要佔較突出的位置。生動活潑、真實自然的照片，可以在旅遊過程中，忠實地記錄下現場氣氛，將成為日後永久的樂趣和回味！

我認為到國外旅遊，拍攝情形可分為兩大類：參加團體旅遊，不必寄予太高的期望，團體的行動常有許多限制，極不容易任由自己隨意選擇最佳的拍攝地點，更不能因等候畫面而拖延時間。而小組旅遊，不但可以任意選擇自己的



到此一遊。西德。17mm，光圈f/11，快門自動，100度。自拍。



到此一遊。瑞士。28~70mm，光圈f/11，快門自動，100度。

行程，還能選擇自己喜歡的角度，更可以視需要決定停留的時間。這兩種情況所拍攝出來的作品會有相當大的差距。

出發前最好能夠先認識目的地的民俗、國情、特色、名勝等，熟悉所遊歷的重要地區，就不會入寶山卻空手而回了。發現值得拍攝的題

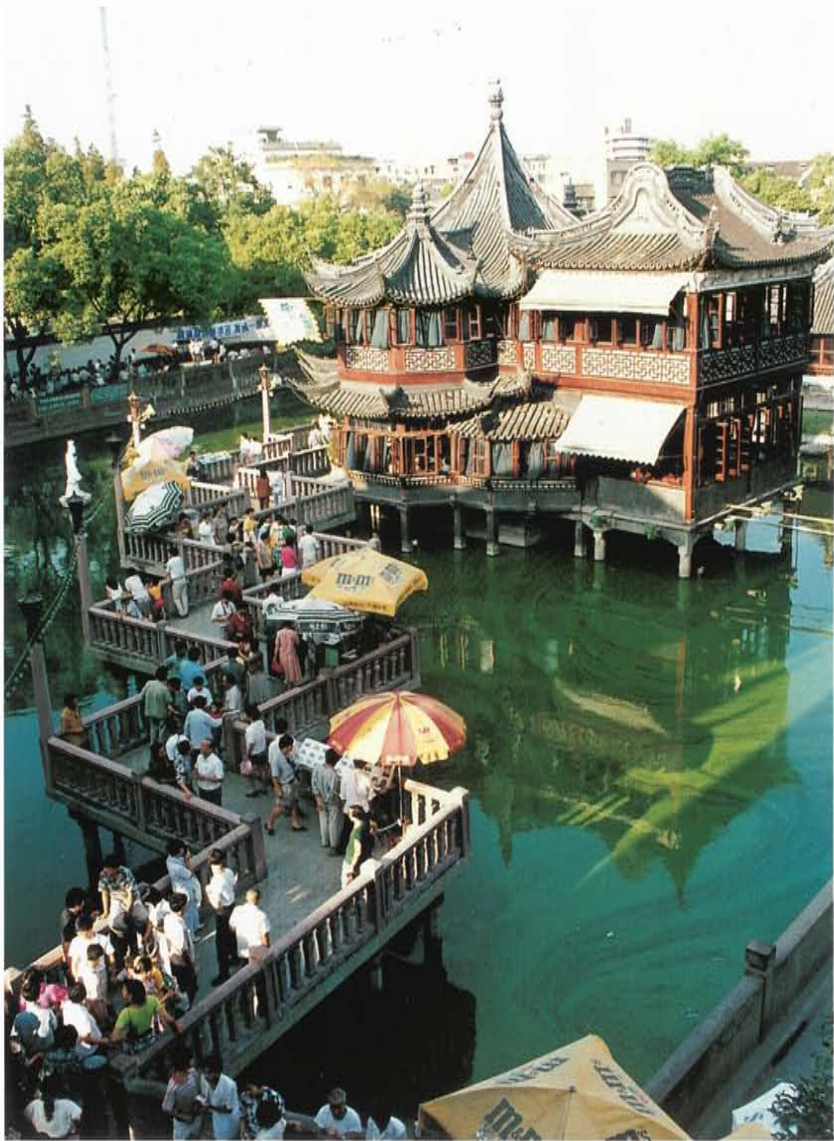
材，即使不可能等候有利的光源和安排得體的陪襯，也只有先拍了再說，不要因為不符合藝術條件，而捨棄不拍。

說到取材方面，我是主張採取「寧枉毋縱」的態度。到國外旅遊，因為重遊的機會不太多，想拍的景物，就把它們先拍攝下來。寧可多消耗些底片，否則機會稍縱即逝，要回頭再拍，恐怕機會不再。

和其他國家相比，台灣的底片價格算是相當便宜，所以出發前，最好準備全程所需數量，寧願多帶一點（底片包裝紙盒丟掉可省空間），也要多帶幾組相機及閃光燈用的電池，和相機專用袋以保護相機。方便的話，不妨帶遮光罩、快門線、小型閃光燈、小型三腳架（能收入旅行袋）、防X光用底片袋及防水、防雨用的塑膠袋等，以備不時之需。

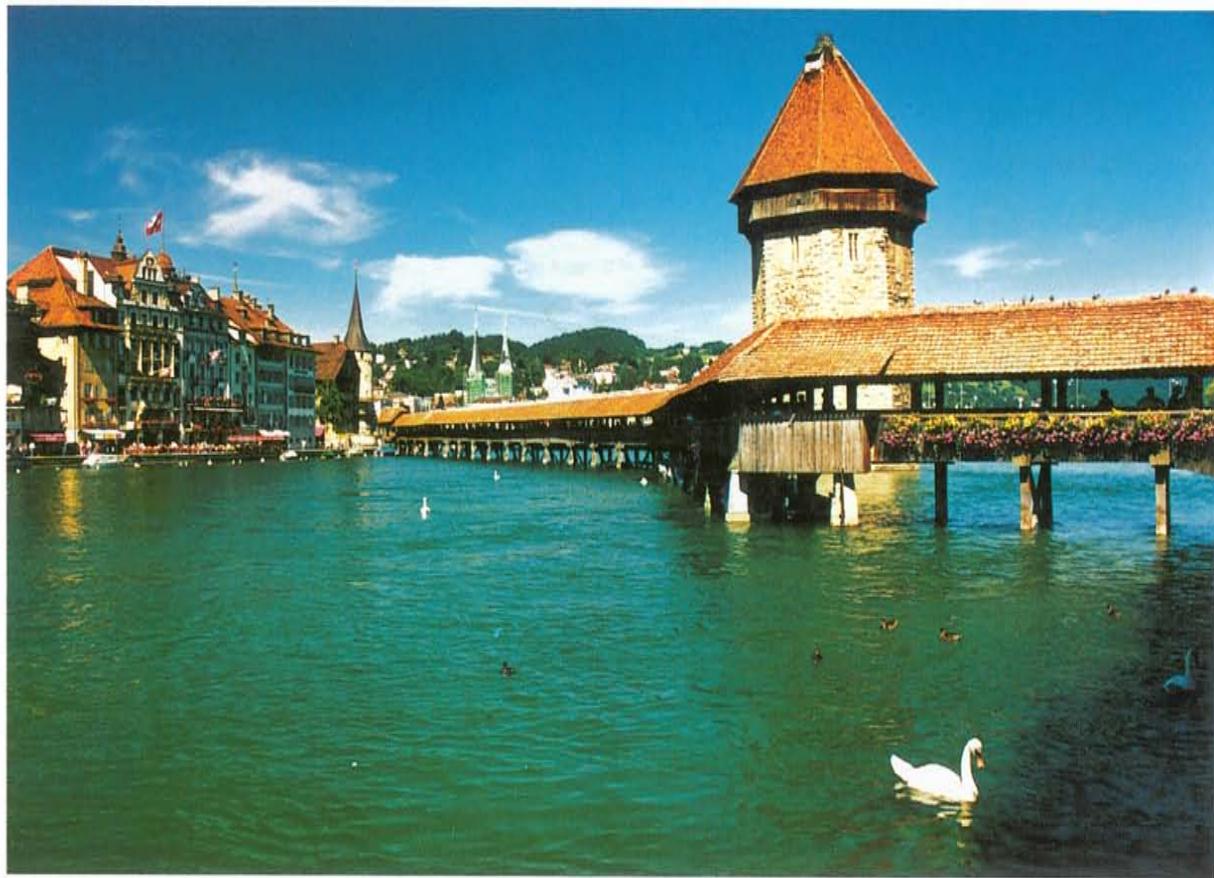
彩色底片拍完後，最好在一星期內沖洗，擱太久，再加上旅途中不穩定的氣候、底片的顏色或質素，都會因為已經感光，而起化學變化。

旅遊歸來後，將照片依時間順序加以保存，暇時翻閱，一定會勾起無限有趣的回憶，旁人看了，也可以做一次神遊哩！



要描寫現場氣氛，同時要拍得清晰，看得舒服。

# 風景攝影



瑞士·1985。28-70 mm，光圈f/11，快門自動，100度。

攝影的主題除了人之外，風景也是一個重要的題材。風景題材廣泛，如：山巒湖泊、板橋茅屋、森林廢墟、亭台樓閣、飛禽走獸、海灘瀑布、帆船汽車、飛機輪船、名勝古蹟、城市風光等，都包含在風景的範圍內。這些無法事先安排的景物，得經過拍攝者的構思與適當的角度來作巧妙安排，創作出美麗精采的照片。

風景攝影並不同於風光照片，一般如風景明信片，是屬於地方風光照片，並不是風景攝影的範疇。

風光照片偏重於報導的任務，將一個地方的實況或獨特點，盡可能地拍攝到照片裡，就像是本遊記。

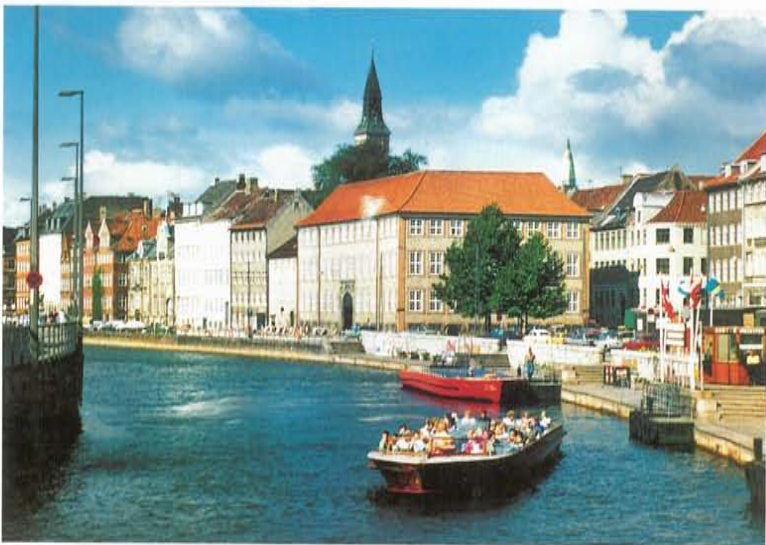
風景攝影主要的任務是「描寫」，運用光和線條等種種攝影構圖手法，將一個地方的美拍攝出來，構成一幅美麗的畫面，供人欣賞。所以在風景作品中，欣賞美麗景色的同時，也能感受到畫面所表達的感情或意境。這種感情，就是作者以當時的風景為素材，再加上光和線條等構圖技巧描寫出來的。一幅好的風景作品，一定具有濃厚的感情趣味。



瑞士，1985。28~70 mm，光圈f/16，快門自動，100度。



荷蘭，1985。28~70 mm，光圈f/11，快門自動，100度。



瑞士，1985。28~70 mm，光圈f/16，快門1/125秒，100度。

要拍攝一張美好的風景照片，首先必須注意選擇良好的視角；移動腳步並上下左右轉動相機的位置，藉此發掘美好的構圖。

風景照片上的水平線相當重要，最好不要放在畫面的正中央；通常將水平線放在畫面上方三分之一或下方三分之一處，可使照片顯得生動。風景中的主體最好也不要放在畫面的正中央，如果將主體放在畫面中心，線條平均呆板，反而無法呈現主體的特色。因此，主體的位置最好安置在畫面井字形的四點上。井字形中的四個交點處，是最容易吸引視線的地方，而且是藝術構圖的重點。

美景當前，應如何著手呢？首先要決定拍攝的重點，才能突出主體，使畫面有主有次，有呼應、對比、烘托，有前景、中景、遠景，配合美妙的光影，才能成為一張成功的照片。

風景攝影的構圖相當重要，必須由前景、中景、遠景來構成畫面的深度和空間感，同時將主體安排在適當位置，突出主體、運用適當的景深，使畫面產生空間感和豐富的層次。尤其前景的運用是風景拍攝技巧的重要環節，有了理想的拍攝主體卻沒有前景或前景不夠理想，實是一件憾事。



義大利，1985。28~70 mm，光圈f/11，快門自動，100度。

風景攝影，「採光」也非常重要。在同一地點攝影，陰天和晴天時所拍的效果是完全不同的；即使同樣是在晴天拍攝，早上或黃昏的斜陽，和在中午時分的頂光下所拍得的效果也有所不同。所以，必須研究光線的狀態，選擇適合表現被攝體的光線來拍攝，對作品的呈現具有加分作用。

適宜的光影能使風景攝影的畫面產生空間感和立體感。如光線的照射方位適當，能使原本平淡無奇的景物，變得耀眼生輝、色彩奪目，尤其是早晚的側光，最能使畫面產生立體感和豐富的層次；特別是早上，空氣清新、光線柔和，是拍攝優美風景照片的最佳時刻。

風景照片的結構不能鬆散、空洞、零碎，必須主客分明而有呼應。一張照片是一個整體，要有一氣呵成之勢。為了避免畫面呆滯和枯燥，應當注意到氣氛，使畫面能夠呈現出春靄曉色、夏雲欲雨、秋晚煙嵐、冬陰密雪，那麼這幅照片就有了生氣。

風景中雖以景物為主，但天空的表現也不能忽略，如果空洞一片，就顯得單調；「雲」正可彌補空洞的缺陷。雲的多寡與形式都有助於風景的氣勢，有時寧可等著適當的雲彩飄來再按下快門，使景物與天空配合而相得益彰。



比利時，1985。70~210 mm，光圈f/8，快門自動，100度。



黃山：28~70 mm，光圈f/16，快門自動，100度。



四季的雲、早晚的雲，都有不同的面貌，也會為風景攝影帶來意想不到的效果。如中午本來不適宜拍照，但夏天的中午可能會有較豐厚的白雲，如果能有適當的前景，將使原本不利攝影的條件，轉換成一種特效；因為氣溫愈高，雲層愈厚，雲的變化愈大。

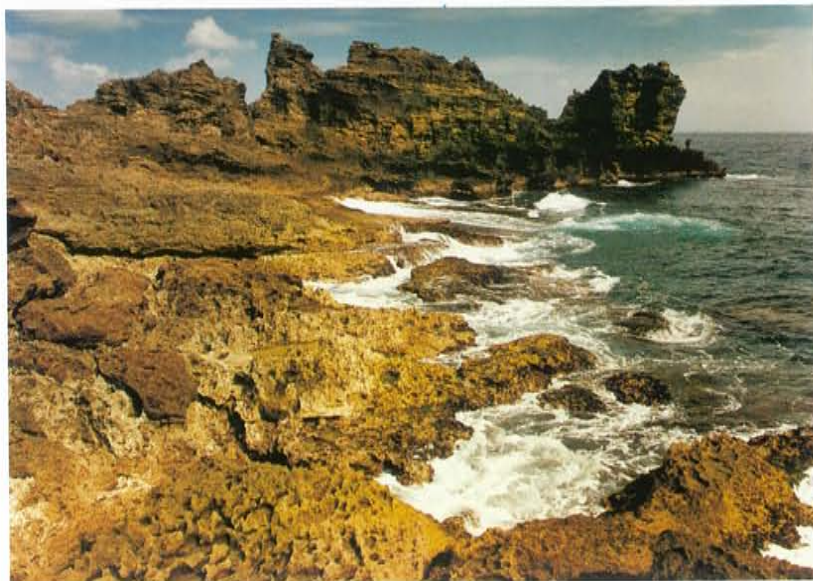
「雲海」是奇觀，也可以作為主體。如果在高山上，早晚都會有雲海湧現。而在飛機上拍照，則有最佳最奇的雲海景色，尤其是在日落之前，色彩的絢麗、雲層的可愛，更是令人嘆為觀止。

山岳攝影可算是風景攝影的代表。很多攝影家都是以專門拍攝山岳風光而成名，傑出的山岳攝影作品也佔了攝影藝術的一個重要地位。

在山間拍攝時，由於紫外線特別強烈，用彩色底片拍出的照片會有偏藍的傾向，所以必須利用彩色攝影用的濾光鏡，如 1A 或 1B。拍攝山岳照片時，還可以運用朝夕的斜陽，來烘托日出和日落的景色，其效果是極為美麗的。



黃山-送客松，28~70 mm，光圈f/16，快門自動，100度。



貓頭岩：17 mm，光圈f/11，快門自動，100度。

# 倒影之美



水面無波，倒影便澄清不動。



水面波動，倒影也呈現曲折模糊。

要拍好倒影，靜水緩流是必要條件。有山有水水如鏡，在拍攝水邊佳作時，倒影的安排就必須留意了。倒影之美是幻變之美，它的表現會隨著水流動態而改變，卻往往被忽略了；有時拍照的瞬間沒有注意到，照片沖洗出來卻發現有出乎意外的成績。



畫面美麗，線條生動。



有了動人的倒影，而增加了藝術的價值。



完整的倒影，生動美麗。



動人的倒影，須靠風和日暖的天氣。

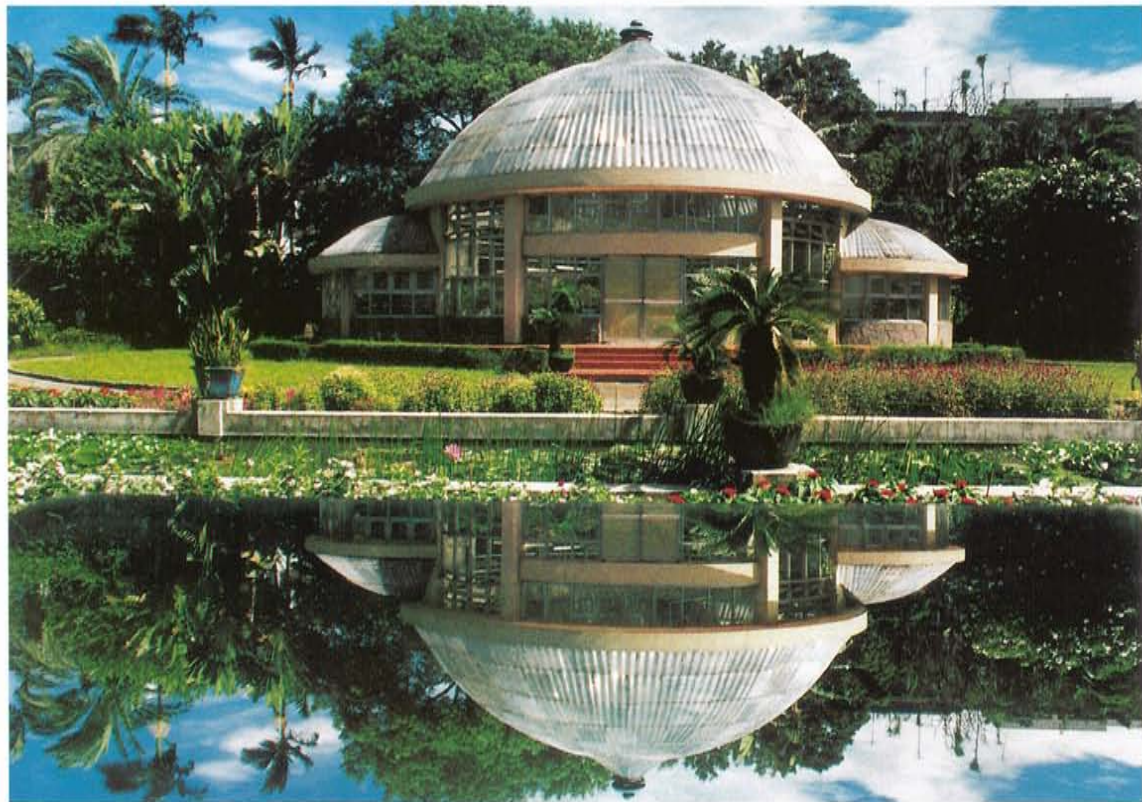
景物在水中的倒影，如果把它當成景物的陪襯或主體而拍攝下來，往往別具風格，常能使極平凡的題材，因為有了動人的倒影，而增加藝術的價值。畫面美麗，線條生動，便是成功的作品。

水中倒影很少受光線的強弱影響，即使是在濛濛的陰天，仍可看到水面倒影；如果天氣晴朗，倒影當然更清晰生動。

風和日暖的天氣，水面無波，倒影便澄清不動；若在水流較急之處或者有微風吹動水面，會呈現曲折模糊的倒影。不論澄清或模糊，都是一種動人的影像；模糊的倒影，隨波蕩漾，有時反而更覺美麗。

天色也是倒影成功的條件之一。在光源方面，逆光、側光、正光皆可。而層雲蔽日所產生的天底白色，正是拍好倒影的最佳天色。因為水是一面鏡子。天色灰白時，連綠色的海水也反映成白色。有些人把厚雲層產生的光源稱為「散光」，是反射光源的一種，認為這樣拍出的景物平淡；事實上這是因為不會利用其特點。

拍攝倒影照片，最須注意完整，如果倒影殘缺，會有美中不足之憾。



人造倒影也非常美麗。

# 拍攝雨景



雨景要用深色的背景來襯托。

雨天，使人們生活受到影響，人得順應天候做些調整，因此吸引了攝影家的興趣，趁雨天拍下一些難得的照片。

雨天攝影的特徵是遍地皆有積水，照片可以得到充分的反影和倒影，來充實雨的感覺，所以一般說來，雨天攝影較陰天攝影更有趣味。

拍攝雨天照片，最好選取雨天常見的事物為主體，可使雨景的形象更為鮮明。如雨天的馬路、積水的房屋、穿雨衣的行人、人們拿雨傘的姿態，以及泥濘中的難堪，都是最好的攝影題材，尤其是夜晚街頭的霓虹燈，反映在雨天的大街上，形成五彩繽紛的景象，較晴天夜景更有樂趣。

一般人認為雨水會損害相機，因此不願意在雨天帶



適當的快門可讓雨水在底片上留下較長的痕跡。



有人的雨景，可增加生活趣味。



用人物做配景，加強生活情趣。

相機出門，但只要在遮蔽處拍攝，之後將相機擺在乾爽通風的地方或者檯燈下照射一兩個小時，就能很快驅除濕氣了。

雨景宜採用側光或逆光拍攝，快門速度不要太快，否則空間裡的雨水不能成為線狀，而無法表現出雨景的氣氛。雨天較晴天陰暗，曝光應增加，不過在下雨天，濕滑處都有反光現象，陰暗處光線特別弱，所以雨天的光線反差特別強烈。

拍攝雨景，快門可由1/30秒至1/125秒，這樣才可讓雨水在底片上留下較長的痕跡，而成為條紋狀。如果雨點太小，便很難表現。如在大雨滂沱下拍攝雨景，不是黑天暗地，仍有一些光亮度的話，使用200度底片（或125度黑白底片），1/60秒已曝光足夠。在冬天，曝光時間應相應延長一倍。

除快門速度外，鏡頭的焦距長短對雨勢的大小也有影響。由於雨景要用深色的背景來襯托，通常都要避開天空，所以最適宜用中焦距如100mm上下的鏡頭，鏡頭焦距愈大，雨絲會愈密集，雨勢顯得更大。所以可考慮自己的要求來選用合適的鏡頭。如果焦距太長，在雨天的暗弱光線中，如何保持相機穩定，也是一大問題。



拍攝雨景，用黑白來表現比彩色佳；黑白材料較易控制反差和雨絲的清楚效果。

街頭的雨景，一般是用人物來做中心，加強生活趣味；郊外的雨景，則可以利用其他景物，如大樹、小屋等。



28~70mm，光圈f/5.6，快門1/125秒，400度。



雨水弄濕的地方，都有反光及倒影現象。28~70mm，光圈f/5.6，快門1/60秒，400度。

# 拍攝雲彩



只要在高山，早晚都會有雲海飄忽。如在飛機上拍照，當更有最佳最奇的雲景。



颱風將來之前，雲彩更美麗非凡，變幻莫測。



氣溫愈高，雲層愈厚，雲的變化愈大。



雲的形狀，千姿萬態，碰上的時候，要即刻按下快門。

大自然氣象萬千，其中，雲在風的推动下移動速度很快，而且形狀真可說是千姿百態，難怪人們會想拍攝它，想記錄下它的萬種風姿。

拍攝雲彩，必須對雲彩具備一些知識；平常要注意觀察雲的動態和變化方式，漸漸地，就能憑天氣圖或天氣預告，大概預測出將會有什麼樣的雲出現。

所謂天有不測風雲，哪一類的雲會在什麼時候出現，往往是很難捉摸的。因此一有好機



飛機上攝雲，雲色綺麗，雲層絕佳，令人歎為觀止。

會，千萬不要錯過，即刻按下快門，並緊隨著雲形的變化繼續拍下去。

夏天的雲彩（尤其颱風即將來襲之前）是攝影絕佳的材料，可是行蹤不定，應該耐心在適當地點守候。有時前景難遇，而雲彩奇異，不妨先拍下來歸檔，以後有機會可作疊底之用。

至於朝雲夕霞的雲彩，色彩繽紛多變，最適宜拍攝彩色照片。

還有「雲海」奇觀，也是攝影最佳題材。在阿里山可於秋天拍攝，合歡山、大禹嶺等也都有浩瀚的雲海出現。

如果想用黑白底片如實又清晰地拍攝雲彩，就要使用黃、橙、紅等色的濾鏡，使藍色的天空顯得暗淡，藉以鮮明地烘托出白雲。適合黑白底片的濾鏡有黃色（Y1、Y2）、橙色（YA2）、紅色（R1）等，這些濾鏡都需配合不同的曝光級數。

使用彩色底片時，陰天由於色溫高，整個畫面帶著藍色；晨昏時因色溫低，畫面顯得紅色稍濃。除了晴天時的日間，其他時段都會有上述的色調變化，對於這個問題，雖然可以修正色溫用的濾鏡來補救，不過有時會因此改變了原有的畫面感覺。



利用適當的前景，就會有意外的收穫。



夏天的雲彩，中午時分可能有雄偉的朵朵白雲出現。

# 雪景攝影



雪後的晴天，有著陽光的照射和雪景的反射，可用小光圈拍攝。如f/16、f/22等。

彩色攝影，雖然是以彩色繽紛的實景重現為重點，但如果色彩凌亂不調和，遠不如黑白攝影看得順眼，又感到舒適。而雪景既有彩色之美及真實感，又有淡雅絕俗的寧謐，為大多數人所欣賞。

可惜台灣地處亞熱帶地區，非到合歡山、玉山等處不容易看到雪景，就算天氣許可，降下皚皚白雪，也只能顯示出冷峭挺拔、奇峰怪石，變化不多，難怪每年冬季都有很多人願意冒著超低溫，到中國北方、歐洲、日本北海道及加拿大等地旅遊，欣賞美景之餘，也能將一片雪白留在照片中。

很多人覺得雪景好看不好拍，明明是潔白的雪地，拍出來竟是一片骯髒的灰色，或本是有紋理細節，照片上卻只有一片白，令人大失所望！

一般拍攝雪景，因為天氣陰暗，光圈須較大，為了使照片上有雪花飄舞，快門可選用較慢，這樣可使雪花在照片上有移動的痕跡，增加雪景的構圖完美。雪後的晴天，有陽光的照射和雪景的反射，光圈的調度就非常容易了，有時可用最小光圈，如 F 16、F 22 都可獲得足夠的光線，因為陽光經過白雪的反射，非常強烈。黑白底片加用深黃色或紅色濾鏡，或彩色底片加用偏光鏡，可使藍天變深，讓雪球看起來更細膩，並反映出雪花潔白可愛。而雪景中陽光的照射，可使畫面更生動，消除一片白色的沈寂。

雪景最重要的問題在於曝光，如在一片白裡準確地測光，對相機內的測光表來說，是一項挑戰，而且是一個難題。



白色的反射顯得非常強烈。如加用偏光鏡，可改善反差並使藍天色調更藍。



黑白雪景攝影，加用深黃色或紅色濾色鏡，可使藍天顏色變深。



解決的方法有幾種；首先是用中間色調的東西代替現場景物測光，或者伸出手掌來測。在霧中或在雪地拍攝時，先把手掌伸到鏡頭前半呎到一呎左右（不必對焦，但要遮滿鏡頭）測光，同時要留意相機不可用自動曝光模式，然後按照測光表的讀數拍攝。



在雪景中陽光的投影，可增加畫面的生動，消除一片白色的沉寂。

另一個方法則適用於陽光普照、天空雲量少的日子。將相機向天空最深藍的位置測光，但要避免對向太陽，如果天空曝光正確，其他各景自然也有準確的曝光。不過，還是要留意相機不可用自動曝光模式，或者用自動曝光鎖記憶所得的曝光讀數，否則會前功盡棄。

出發到寒冷的地方前，應小心檢查和保養攝影器材。因為到寒冷的地方攝影，有一點要特別注意，那就是低溫。冰天雪地的確很美，但如果相機因太冷而失靈，或是你的手指凍僵了，無法靈活操控相機，豈不是很掃興？所以，要特別注意保暖。普通的毛手套或皮手套，很能保護雙手，但是太厚，在更換鏡頭或底片時不得不脫下手套，那是相當費事的，絲質的手套外加一雙露指尖的厚手套應該是較佳選擇。切記，相機等器材要盡量貼身，不拍攝時最好收在大衣裡。

# 拍攝夜景



利用天空未暗之時，建築、路燈等都亮了，一次拍成。17mm，光圈f/16，快門1/30秒，100度。由16層高樓往下拍攝。



.19mm，光圈f/11，B快門約10秒，100度。

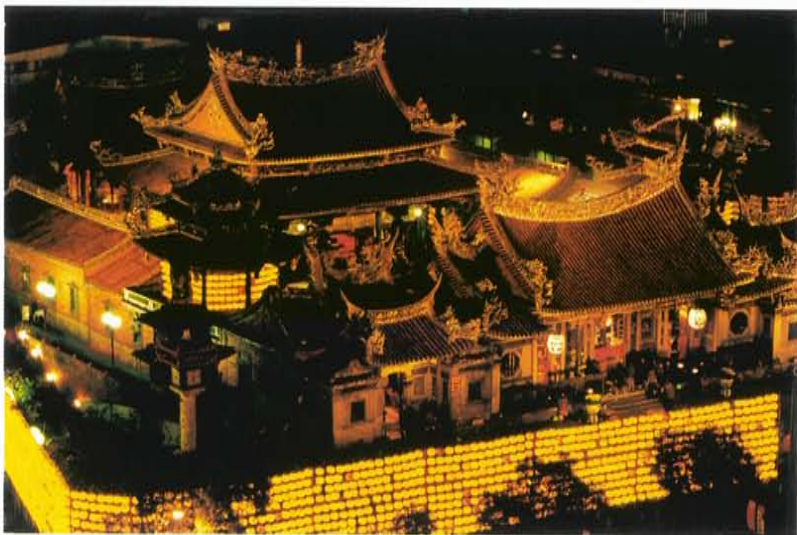


本圖在國慶日是日假松山區象山頂上拍攝。可攝取台北盆地高樓大廈及總統府和煙火畫面。使用三腳架、光圈f/8，B快門，煙火約三朵至五朵就按下快門，100度。

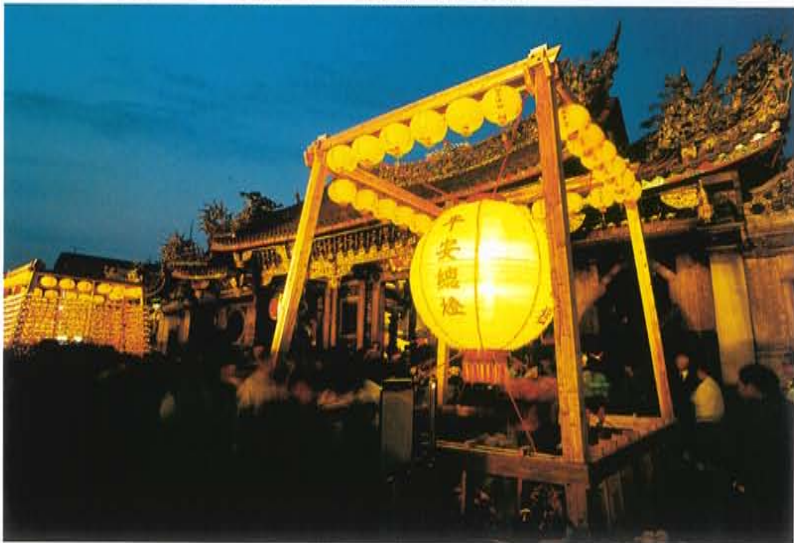
不少初學攝影的朋友，都恨不得將黑夜中的燈火景象傳神地記錄在底片裡，但沖洗出來的效果往往不如人意。原因是無法掌握夜間光線的曝光時間，不像在白天攝影可利用天然的日光。

拍攝夜景，主要是反映出景物在晚間的情調，夜景中的燈光只不過是熱鬧燦爛的表象，最基本的要求是把夜間景象的輪廓、層次、色彩、燈光都能適當地表現出來。

拍攝夜景應準備的器材，包括一支較穩定的三腳架、一條有鎖掣的快門線、小型手電筒、遮光用黑紙卡、中速底片等用具。相機方面，有B掣長時間曝光設備較合用，有重拍掣者又更理想。



70-210mm，光圈f/11，B快門約10秒、20秒各拍一張，400度。



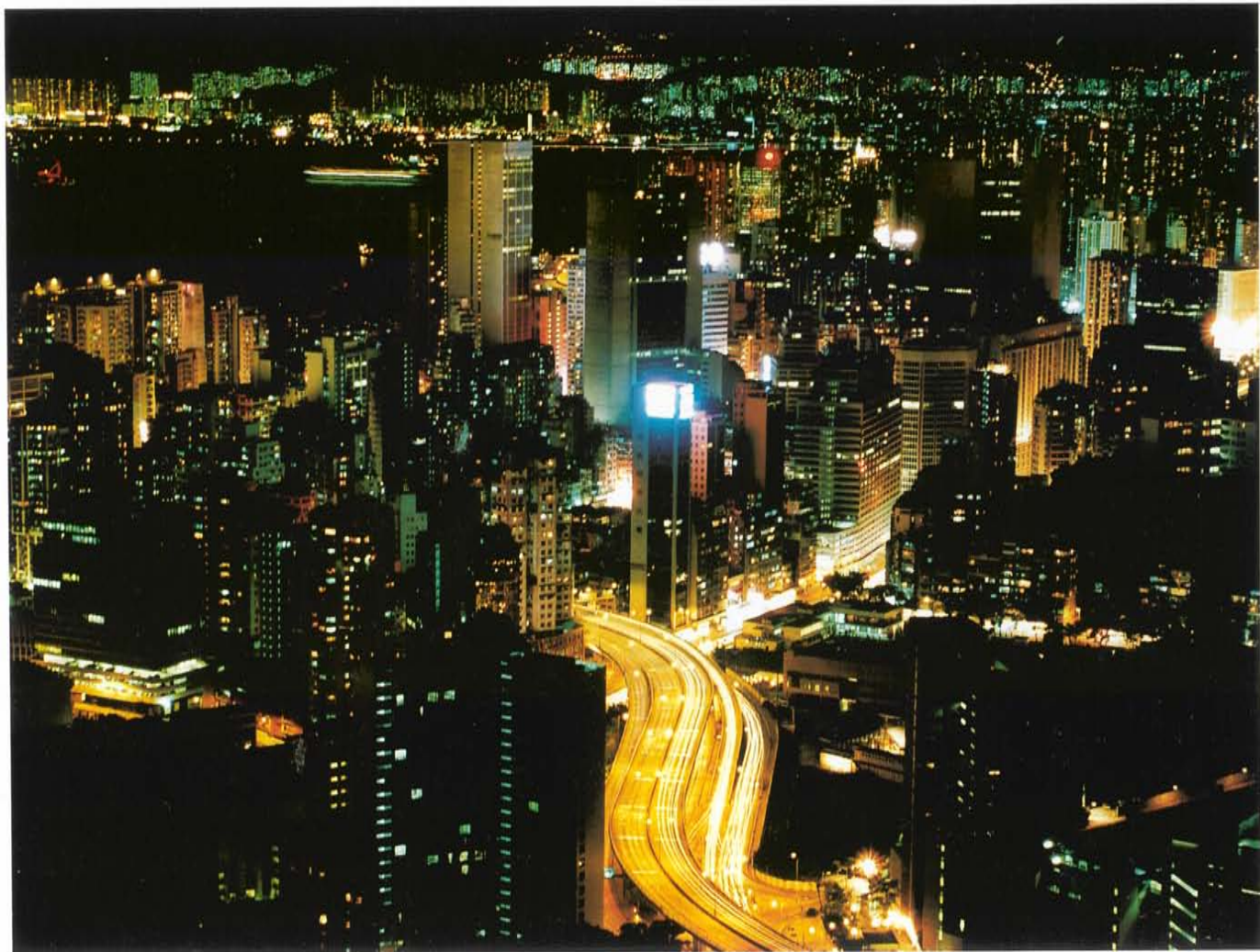
19mm，光圈f/11B快門約5秒、10秒各拍一張，400度。

夜景攝影在曝光方面較難掌握，就算是經驗豐富的老手，也沒有十足的把握，因為不同的氣候、季節與距離，都會產生不同的效果。一般燈光型透明片色溫較低，拍出來的夜景偏重暖調。個人是使用負片拍攝，優點是可以在放大照片時改善效果，而且不必考慮色溫的問題。

相機本身如有重複曝光設備，不妨嘗試兩次曝光重拍。如夜間拍攝建築物，陰暗的部分常是漆黑的，分不出層次和紋理，必須利用重複曝光的方法，才能將建築物的紋理層次分明地表現出來。

重複曝光的方法是，先把相機固定在穩固的三腳架上，將整個曝光時間分成兩段；前半段曝光時，在黃昏燈光尚未全部亮起時進行，主要是使建築物的層次紋理不受本身燈光的影響而能顯現出來，通常以正常的充足曝光少四格，例如現場正常曝光的F16、1/15秒，可用F16、1/25秒作第一次曝光，等燈光全部亮起後，改用40秒左右長時間曝光作第二次重複原位曝光。如果照物距離較遠，曝光時間就要增加。

如想得到成功的街頭夜景照片，最好在傍晚時分拍攝，這時天空還未全黑，建築物



香港之夜。28-70mm，光圈f/11，B快門約20秒，100度。



利用天空未暗之時，路燈等都亮了，可一次拍成。使用三腳架，B快門，光圈f/22，快門約5秒、10秒各拍一張，100度。

的層次及一部分的天空均能明顯地分別出來。在離燈光較遠的陰暗部分，也能藉天空的微弱光線來作柔弱的曝光，如此拍攝所得的照片，就不會有明暗差度過大的缺點。特別要注意在街頭拍攝夜景時，在距離鏡頭較近處，最好不要有十分強烈的光源；因為前景如果具有強烈的光線，便會使後處景物的層次受到影響，遇到這種情形，最好移動相機的視角，利用其他建築物或電線桿等障礙，將強光擋掉。

至於拍攝煙火時，由於煙火本身充滿動人的線條，有些還自動組成各種美麗的圖案，所以煙火是最好的攝影題材。拍攝煙火很容易，只須把相機裝在三腳架上，將方向及距離調整好，利用 B 快門將鏡頭開啟，用 100 度底片，最好是一張照片接連攝取幾次燃放的煙火，使畫面更動人。

而閃電的拍攝法與煙火的拍攝法相似，鏈條狀閃電的曲折線在照片中常顯得極為美妙，只須將鏡頭開啟後對著閃電的光條，利用黑暗的天空作背景，作一次或數次的曝光，再將快門關閉。為了使畫面更生動，可利用閃電的光亮來找尋適宜的前景陪襯，使照片有趣味的剪影及深度。



28~70mm，光圈f/11，B快門約10秒、15秒、20秒各拍一張，100度。高角度拍攝，以免建築物重疊。



28~70mm，光圈f/16，B快門約10秒、20秒各拍一張，100度。

# 街頭攝影



掌握妙趣橫生、神態活現，感情流露的剎那。



攝影是一種生活藝術，它的創作範圍包羅萬象，不論風景人物，動態靜貌，皆能於瞬息之間盡收鏡頭。街頭攝影是其中一個重要部分，不但刻劃出人生的喜怒哀樂，也反映出社會的形形色色。攝影如果離開了社會現象，單純追求色、光、線條的效果，就是把攝影技巧所採用的手段變成目的，這是本末倒置的。

拍攝街頭巷尾的人物活動，有些人以為要用長焦距鏡頭從遠處拍攝，以免影響被攝者的活動。其實使用長焦距鏡頭是辦法之一，但是有許多缺點。一是距離愈遠，來往行人遮擋鏡頭的可能性就愈多，不一定能夠捕捉到被攝者適當的表情；二是長焦距的鏡頭很引人注目，一舉起相機就受到來往行人的注意。所以，中焦距相機反而較派得上用場。如果真的要拍得好，還是盡量縮短與被攝者之間的距離。

拍攝現實生活的照片，應該注意的問題，仍有主次之分。內容應該放在第一位，只要是好的題材，一定要先拍攝下來，光源和角度等還是次要。不過，一定要曝光接近，其次如果曝光不足，是沖不出照片來的。



星期假日，在西門町徒步區常有人潮，用俯拍較佳。



把人們自然的、沒有矯揉造作的神態迅速地拍攝下來。

因此，我們應該在人物情態流露最具表現力和感動力，以及事件完全暴露其主體和真相的一瞬間拍攝，即可獲得具有廣大說服力與真實性的作品，反映出最生動自然的現實形象。

寫實攝影最偉大之處，就是將剎那化作永恆，以無比的精確性、真實性和揭露性，去再現事件當時的真相。拍攝者要以熟練的手法，把人們自然的、毫不矯揉造作的神態或內心世界迅速地拍攝下來，也就必須「眼到」、「心到」、「手到」。所謂「眼到」，是要培養出敏銳的觀察力及善於判斷和選擇。平時經常留意人物的表情動作和言談舉止，從而找出人事情況發展的一般軌跡與規律，在你的周圍發掘題材。「心到」，是一旦發現值得拍攝的題材，便在心中計劃畫面的構圖、線條、用光、背景、光圈、快門等等一系列拍攝前的準備。「手到」，則是作了上述準備後，在最短的時間內，以最快速的動作，做好相應的技術配合準備，把被攝者一瞬間的神態或動作的高潮拍攝下來。初學者往往會感到困難，但是如果掌握得好，所拍攝的照片將妙趣橫生、神態自然，被攝者的感情也能反映在照片上。

要使偷拍成功，熟悉手上相機的性能和運用純熟是非常重要的。我們要訓練眼明手快而又百發百中的「偷拍」、「搶拍」等技巧，不在於拍得多，而在於拍得準。不是機關槍式的密集掃射，而是要一發中的。密集射擊式的盲目攝影，希望能僥倖「碰」到一張佳作，只有使攝影藝術淪為玩意與下品。

有些人認為街頭人物的寫實攝影是絕對客觀、忠實地去反映現象；既不加主觀、亦不加批評，因此不必理會構圖，只要是真實存在的都可入鏡。其實，構圖是獲致作品的生命力、表現力與統一性的必需手段，是不可或缺的。不過，一般街頭寫實攝影對構圖方面並不如畫意攝影那麼嚴格，因為街頭攝影對人物、背景、光線、角度等各方面都較難分配和控制，不能預先策劃，因此對其構圖不致過分苛求，未臻完善之處，總覺情猶可原。但一位優秀的攝影家，往往能在平凡無奇的題材上，顯出構圖的多樣性與獨特性，就是在寫實攝影中，仍可展現其個性與創作天才。



要以無比的精確性、真實性和揭露性去表現生活的真相。



街頭寫實攝影，要以實性的作品，反映出最生動自然的現實形象。

# 民俗攝影



孔子祭典，時間上午六點。19mm，光圈f/11，快門自動，400度。

民俗是先民生活習慣與宗教信仰精華，代代相傳至今，但因社會的轉變，古老的民間習俗亦隨時代的演進，日漸沒落消失。

目前台灣各地仍有許多不同的民俗祭典活動，如基隆的中元普渡、鹽水蜂炮、大甲媽祖回娘家，以及鹿港的端午節民俗活動、北港媽祖誕辰、迎城隍、東港王船祭及元宵節台北燈會等，多彩多姿，都是攝影同好參與盛會，大展身手的好機會。

民間習俗慶典，的確是具吸引力的好題材。在歲時節慶習俗中，除夕、新年、元宵、清明、端午、中元、中秋及神明誕辰等固定的民間慶典以及原住民豐年祭，如賽夏族矮靈祭、大內平埔族夜祭、東河哮海祭等活動，都是值得納入鏡頭的好題材。

民俗攝影最重要的是抓住其高潮點，所以事先收集相關資料，實地察看活動場地，了解慶典活動時間等，才能全盤掌握活動發展過程。至於攝影器材的準備，個人認為在精不在多，以免在人多雜亂之際產生不便；底片則一定要多帶，尤其要準備一些高感度底片，以備不時之需。

要到各地去拍攝民俗活動，最好有住在當地的朋友陪同，除了知道行進路線外，還



春節活動。17mm，光圈f/11，快門自動，100度。由上往下拍攝，全景觀眾可全部拍進，構圖完美。



孩子在校閱神像。是一幅幽默之作。28-70mm，光圈f/11，快門自動，100度。

可佔據有利位置，如此可收事半功倍之效。此外，要有「膽量」在炮聲及人潮擁擠的情況下，勇敢且盡量接近主體，才能拍出清晰的畫面。

由於大部分的民俗慶典都是鑼鼓、神轎、陣頭、砲竹等，場面不是嘈雜紛亂，無法取景，就是人潮擠得動彈不得，更別說有選擇最佳位置與角度的機會。

當然，「眼明手快」、「攝影眼」要敏

感，也是需要訓練和具備的。拍攝時除了前述的主題高潮外，還要注意畫面的美感；如果有適當的背景處理，則可更勝人一籌。而附有連拍器的相機是最佳器材，可從觀景窗中注視其高潮的出現，適時按下快門以獲先機，但不可一味地連拍而毫無選擇性，那就失去連拍的意義了。

民俗慶典中，以迎神賽會的活動最為熱鬧，神轎、陣頭、舞龍舞獅、藝閣、宋江陣、車鼓陣、牛犁陣、七爺八爺、八家將及各式各樣乩童作法的民間技藝，更有隨香的信



接近主體大膽取景。19mm，光圈f/11，快門自動，100度。



原住民團體結婚，在台北市政府廣場舉行。28~70mm，光圈f/11，快門自動，100度。

徒和沿路參拜的民眾，都是值得納入鏡頭的好題材。

許多民俗祭典作品，往往不是畫面雜亂，就是亂按快門或無法拍攝到高潮的重頭戲，所以拍攝者應保持頭腦冷靜。另外，事前週全的準備，也是相當重要的。

舞龍舞獅的大場面，有大鑼敲鼓的樂隊、踩高蹺的小丑、跑旱船的，還有圍觀的人群，都需要用廣角鏡頭才能容納在一個畫面之中。個人常用19mm的廣角鏡頭。由於這種場面是動態的，所以速度要用1/60秒以下，或是用追蹤攝法，才能將喜氣洋洋的生動場面攝入鏡頭。

在春節時，有不少善男信女到廟裡祈福，這時便需要高度技巧才能拍攝到虔誠感人的鏡頭，用側光或逆光更能增加氣氛。還有廟中盤龍扶鳳的石柱飛簷屋角、栩栩如生的壁畫，都是攝影年景和祈福的主要落點。

拍攝年景，元宵花燈可是重頭戲，尤其以交通部觀光局每年舉辦的「燈會」最為有名。可是每逢正月十五那天，到燈會賞花燈的人潮擁擠，連行進都有困難，更不用說攝影了！花燈是靜態的，照起來就要靠作者的巧妙安排，因照花燈大多是在夜間拍照，光圈與速度得靠個人的經驗。



樂隊歡迎八爺蒞臨。28-70mm，光圈f/8，快門自動，100度。



利用高角度俯拍，使觀眾與主體不重疊。



利用慢快門，讓舞龍有流動感，加上背景的觀眾，使畫面更生動、精彩。70~210mm，光圈f/16，快門1/15秒，400度。

一般而言，夜間的慶典氣氛要比白天來得好，但相對的其難度也較高。所以在晚上拍攝民俗活動，其曝光、時間等均與白天有所不同，應特別注意。以最著名的鹽水蜂炮為例，筆者曾隨身只帶28~70mm鏡頭，裝400度高感度底片，在午夜以後，跟一群造型華麗的神轎走，在神轎後面位置（利用前景），在蜂炮發射的四十五度角來拍最好。拍蜂炮，防護裝備像是口罩、安全帽、棉花、手套、防護板（中間挖小洞放鏡頭）都是缺一不可；同時要有全神貫注的





台北燈會，攝於台北市中正紀念堂。28-70mm，光圈f/11，B快門約15秒，400度。

精神，直到蜂炮結束為止，有耐心、不怕苦，才可能有好作品。

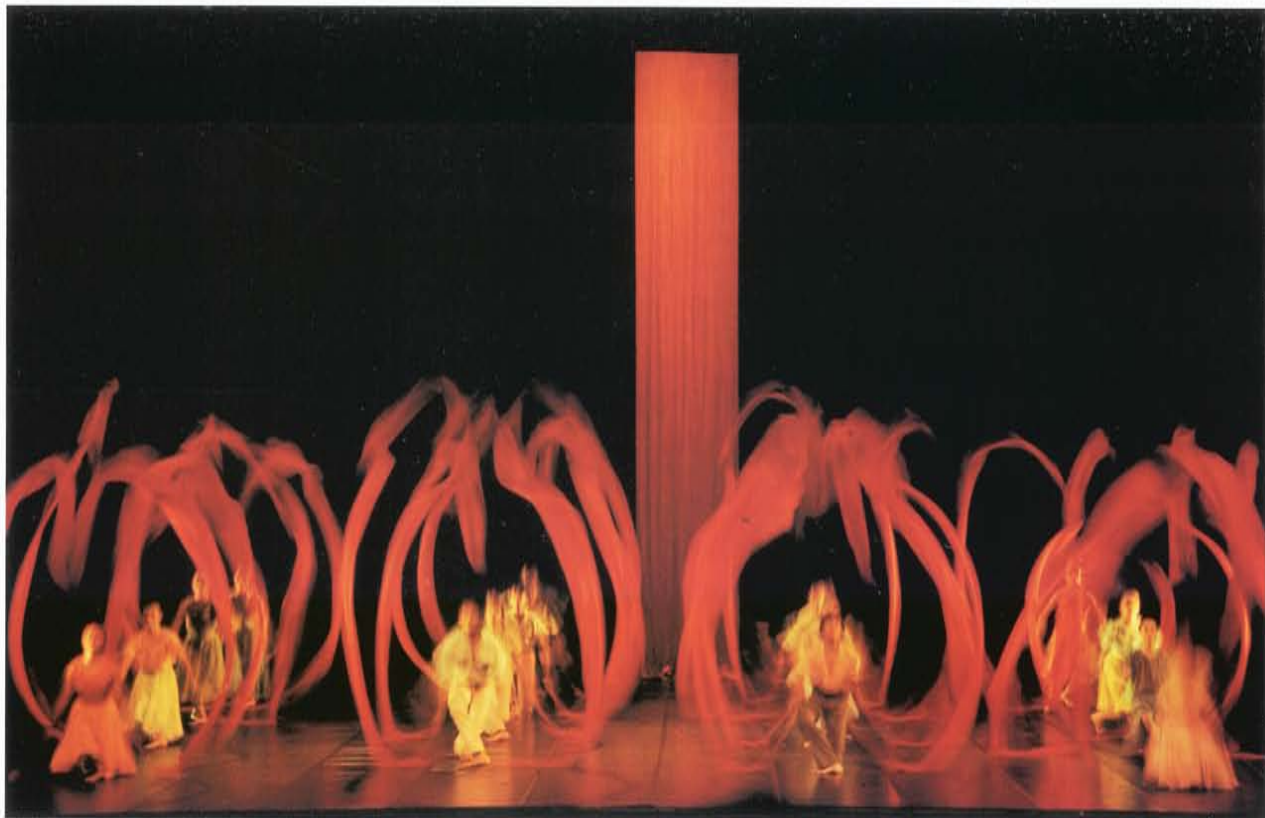
地方戲曲如歌仔戲、布袋戲，除台前台後均可拍外，台下的觀眾（尤其是老人與小孩），常有意想不到、自然生動有趣的畫面出現。為了避免影響觀眾的情緒，購置一個「偷拍鏡」倒不失為良策，以防被攝者有鏡頭意識，導致效果大打折扣。最後不要與觀眾一般戲終人也散，耐心守候，用心觀察，也許可獲得意想不到的鏡頭。

總之，在攝影題材中，「民俗攝影」具有崇高且神聖的重要地位。身為拍攝者，若不及時用攝影將民俗記錄下來，將來一旦消失，就再也找不到最能代表民族精神內涵的民俗活動了。



28-70mm，光圈f/11，快門自動，100度。假新店碧潭橋上往下拍攝，是日慶祝端午節，舉行龍舟競賽活動。

# 舞台攝影



70-210mm · 光圈f/5.6 · 快門自動 · 400度。

拍攝舞台照片，最主要的是要掌握節目的高潮，使人看到照片就想起節目內容。

所以，不論是戲劇或舞蹈，最好先了解戲碼或舞碼，如內容、特色、演員或舞者的表情，專注劇情的發展、舞蹈動作的分析，掌握最精采或最優美的片段，將它捕捉起來。如果允許，最好能事先看過一遍，第二次再拍攝。

拍攝全景，應該選擇具代表性的場面，如動作的高潮、最熱鬧的場面，或者是最美的隊形。

有關舞台照明的射燈，一般都是罩上紅色、綠色的色彩，以期達到所需要的效果，但是有時候這些色紙卻又撤去，舞台上呈現清一色的白光。這種光線的變化，很容易使人產生錯覺，以為光線突然增強許多。以我個人經驗而言，這種光線頂多只能收少一級光圈，有時甚至跟正常的最光亮照明一樣。

拍攝舞台照片，使用高感度底片有個好處，就是在拍攝舞蹈等快速動



70-210mm，光圈f/5.6，快門自動，400度。



70-210mm，光圈f/5.6，快門自動，400度。



70-210mm，光圈f/8，快門自動，400度增感1600度。



70-210mm，光圈f/8，快門自動，400度增感1600度。

作時，可以不必用閃光燈，既可維持舞台氣氛，又不至於拍得模糊不清。因為一般舞台有足夠的照明，不用閃光燈也可以使底片獲得充分曝光。拍攝舞蹈照片，還要隨時注意燈光的變化，如果燈光轉暗，就要因應開大一或兩級光圈為佳。

舞蹈的內容和形式雖然有時南轅北轍，各有特色，有的著重隊形變化，有的是快節奏的舞蹈動作，或是戲劇張力強，有的表現地方色彩情調……，不過對拍攝者來說，所要關心的只是視角的選擇，和動作表情瞬間的掌握。拍攝舞蹈節目，需要有靈敏的判斷力，和眼到手到的迅捷動作。

拍攝特寫鏡頭，以表現個別演員（或兩個、三個）為主，演員的表情、身段成為表現的重點，所以要選擇那些情感豐富，具代表性的場景來拍攝，否則就無法達到表現的目的。至於拍攝整個舞台，使用鏡頭焦距的長短，要看和舞台間的距離而定。由於這類照片以整個場

面為表現中心，個別演員的細緻層次退居次要，所以鏡頭的焦距要以能容納下整個舞台為原則。

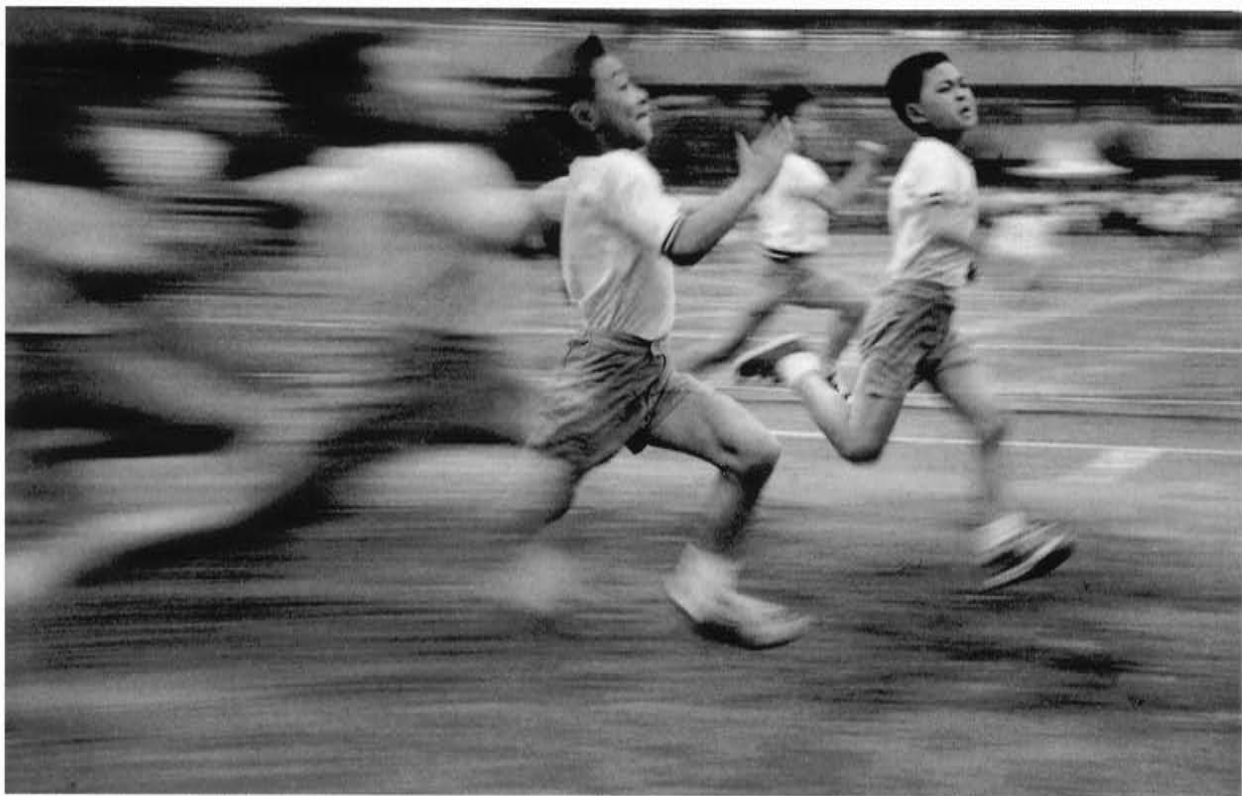
拍攝舞者眾多的群舞場面，低的拍攝角度會使前排的舞者過大，後排過小，使舞者間的表現差距大。如果能用較平的角度拍攝，就能避免這個問題。但無論是用低角或平視角，後排的舞者常會被前排遮去。這時可以用高的拍攝角度；高角拍攝，前後排互不衝突，而彼此間的空間距離也能表現出來。

舞蹈的動作有些非常劇烈快速，有些則非常緩慢，但總離不開一個「動」字。表現舞蹈，不管是場面拍攝或特寫拍攝，都是以表現動態為主，沒有動態感覺的舞蹈照片，看起來必枯燥乏味，所以拍攝任何節目時，除了選擇優美的造型拍攝外，最好選擇有動作者著手。



70-210mm，光圈f/5.6，快門自動，400度增感1600度。

# 追蹤攝影



28-70 mm，加多面鏡片，快門1/30秒，光圈自動，125度。

追蹤攝影是一種特殊的拍攝技巧，多用以表現動態的畫面，使照片上靜止的景物有動感，多數運用在拍攝運動場上的各種競技活動，例如：賽車、跑步、快艇、賽馬、競走、自行車、各種動物動作等。拍出來會呈現背景模糊、紊亂而主體則清晰或較為清晰。背景有移動感，把主體襯托得更快，也可以看出主體的神韻，這樣才是一張夠水準的追蹤作品。

追蹤攝影在目的物行進中，相機也跟著移動，在適當的角度和動作和諧時，按下快門。這時的快門以 $1/15$ 秒為佳（或 $1/60$ 秒、 $1/30$ 秒），太快背景不夠模糊，主體難突出，太慢則全景一片模糊。

要使動態照片表現出動感，就不能讓整張照片都十分清晰。拍攝時把主體定在觀景器中某一固定位置，鏡頭隨著主體的動向而移動，在適當時機按下快門。由於相機在移動，因此拍得的背景模糊；但由於在移動鏡頭時把主體定在一個固定位置，鏡頭隨著主體移動，因此，主體相對來說並沒有移動，因而能夠獲得清晰的效果。

有人認為追蹤攝影法是碰巧獲致特定的效果，過分強調事物的偶然性。其實追蹤攝



使用70~210 mm，相機固定在三腳架上，前後追蹤。快門 $1/30$ 秒，光圈自動，100度。



28~70 mm，快門 $1/15$ 秒，光圈自動，100度。



背景的選擇一般要求不高，因為在搖鏡之後，背景已模糊不清。

影法的成敗，端視能否掌握主體移動的規律。也就是說，相機移動的速度跟主體移動的速度相等，就能把主體拍得清晰。但是拍攝的時候，適當時機瞬息即逝，不一定都能掌握到主體移動的速度，因而往往會招致失敗。因此並不能將成功的追蹤攝影都歸因於碰巧。





28~70 mm，快門1/15，光圈自動，125度。



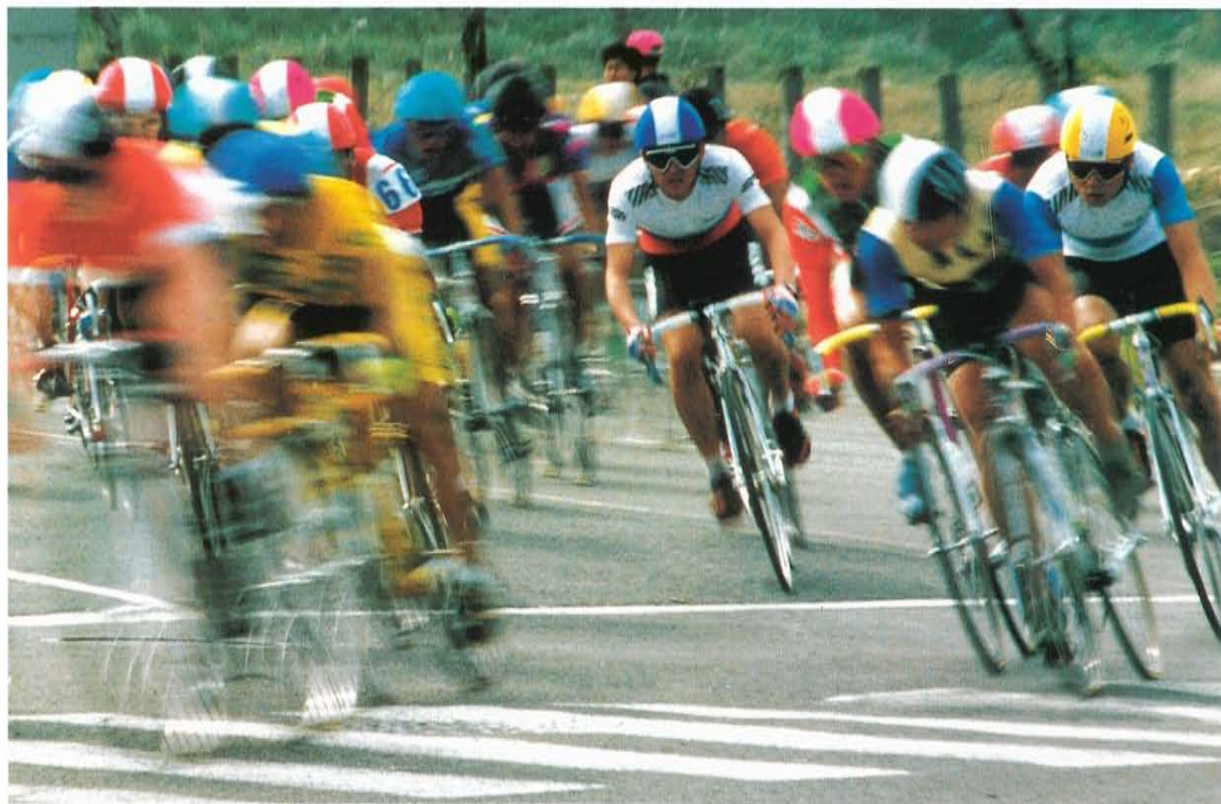
28~70 mm，加多面鏡片，快門1/30秒，光圈自動，100度。

將快門定為1/15秒，以當時的光源自然會把光圈縮小，同時攝影的範圍大多為橫斷或稍有斜角形態，但應該仍在景深之內，不必顧慮焦點不準。較令人擔心的是競賽情況緊張、人聲嘈雜、心裡慌張，影響到手持相機的穩定度，手震動所拍出的影像將是鬆散的，雖有動作卻缺乏力量。

為了在剎那間捕捉住主體緊張、追逐、賣力、愉悅等等神態，如果心情緊張，就很難拍出好作品，必須沈著應變，多拍幾張，以免失掉機會。如果不慎，按下快門的時間太早或太遲，相機震動，一切就等於白費。

對於背景的選擇，一般要求不高。若光位恰當，背景雜亂無妨，因為在搖鏡之後，背景已模糊不清，更能顯出主體的動感。但切忌過於明亮或單純，以免主體無法顯著地表現出來，而變成一張平淡的作品。

## 拍攝精采的運動照片



展現超越，健康的亮麗，具速度感。

一個成功的運動攝影家，除了具備良好的攝影技術外，更要能掌握高潮的機會，並發揮自己的思想與創造力。

運動攝影，是在剎那間捕捉運動員為爭取榮譽而努力時，臉上浮現的各種表情，以及稍縱即逝的美妙鏡頭，顯現於作品之中。此外，拍攝運動照片的另一重點，在於表現它的高潮。

以賽跑為例，主要關鍵在於最後衝線的鏡頭，而我們在拍攝的時候，就應守在終點的側前方來搶拍這個精采的畫面。但如果是400公尺以上的賽跑，在終點的競速時，運動員間的距離會拉得比較遠，所以，若要畫面精采，還是以拍攝100~200公尺為宜，尤其是100公尺的短跑，競爭非常激烈，運動員到終點前的臉部表情是十分緊張的。在拍攝之前，最好能夠了解哪位選手的奪牌希望最高，知道他是第幾跑道，而選擇拍攝位置，較能掌握高潮。

終點的衝線固然是精采鏡頭，但起跑或者中途也都有精采畫面，可以捕捉運動員在起跑前的準備動作，以及拍攝運動員起跑的姿勢。

拍攝跳高照片，快門可用1/250秒以上，如果改用1/125秒，可以表現動的感覺。因為在運動員跳至最高位置時，他的身形略微停頓，但足部正在跨越橫竿，這樣可以把他的足部拍得有點鬆動模糊。拍



鏡頭前配上多面鏡片，就有多影效果。



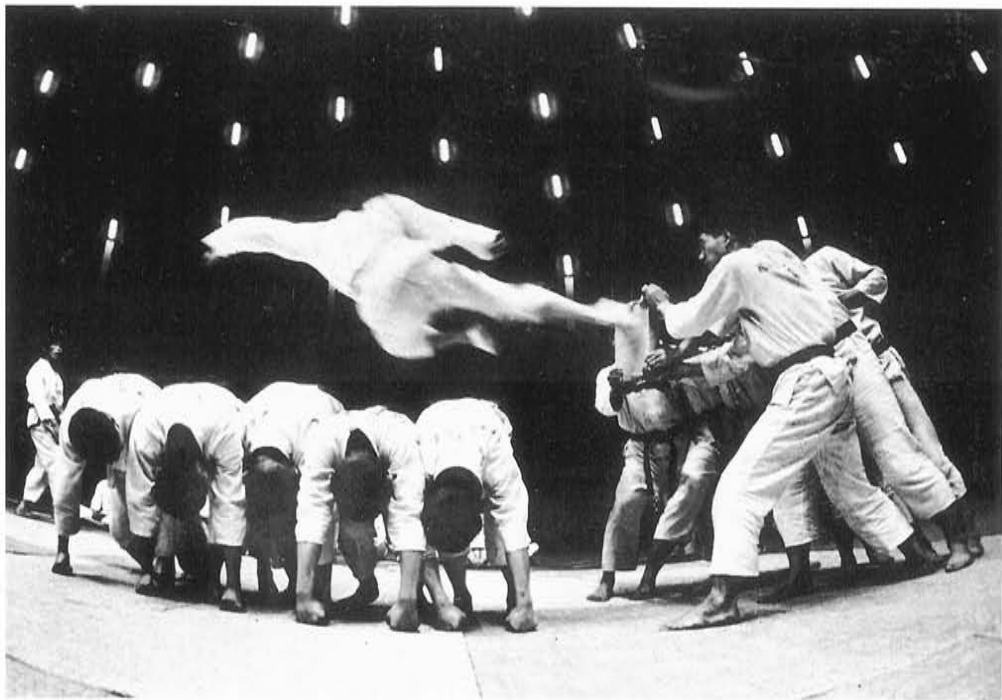
掌握最佳，快門機會，仰拍28~70mm，光圈f/11，快門1/125秒，100度。

攝者若能了解哪位運動員的最高紀錄，便能選擇接近這個高度時拍攝，如果挑戰性不大，運動員從容越過，是不能表現他的競技狀態的。

又如拍攝跳欄照片，最理想的拍攝位置在第一、二欄，尤其是第一欄，運動員剛起跑，在跨越第一欄時動作較一致，到了第二欄就略有先後，畫面看起來較有變化且優美。

而在籃球比賽中，投籃的鏡頭是最多的，但投籃並不是這項運動唯一重點。我們可以從運動員靈活敏捷的身手、步伐，在競爭激烈，動作千變萬化的比賽中，捕捉到高潮精采的照片。

成功的運動照片，可讓人感受到戲劇張力，並抓住運動員為挑戰紀錄的精神和千鈞一髮的關鍵畫面。



室內攝影，因光源不足，使用400度底片增感1600度，16mm，魚眼鏡頭。

以下所討論的各項拍攝要領，對於拍出瞬間美感與動態的精采運動照片將有所幫助。

1.為了捕捉運動員的躍動感及速度感，最好使用35mm單眼機，搭配大口徑鏡頭，因對焦容易，觀景窗較亮，長鏡頭以200mm或300mm最常用，如準備300或400mm超望遠鏡頭，另廣角系列鏡頭、變焦距鏡頭、快速連拍馬達、加倍鏡更是不可或缺，此外，還需具備腳架、雨具、高感度底片等。



仰拍，28-70mm，光圈f/11，快門1/125秒，125度。

2. 運動攝影，一般以快門優先，光圈自動為考量。
3. 拍攝運動照片之前，最好能夠了解環境，多加觀察現場情況，以及了解各項比賽的規則和進程序。
4. 事前掌握運動員預期最佳姿勢、動作、節奏、表情及衣服的颜色，和背景的处理，是否能和主體相呼應。



使用廣角鏡頭拍攝，接近前面人物，能突顯主體及遠近感。



站（山上）在主體後面，當主體離開地面剎那按快門17mm，光圈f/11，快門1/125秒，100度。

5. 謹慎選擇鏡頭及快門速度，以及有利攝影位置，在拍攝角度上，宜出奇表現與眾不同。
6. 拍攝運動照片，必須具備掌握動態畫面的能力，通常表現動態方法有：
  - (1)背景清晰：主體略弄模糊，以表現主體“動”的感覺，快後用1/60秒以下為宜。
  - (2)追蹤攝影：一張成功的追蹤攝影，必須在適當的模糊效果流動中，有一處重點清晰處，而技巧的成敗關鍵，在

於相機移動的速度能否跟得上主體移動的速度。亦可使用多面鏡片或追蹤鏡片來表現。

(3)伸縮鏡頭攝影：要備三腳架，拍攝時由短而拉長或由長而拉短，速度優先，以1/15秒為宜，在按下快門後利用餘光繼續拍攝。

(4)旋轉攝影：是一項高超技巧，可使背景成一圓形線條狀。

(5)塗抹凡士林：在保護鏡片四周抹上凡士林，僅保留中央部分。或者可隨各種表現方法加以變化。

7.要了解各項活動應配備何種器材，如變焦鏡頭可以在一定的範圍內隨意變換焦距，使用非常方便；快速連拍器，可以增加捕捉動作高潮的機會，但是使用不妥，也可能浪費較多的底片。

8.凍結畫面雖需要較快的快門速度，但拍攝者如能計算動作靜止的瞬間，即使用較慢的快門速度，仍然能捕捉清晰的主體。

9.運動攝影可培養攝影眼，訓練眼快、手快，才能拍到高潮與美感兼具的畫面。

10.拍攝運動照片，重點在於表現高潮。關鍵



快速攝影，使用70-210mm，快門1/500秒，光圈自動，400度。水花停止在空間，非常壯觀美麗。



俯拍，70-210mm，光圈f/11，快門1/125秒，400度底片增感1600度。



粗粒處理，17mm，光圈f/11，快1/125秒，400度底片增感1600度。



畫面的運動員衝力十足，要掌握千鈞一髮的高潮。

時刻常可從運動員的表情得知，所以，應注意觀察了解運動員的動作次序，隨時準備按下快門。

11. 高速快門的速度感表現，是將瞬間的動態固定於底片上，讓肉眼無法看清楚的身影，充分展現出瞬間的動感。
12. 運動攝影也可以捕捉靜態的一面，如擁擠的觀眾席，輕鬆、具趣味性、情感的近景或特寫



等。競賽中緊張的時刻，觀眾的反應和選手一樣刺激，因此不妨留心偷拍些觀眾的反應。

13. 盡量接近運動員，毫不遲疑拍了再說。
14. 追蹤攝影的功能是製造線條狀的模糊背景，及突出清晰的主體。因為追蹤攝影是高難度的技巧，很難預料成敗，最好先拍幾張清晰的照片。
15. 僅有一張照片，往往不能完整而深入地表現主題，所以可用多張不同的照片敘述同一件事情。
16. 一張成功的運動照片，除準確地對焦及完美取景構圖外，還須注意自己的安全和不妨礙比賽進行。



不一樣的攝角，就有不一樣的感受。

抓住最生動的一刻：攝影入門／顏倉吉文／攝影。

-- 第一版. -- 臺北市：星光，2003〔民92〕

面；公分

ISBN 957-677-506-X（精裝）

1.攝影 - 技術

952

92000933

## 抓住最生動的一刻——攝影入門

---

---

文／攝影——顏倉吉

版面構成——張福海

編輯——謝淑芬、連玉瑩

發行人——林一波

出版者——星光出版社

臺北市寧波西街116號

電話：2303-4812

傳真：2309-8411

郵政劃撥：0014243-1號 星光出版社帳戶

e-mail 信箱：sk.book@msa.hinet.net

博客來網路書店網址：<http://www.books.com.tw/>

經銷商——貿騰發賣股份有限公司

地址：台北縣永和市永和路一段69號8樓

電話：2231-3503

法律顧問——明理法律事務所 陳金泉律師

臺北市重慶南路三段57號4樓

電話：2368-6599

行政院新聞局登記證：局版臺業字第零壹陸玖號

二〇〇三年一月第一版第一刷

定 價：350 元

---

---

ISBN：957-677-506-X

## 節慶民俗廟會攝影資料

### 一、台灣民俗廟會（時間為農曆）

- 鹿耳門文化季 台南市安南區鹿耳門天后宮 1 / 1~3月 春節民俗鄉土、1 / 4迎喜神
- 聖母廟春節廟會 台南市安南區土城聖母廟 1 / 1至1 / 15 摸春牛、七星橋、1 / 15 國際煙火大賽
- 三峽清水祖師祭 台北縣三峽鎮清水祖師廟 1 / 6上午 大豬公普渡
- 鹽水蜂炮夜 台南縣鹽水鎮武廟 1 / 14~1 / 15 放蜂炮
- 平溪放天燈 台北縣平溪鄉十分村 1 / 15 晚上 放天燈
- 野柳神轎過港過火 台北縣萬里鄉野柳保安宮 1 / 15 上午 神轎洗港過炭火
- 利澤簡神轎走炷過火 宜蘭縣五結鄉利澤簡保安宮 1 / 15 下午 神轎過境後走炷過金紙火
- 台北燈會 台北市中正紀念堂 1 / 13~1 / 15 燈會遊藝表演
- 竹東客家賽山歌 新竹縣竹東鎮育樂公園 1 / 20 前後3日 客家山歌歌謠比賽
- 大溪神豬祭典 桃園縣大溪鎮福仁宮 2 / 11 上午 大豬公普渡
- 壯圍過火 宜蘭縣壯圍鄉永鎮廟 2 / 15 下午3時 神轎過炭火
- 大甲媽祖新港遠境進香 台中縣大甲鎮鎮瀾宮 3月上旬 8天7夜，日期不定
- 白沙屯媽祖北港進香 苗栗縣通霄鎮拱天宮 3月上旬 9天8夜，日期不定
- 嘉義市鞦韆賽 嘉義市光路里玄天上帝廟 3 / 6 逢閏年舉辦
- 學甲上白礁 台南縣學甲鎮慈濟宮 3 / 11 4年一大祭，遠境，請水火，祭祖
- 大龍峒保生大帝祭 台北市大龍峒保安宮 3 / 14~3 / 15 14日遠境，15日過炭火
- 北港媽祖遠境 雲林縣北港鎮朝天宮 3 / 19~3 / 20 神轎，陣頭，遠境，炸轎
- 大稻埕迎媽祖 台北市大稻埕慈聖宮 3 / 22 中午起 遠境，過金紙火（晚上）
- 岡山籬篁會 高雄縣岡山镇 3 / 23，8 / 14，9 / 19 趕集市仔
- 龍潭神農大帝祭 桃園縣龍潭鄉龍元宮 4 / 26 上午 大豬公普渡
- 南鯤鯓王爺香期 台南縣北門鄉南鯤鯓廟 4 / 26，4 / 27 6 / 18，8 / 15，9 / 15 一週內，進香團，八家將，陣頭，神轎大會串
- 二龍村賽龍舟 宜蘭縣礁溪鄉二龍村 5 / 5 祭江，賽龍舟
- 南方澳划龍舟 宜蘭縣蘇澳鎮南天宮、昭安宮、進安宮 5 / 5 輪流舉辦
- 中港祭江洗港 苗栗縣竹南鎮中港慈裕宮 5 / 5 下午1時起
- 犁頭店木屐賽 台中市南屯區犁頭店 5 / 5 午時起 賽木屐，趣味競賽
- 淡水迎祖師爺 台北縣淡水鎮清水祖師廟 5 / 6 中午起 前夕暗訪，出巡遠境
- 霞海城隍祭 台北市迪化街霞海城隍廟 5 / 13 午時 出巡遠境，前2日暗訪
- 口湖牽水藏 雲林縣口湖鄉萬善爺廟 6 / 8 牽水藏，普渡
- 卯澳過火 台北縣貢寮鄉卯澳洋宮 6 / 19 中午 過炭火

基隆中元祭 基隆市老大公廟·慶安宮 7月~8/1 1日開鬼門·14日放水燈·15日普渡·8/1關鬼門  
台南市做16歲成人禮 台南市開隆宮 7/7上午 七娘媽生  
恆春搶孤 屏東縣恆春鎮天后宮 7/15下午起 普渡·搶孤·豎孤棚  
新埔義民節 新竹縣新埔鎮褒忠廟·桃園縣平鎮市褒忠祠 7/20上午 大豬公普渡(平鎮晚上)  
頭城搶孤 宜蘭縣頭城鎮 7/30 29日放水燈·普渡·搶孤  
蘇澳礁溪鞦韆賽 宜蘭縣蘇澳鎮·礁溪鄉 8/14~15 晚上 中秋夜盪鞦韆賽  
祭孔大典 台北市孔廟及全省孔廟 國曆9/28 清晨六時起  
太子爺香期 台南縣新營市太子宮 9/9前一週內 進香·神轎·乩童大會串  
林口觀音媽祭 台北縣林口鄉竹林山觀音寺 9/19上午起 大豬公普渡  
萬華青山王祭 台北市萬華青山宮 10/22 中午起 出巡遶境·前2夜暗訪  
二結古公三王祭 宜蘭縣五結鄉二結鎮安廟 11/15 下午3時 過炭火

## 二、燒王船(時間為農曆)

佳里燒王船 台南縣佳里鎮金唐殿 1月下旬 3年一科·子卯午酉年  
蘇厝燒王船 台南縣安定鄉蘇厝村真護宮 3月上旬 3年一科·丑辰未戌年  
蘇林燒王船 台南縣安定鄉蘇厝村長興宮 3月上旬 3年一科·丑辰未戌年  
西港燒王船 台南縣西港鄉慶安宮 4月中旬 3年一科·丑辰未戌年  
東港燒王船 屏東縣東港鎮東隆宮 9月中旬 3年一科·丑辰未戌年  
硫球燒王船 屏東縣硫球鄉三隆宮 9月下旬 3年一科·丑辰未戌年  
南州燒王船 屏東縣南州鄉溪州村代天府 10月中旬 3年一科·丑辰未戌年  
柳營燒王船 台南縣柳營鄉代天院 10月中旬 3年一科·子卯午酉年  
三寮灣燒王船 台南縣北門鄉三光村東隆宮 11月1日 3年一科·子卯午酉年

## 三、台灣原住民祭典(時間為農曆)

鄒族豐年祭 嘉義縣阿里山鄉特富野部落·達邦部落 國曆2/15 8/15  
邵族豐年祭 南投縣魚池鄉德化社 8/15  
魯凱族豐年祭 屏東縣霧台鄉 國曆8/15 4年一大祭·1年一祭  
東河哮海祭 台南縣東山鄉東河村 9/4~5 4日平埔夜祭  
頭社平埔夜祭 台南縣大內鄉頭社村 9/14~15 14日晚6時起  
台東原住民豐年祭 台東縣各鄉鎮部落豐年祭 國曆7~9月 洽台東縣政府  
花蓮原住民豐年祭 花蓮縣各鄉鎮部落豐年祭 國曆7~9月 洽花蓮縣市政府  
賽夏族矮靈祭 苗栗縣南庄向天湖 農曆10/15前後 2年一祭·10年一大祭