

第三章 攝影技術

如何檢查你的相機

如何保養相機

保護底片

放射效果

善用魚眼鏡頭

彩色照片的表現

黑白曬相樂趣多

攝影、放大的剪裁

怎樣參加攝影比賽

如何檢查相機

相機在製成後，需要經過出廠的檢驗，對於各部分的性能作全面性檢查，因此，全新的相機在性能上大致不會有什麼問題。然而相機在使用一段期間後，或長期沒用過取出再用，難免會有動作不正常或故障的發生，所以為了未雨綢繆，應該做個相機的健康檢查。而在進行重要場合（如婚禮或紀念性集會）的攝影，或遠行旅遊之前，來一次全面性檢查，可確保相機的性能與動作正常，避免臨時或事後發現故障，尷尬不已。

相機的健康檢查，不論是交給相機代理商的服務中心，或可靠的照片材料行，都是妥善的方法。然而往返送遞麻煩，且浪費時間，不如自行動手檢查。一旦發現故障，就不宜自行動手，而必須交由相機服務中心或相機修理商修理。

以下提供幾個檢查步驟，供讀者參考；如果需要購買舊相機，也可以當場比照檢查，以免上當。

●捲片操作

方法：撥到B快門，光圈全開，然後扳動捲片桿，按下快門。

內容：捲片操作的圓滑、輕重；捲片桿的回位動作；快門鈕的輕重、圓滑、回位情況。

注意：捲片桿要徐徐扳動，並輕輕放下。在無限遠距離及近距離兩處檢查。

●張數記錄

方法：按下快門後捲片。打開照片背蓋。

內容：張數記錄盤的跳動情形；張數記錄盤的復原情形。

注意：相機的背蓋要輕輕打開。

●退片操作

方法：打開相機背蓋，按下退片鈕。在打開背蓋的情形下，手按捲片齒軸，扳動捲片桿。

內容：捲片齒軸的空轉情形；退片鈕的復原情形。

注意：捲片齒軸是嵌入底片齒孔捲動底片的有齒之軸。

●光圈動作

方法：將光圈撥至各種刻度，在光亮處按下快門（單眼相機時）。撥光圈至「自動」位置，向亮處、暗處及略暗處按下快門（電眼相機時）。

內容：光圈的自動收縮情形；光圈開口隨明暗而變化的情形。

注意：應打開相機背蓋，用B快門檢查。各刻度的檢查操作要有兩次以上。

●快門動作

方法：在各種快門速度下，聽快門動作聲音。

內容：快門速度的變化。

注意：雖然不能測出快門速度的準確性，但能發現不正常聲響。

●鏡頭

方法：撥到B快門，光圈全開，由相機背面透過鏡頭檢視。

內容：察看鏡頭是否發霉、髒污。

注意：接腳是否穩固。

●觀景窗

方法：徐徐轉動距離調動環。觀看觀景窗，同時轉動距離調節。

內容：距離調節操作的圓滑性；觀景窗內的清晰情形；無限遠的焦點情形。

注意：無限遠的目標，至少要有500公尺以上。

●曝光表

方法：在曝光表受光部位前，用手遮擋變化光線強弱。

內容：指針的動作情況。

注意：留意電眼位置。

●自拍掣

方法：在各種快門速度下，按自拍掣。

內容：動作的圓滑與否。

注意：快門是否開啟。

●閃光同步

方法：在指定同步快門速度下按快門，由相機背面透過鏡頭觀察閃光。

內容：閃光攝影的同步情形。各同步接點的接觸情況。

注意：在黑暗處向白牆閃光，透過鏡頭觀察是否成為圓形。

如何保養相機

一部水準以上的相機多半價值不菲，若不知如何保養，則相機容易損壞，減短壽命。保養重於修理，以下幾點建議，供大家參考：

- 一、購買相機時，必須向器材商問清楚相機的特殊性能與使用方法，並詳細閱讀內附之說明書，充分了解相機結構，不要在認識未清時即草率使用，以致損壞。
- 二、使用之前，將相機空轉數次，檢驗有無故障，尤其使用閃光燈拍照時，更須注意，以免失敗。
- 三、相機不用時，最好將電池取下，以免日久發生接觸不良及損壞。如相機隔了一段時間未用，再取用時，第一步就是要檢查電池，因為電池是現代相機的心臟。
- 四、捲取底片時，如果發現轉起來太重或太輕，必有故障。太重時可能是裝片錯誤，致運轉失常，或內部機件發生故障，此時切勿強力扭轉，而使齒輪折斷，增加修理困難。太輕時可檢查迴片旋鈕，是否隨捲片動作而轉動，如不轉動就是底片未裝妥或脫落，必須重新安裝。
- 五、底片將用盡時，不要為了因捨不得一張半張底片而勉強搬轉，如此會使機件損壞，得不償失。
- 六、底片拍完後迴片時，必須按迴轉按鈕，切勿強轉，以免損及底片齒孔，或將迴轉轉軸折斷。
- 七、已經裝入相機的底片，最好能夠在3個月內拍完，以免發生化學作用，減短相機壽命。須注意底片取出後，再空按一次快門，以保護快門彈簧不至一直處於拉弓狀態。
- 八、不要將相機擱置於過度震動的交通工具上或重壓，以免損壞。
- 九、應避免將相機置於溫度過高、空氣潮濕，或有腐蝕性氣體的場所。高級相機用畢最好取下皮套，拿出電池，放鬆快門，光圈全開，拆下鏡頭，蓋上前後蓋，先以酒精或拭鏡液擦拭機身，保持乾淨，放置於防潮箱內。相機不用時，最好每隔半個月拿出來空拍幾張，以確保機械的靈動，以免不用時加速損壞。
- 十、盡量避免讓相機沾到雨水、灰塵等，如在這些情況下拍攝，相機使用後一定要擦拭乾淨，並將電池取出。

十一、使用照相機之前，最好先檢查鏡頭，看看是否有發霉現象。因為台灣地處高溫、潮濕，正是黴菌繁殖的最佳環境，所以必須經常保持相機的乾燥和清潔。其實防止相機發霉最有效的方法，就是常常使用，使相機經常接觸陽光。一旦鏡頭發霉，送交原廠或代理商處理，或交由有經驗的專家修理最妥當。

十二、雨中攜帶相機時，最好用透明塑膠袋裝著，以防雨水滲入，使內部生鏽。

十三、如果相機掉入海裡，該怎麼辦？這時應保持「機不離水」的狀態，儘快找清水或自來水沖洗，將內外各部位的含鹽海水沖掉，以減少所沾附的鹽分，並趁相機水分未乾，以塑膠袋包封，立即送到專業修理站急救，稍有延誤，將使相機機件鏽蝕，造成無法補救的後果。

十四、清潔鏡頭要用適當工具，不可使用衛生紙、手帕或眼鏡布來擦拭。常用的清潔工具有拭鏡紙、拭鏡布、拭鏡液及吹氣球等。擦拭鏡頭時，拭鏡布必須乾淨；拭鏡液不可直接滴於鏡片上；吹氣球是用來吹除灰塵的，若附帶毛刷，使用時最好取下毛刷，以免誤傷鏡頭；擦拭時不可在鏡片上來回不停摩擦，以免影響鏡頭的解像力。

十五、灰塵是相機最大的敵人，而且它又是無孔不入，所以如要減低受害程度，最好在鏡頭前附加無色濾光鏡作為保護。除了要避免相機接觸到塵埃、油污、手汗外，相機內部更要保持乾淨。如鏡頭不小心沾上手印，要立刻去除，否則當手印上的酸氣滲進玻璃內膜，就不容易清除掉，且手印也可能造成菌類繁殖。無論如何，鏡頭表面絕對禁止直接擦拭，才能避免永久性的傷害。

妥善且細心地保養相機，才能使相機保持在最佳狀態，在拍照時才能發揮最佳性能，幫助拍攝者拍出理想作品。

保護底片

如果以標準的沖洗步驟處理底片，洗出來的照片還是不理想，有時候是底片本身出了問題。過程中如果處理不當，很容易使底片變質。每一卷底片紙盒上都印有保存期限，假如誤買了過期底片，沖洗出來便會覺得整條底片灰灰的，好像蒙上一層膜；大多數底片的有效期限相當長，起碼有兩年的時間，如果在保存期限內使用，一般是不會有問題的。

但是偶爾也有例外情形，例如商店存放底片的環境不佳，如被太陽直射、溫度過高，便會縮短底片的有效期限，所以購買底片時應注意這些問題。

到郊外攝影，常把相機袋放在後座，任由陽光透過玻璃照射到袋內的底片，就像把底片放在火爐上，這種情況應該特別留意。

底片也不能放在相機內太久。底片拆開後，藥膜容易受空氣、溫度與濕度影響而氧化，產生溶解現象，尤其是夏天，底片藥膜溶解成分更高。如果一捲底片拍了一半或三分之二，其餘的沒有時間再拍攝，最好忍痛早日把整捲底片完成沖洗，以免因小失大。

如果要親手沖洗底片，首先要懂得如何判斷底片，沖洗失敗的原因在於沖洗步驟不正確，或是因為拍攝時曝光不準確？

從已沖妥的底片來判斷曝光或顯影的準確性，最簡單的方法是看底片邊的黑色英文細字。底片製造時，商標英文字體是經過標準感光，假如整張底片影像的色調呈淺淡，底片邊的字體也淺灰色，就表示是沖片顯影時間不足。

如果底片邊的字體鮮明清晰，影像的色調仍是淺淡，這表示顯影正確，曝光不足。倘若字體濃黑粗肥，影像的藥膜色調也是同樣的情形，不甚透明，這就是曝光與顯影都過度。又如字體淺淡，但方格內的藥膜色調深灰濃黑，這表示曝光過度，顯影不足。

一張感光與顯影都正常的底片，要有微粒的藥膜，有中間色調，層次豐富，整張底片透明，密度平均，影像清晰，光暗部分層次分明，黑色藥膜有深淺色調，透明部位也有深淺影紋，這樣才算是優良的底片。

一張優良的底片，是愛好攝影者的心血和技術的結晶。假如照片洗壞了，可以重新再來一張；但底片損壞，就永遠無法彌補。

我們對底片的保護，應在未用之前，而不能等到沖洗完成之後。底片在未使用前，切勿先拆除封盒或安裝於相機內。切勿將底片放置於衣櫃或抽屜中，因為衣櫃裡的濕度頗高，並常儲放防蟲劑等，這都會使底片受到一定的損害。同時，如非特殊需要，最好不要儲存過多的底片，應以即購即用為原則。

底片製造商雖然有妥善的方法防潮，但卻沒辦法防熱，因此，要注意存放環境的溫度，最好在攝氏 21 度以下，濕度 25～50 %。如溫度較低，儲存日期可更長久。

另外，相機機身多以黑色為主，黑色聚熱，相機內的底片更易受熱，所以應盡量避免把相機曝曬於陽光下。

不要在陽光下安裝底片。片筒口雖有黑絨可以遮擋光線，但當陽光直射筒口時，光線即沿著半透明的膠片，間接滲透入筒內。光線雖然微弱，可是靈敏度極高的感光膜同樣會產生變化。因此，裝底片時必須在較陰暗處或背著陽光進行。

放射效果



使用廣角鏡頭，在保護鏡片上四周抹上一層白色藥膏或凡士林，僅保留中央部份，光圈、快門正常曝光，儘量用小光圈。



使用70~210mm變焦鏡頭，固定於三腳架上，速度優先1/15秒，光圈自動。

如果想要使作品呈現放射性效果，可以嘗試下列幾種方式。一般拍攝時多使用較長變焦鏡頭來拍攝，可將相機固定於三腳架上，以防止相機震動。先取景對好焦點，然後用慢速快門，最好在1/15秒（因容易配合拉鏡的操作），在按下快門掣的同時改變鏡頭焦距，也就是當主體向鏡頭接近時，鏡頭要跟著往後退來按快門，如主體背著鏡頭垂直背離，鏡頭則要往前移動按下快門，這樣可以拍成中間清楚、背景四周放射狀模糊的畫面。如果使用較快快門時，便沒有充裕時間拉動鏡頭，畫面的放射效果將不理想。

利用放大機，在放大照片曝光時，同時將放大機頭升高，並局部遮擋畫面景物；這樣的製作需要有熟練的遮擋技術，才容易成功。

使用35mm以上廣角鏡頭，加上保護鏡片，在鏡片四周抹上



在廣角鏡頭的保護鏡片上，四周抹一層白色藥膏或凡士林（約一粒米大就可），僅保留中央部份，儘量縮小光圈，效果頗佳。

一層白色藥膏或凡士林，僅保留中央部分，這樣拍出來的照片，主體格外清新可愛，而圍繞主體的，則為一片模糊的放射性線條（如以螺旋方式抹，即呈現放射性效果；以放射性方式抹，則為螺旋效果）。

另有一種較新的方法，是把在器材行出售的一種放射鏡片，用來加在鏡頭前拍攝，與一般濾鏡使用的方法一樣，拍出來的放射性效果甚佳，並不需要什麼技巧，只要按快門掣即可。此類鏡片用來加在放大機鏡頭之下製作放射畫面，也有同樣的效果。

要作出放射性畫面效果，應選出主體和背景有適當聯繫者，如以熱鬧場面當中有趣味性的人或物，作為中央主體，配合放射畫面的構圖，使賓主有不同的清楚和模糊影像，才能增加畫面靜中有動的趣味。



使用70~210mm變焦鏡頭，固定於三腳架上，速度優先1/15秒，光圈自動。



使用70~210mm變焦鏡頭，固定於三腳架上，速度優先1/30秒，光圈自動。

善用魚眼鏡頭



魚眼鏡頭可拍攝大場面，看起來畫面更壯闊突顯。



魚眼鏡頭能拍攝到180度範圍內的景物，拍成的照片，好似魚眼睛的形狀。



鏡頭往下俯拍效果示例。



魚眼鏡頭拍出來的地平線都變成了弧線。

魚眼鏡頭能拍攝到180度角範圍內的景物，拍成的照片呈圓形，好似魚眼睛，所以稱為魚眼鏡頭。魚眼鏡頭除了有極廣的拍攝角度外，拍出來的透視效果跟肉眼所感覺到的也不一樣，直線變成了弧線。這種透視效果太強烈的時候，可能不易令



使用魚眼鏡頭強調主體，更有透視感及夢幻之境的視覺。



鏡頭往上仰拍效果示例。

人接受，有怪異之感；但如果弧線效果不太強烈，又處理得好，則會產生新奇的驚豔感受。

魚眼鏡頭的流行，就是因為魚眼鏡頭能產生特殊效果，使人一眼便能認出，也讓人覺得特別且新穎。在現代藝術中，表現手法常是改變主體固有的形象，在攝影方面，魚眼鏡頭也具有這樣



持平角的拍攝，左右兩邊景物會變曲。

的特徵。在魚眼鏡頭問世之前，從原始的鏡頭至質素最佳、效能最大的鏡頭，從來沒有人能夠改變攝進鏡頭裡的主體，使它成為抽象或畸形的形式，也就是說，沒有人能將底片作出抽象的攝影作品。因此，魚眼鏡頭的面世，把攝影界帶進一個新的領域，使醉心於攝影的人，也能享受由寫實攝影進入抽象攝影的趣味。魚眼鏡頭下，人的鼻子變大、耳朵變小、脖子縮短、手指變粗，完全顛覆了既有的形象。

使用魚眼鏡頭，可以利用它外收內放的特性；這特性正好與廣角鏡相反。廣角鏡的中間收小，兩旁卻是鬆放的；但在魚眼鏡頭下，雖主體變形，但卻可使其更加明顯，加上四周景物收縮的陪襯，畫面的氣氛更形奇特。

廣角鏡頭所產生的廣闊效果，依然以平直為主，如對這種鏡頭有深入的了解，就能創作一些獨特的作品，但畢竟有一定的局限性，無法再多作變化，所以當魚眼鏡頭面世之後，各地的攝友，莫不因此而興奮，因為魚眼鏡頭可以帶他們到另一個創作性更強的新攝影天地！

彩色照片的表現



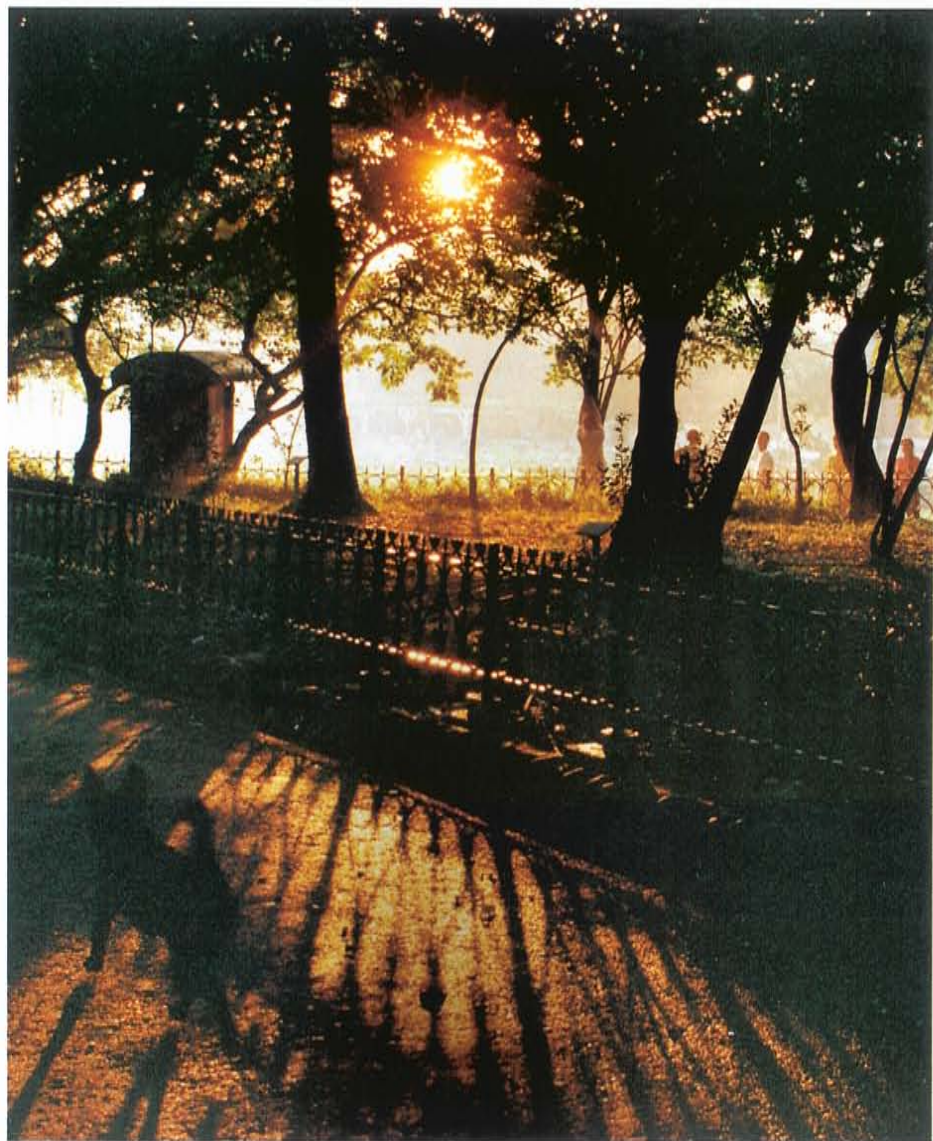
由高處俯拍，可擴大主體而使整張照片結構緊密。

在拍攝彩色照片的時候，如果能夠掌握一些色彩的基本知識，將可以獲得更佳的成果。

彩色底片的色彩平衡是針對中午的陽光而設計。假如在清晨或者黃昏時刻拍照，除了人像之外，還可以拍出自然界十分美麗的照片。

日出之前，周圍的世界基本上是黑、白二色，那時候的光是冷色的，無陰影，各種色調都非常柔和，其強度增加得很慢，之後才逐漸被分開來，但是直至日出的那一瞬間，各色調仍保持珍珠色且不鮮明。

在早晨日出的那一瞬間，由於光線產生戲劇性變化，太陽靠近地平面，陽光必須透過很厚的大氣層，所以到達地面的光在色調上要比中午陽光暖；較冷調的藍色光為空氣所阻擋，而使紅色或橙色等暖色光較多，作為對比的陰暗部分則呈現藍色調。



早晨日出的那一瞬間，光影美妙。



注意取景構圖，使主體突出，畫面簡潔。



運用長遠鏡頭拍，可使背後景物模糊。



彩色負片的寬容度較正片為大，感光也比較容易控制。

至於中午，太陽昇到空中愈接近頭頂的位置，各色彩之間的反差愈明顯，特別是在夏季的中午，色彩的反差最大。中午的陽光不呈現任何顏色，有色物體間色彩關係不會有失真現象。

到日暮太陽沈下地平線時，光的色調又開始變暖，這種變化是逐漸進行的，所以拍攝者必須記得注意觀察。如果攝影時忽略了，太陽從低處所射來的紅色光成分增多，會使底片上出現一些非預期的色調。如果是晴朗的黃昏，而且地平線邊沿的太陽仍然可以看見，物體則會呈現一種彷彿非人間應有的紅色，陰影變長且藍。

至於黃昏甫日落時，天空中仍有大量弱光，多半是雲朵反射的夕陽色光。這樣的



彩色攝影，不可貪圖太多的顏色，以免看來眼花撩亂。

光還可以在攝影時使用，直到幾乎變黑色的時刻，但曝光時間必須愈來愈長，這種光線有時會產生一種粉紅色調，甚至是一種綠紫色調，有柔和而優美的效果。

拍攝彩色照片時，往往會在直覺上以為能夠盡量將所見到的顏色拍進鏡頭內，就是一幀好的彩色照片，其實這是錯誤的。一幀好的彩色照片，講求的是色彩的互相協調，產生和諧與平穩的感覺，但是有時亦要求色彩互相衝突以營造強烈、搶眼的氣氛，令人一新耳目。

初學拍彩色照片，應該先從彩色負片入手，這樣可以不必顧慮色溫問題，不必為了什麼濾色鏡頭傷腦筋，讓這些工作由放大者予以矯正，可以增加拍攝者的信心。同時彩色負片的寬容度較正片大，感光也比較容易控制。

拍彩色負片，在技術上，要注意下列幾點：

（一）曝光要準確。彩色片需要準確的曝光，使色彩平衡，寧可稍微過度，也不要感光不足；當然還是以標準曝光最佳。

（二）注意反差。逆光攝影必須運用補助光，平時要多留意陽光引起色的變化。早上、正午和下午、黃昏時的表現有很大的差異，因為早晚光弱，是帶黃色甚至紅色，照射至景物上會呈現黃紅藍色



學會觀察，培養「攝影眼」。



彩色片須要準確的曝光，使色彩平衡。



彩色照片講求色彩的互相協調，產生和諧與平穩。



室內攝影，利用現場光，不使用閃光燈，而使用高感度底片，可使畫面呈現真實感。

不等。正午光強，是帶白色的。有了這個認識，對將來的暗房技術有很大的幫助，將能獲得真實感或更美的畫面。

（三）調和色彩。拍攝時要隨時注意色彩的調和，雖然眼睛所看到的顏色，因為光的變異，不一定真實，但大致上是差不多的，如拍戶外人像、人物的衣著、傘帽等，以紅、黃、白色為宜，可以斟酌配合青天、綠樹、灰牆的背景，會特別顯著。切勿貪圖太多的顏色，以免看來眼花撩亂，造成色彩堆砌的缺點。

（四）在室外陽光下拍負片，可以不必加上任何濾鏡，因為在放大時，可運用暗房技巧來矯正。

（五）多運用「長焦鏡」去拍攝，可使背後景物模糊，意境幻化優美，主體突出，畫面簡潔，主體擴大而結構緊密等。

（六）儘快沖洗。彩色底片應在沒有過期以前使用。過期的負片雖較過期的正片稍好一點，但還是不要冒險浪費時間和金錢。底片應放置在涼爽乾燥的地方，避免高熱和太陽直曬。底片一經曝光，就要儘快沖洗，以免影響顏色和質素。

黑白曬相樂趣多



黑白晒相示例



曬沖放是暗房的基本功夫之一，屬於拍攝者的必修課程。拍攝只是攝影技術的前半部，如果沒有後半部的暗房功夫配合，等於只種了棉花，卻沒有用來紡成紗、織成布一樣。儘管沖曬放可交由沖印店進行，但作為一項技術的學習，不懂得暗房功夫就不夠完整。如果將攝影作為藝術的追求，自己能在暗房內加以控制作品效果，獲得的樂趣、成績是無限的。

作為一個業餘的攝影愛好者，對於暗房技巧要抱持什麼態度呢？筆者認為基本的暗房功夫必須熟練，因基本的暗房功夫跟拍攝有血肉相連的關係，了解暗房的操作，在拍攝時才知道如何拍攝符合自己後製需求的底片。對於一個沙龍攝影愛好者，懂得暗房魔術，可以幫助自己「變」出一張具特殊藝術性的作品；如果是寫實的攝影工作者，那麼暗房魔術就不是必要的了。

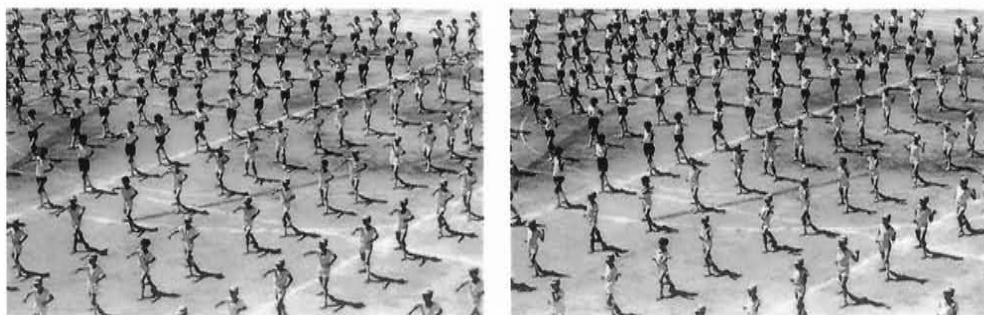
沖曬放，應該先「沖」出底片，再由底片「曬」成照片。掌握了曬相的功夫之後，才學放大。但在學習上，一般是先學習曬相，才學沖底片。曬相可在較亮的暗房燈光下進行，同時曬錯了可以再拍，只要有底片，就可以反覆曬相。有基本的曬相技術後，再沖底片，就較易上手。沖印店沖洗出來的底片，就可以用來曬相。



沖底片是由正至反的過程，曬相則是由反回到正；放大也是由反回到正的過程。曬相和放大，都是從底片做成照片的方法，所不同的是，曬出來的照片，影像與底片一樣大小，而放大出來的照片，影像就比底片大，而且可以隨意放出任何尺寸。

曬相時，底片和感光紙是緊貼著的，而放大的底片和感光紙是分離的。放大時，底片和感光紙之間有大段空間，在空間內可以進行各種控制調整，使照片的色調更理想。但曬相時，底片和感光紙緊貼，進行局部控制就有困難。基本上，曬相和放大，都是由反回到正（從底片回到照片）的曝光方法，使光線（曬相箱的燈光或放大機的燈光）透過深淺色的底片影像，在感光紙上進行曝光。

在曝光之後的步驟，曬相和放大是完全相同的。經過曝光的感光紙要經過顯影、停顯、定影、漂水和乾燥等五項步驟。學會曬相之後，再學習放大，就容易多了。



感光紙曝光之後，藥膜起了光感應，但這時還是白紙一張，什麼也看不到，接著要將曝過光的感光紙浸入顯影液內，利用藥力使影像慢慢顯現出來，這就是「顯影」的作用。顯影達到標準，就要停止。顯影飽和，感光紙的影像盡現之後，就要從顯影液中取出感光紙，改浸入「停顯液」中，停止顯影的作用。



經過顯影之後，感光紙起了光感應的部位，都已變成黑色，或深淺不同的灰色。未起光感應的部分仍然是白色。這些白色以及不同深淺的灰色地帶，還留存有未起光感應，也未起顯影作用的藥膜成分。這些藥膜成分必須清除，否則這些地方日久也會逐漸變成黑色。清除這些藥膜，使照片的影像得以穩定下來，就是「定影」的作用。所以感光紙用「停顯液」浸過之後，就要轉到定顯液中，等到未起顯影作用的藥膜成分被定顯液全部清除之後，照片就從定顯液移到清水盆內，讓清水將浸入紙內的定影液清洗掉。

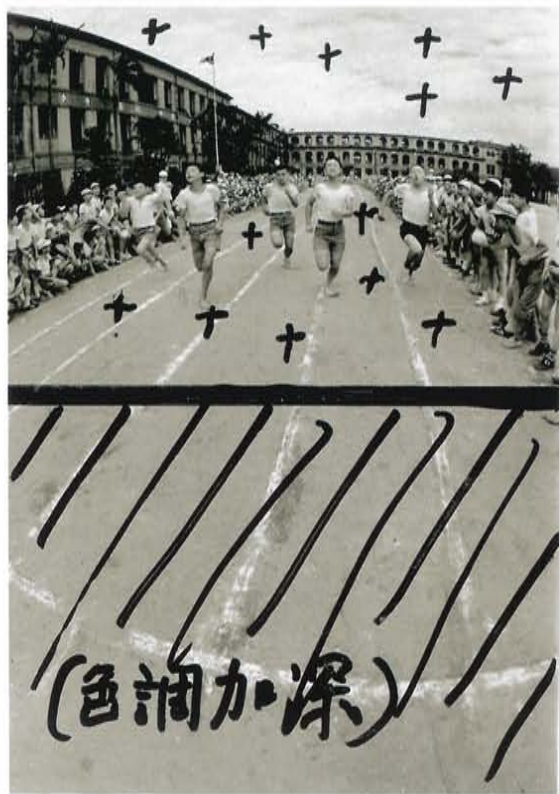
這項「漂水」程序可說是曬相的善後工作，照片要在流動清水中漂洗，如果定顯液沒有漂洗乾淨，照片日後就會變黃或褪色。漂水之後，用夾子將照片吊在繩子上晾乾，是業餘使用的方法。如果想讓照片快乾，就要用電力烘乾機，或稱電力過光機。

最後就是「切邊」和「填修」的工作。切邊是將照片四邊切齊；填修是用墨將照片的白點填去，或是用刀將黑點刮去。到此，便大功告成了。

攝影、放大的剪裁



原直式構圖，改橫式構圖，把下段雜亂的部份剪裁，主體突出，畫面簡潔多了。



下邊太空虛，畫面不均衡，剪裁後，畫面更緊湊。

有許多照片在拍攝時因為環境限制，沒有充分的時間取景，在美好的主體四周有很多雜物，有的搶了主體的鋒頭，有的破壞了畫面的均衡；這時可以利用剪裁來除去四周不需要的雜亂景物，使主體的線條構成一個美麗的畫面。



天空太多了，格放一些，畫面更緊湊，也更添美感。



剪裁，能夠構成一個美麗的畫面。



剪裁下面部份，構圖完美多了。

剪裁，廣義來說，可分兩個步驟。第一個步驟是拍攝時的取景，依照自己的眼光和構圖常識攝取景物的一部分。這部分是自己有興趣的，認為可以構成一幅獨立的畫面，於是只攝取這一部分景物入鏡，這是對實際景物的剪裁。但嚴格說來，這算是取景的技巧，它包括了安排主體、運用主線、採取高低的角度，和配合適當的光源等，範圍較為廣泛，並非單單「剪裁」而已。

實際的剪裁，是沖洗出底片後，於放大時進行。由於拍攝之際，時間多數很有限，對構圖的考慮往往不夠周密，所以放大時，只採取底片的一部分來加以精簡的表現。畫家經營畫面時，可以打腹稿、起草圖，多方修改來達到美滿的結構；但攝影家面對瞬息變化的光線和景物，則不能這樣從容進行構圖，只有連續多拍幾張，以便事後選擇。而放大時的剪裁，可說是一項極重要的輔助步驟，如果事後無法剪裁，攝影創作將會困難許多。

照片沖洗出來後，必須耐心仔細地觀察，試用各種不同的方式來剪裁，直裁、橫裁、斜裁或倒裁，視需要搭配使用。因為每幀底片結果不同，很難套用刻板的方式。

剪裁的前提是要了解作品內容的意義為何，接著就是簡潔畫面，突出主體，把紊亂的畫面裁成有章法的構圖，刪去與內容意義無關或衝突者。

初學者最好是將底片全張印曬出來，或全張略微放大（如放大 3×5 或 4×6 ）作為放大的樣本，以便判別其中細小部位的層次。然後用兩條曲尺形的紙板（或市面售的格放尺），對向壓在照片上，構成一個可以活動的四方格框，上下左右移動，來進行剪裁。這兩塊曲尺形的紙板，可以幫助你遮掩不必要的部分，只保留部分範圍，對構圖的判斷就會比較清楚明瞭了。

進行剪裁，也要膽大而心細。心細，是要周密考慮到構圖上的每一項條件，對於原則性的東西儘可能遵守。膽大，就是要有創見，以大膽的手法進行，不要沿襲別人的畫面。藝術貴乎創作，對畫面的處理，也要有自己一定的創見。



取景太多，原橫式構圖，剪裁為直式構圖示例。



利用剪裁，除去四周不須要的景物。

怎樣參加攝影比賽



榮獲香港影友協會國際影展(黑白組)銅牌獎。衣帽的線條色調整齊統一，予人非常優美舒適之感。



獲全省美展黑白組攝影類第一名。28 mm，光圈f/11，快門1/125秒，125度。仰拍，快門機會掌握得佳，尤其攻者姿勢優美生動，彷彿可聽到觀眾的呼喚聲，置身氣氛緊張的比賽中。

攝影的技巧並不是與生俱來的，而是長時間的揣摩、經驗的累積和致力於攝影藝術工作的心願，才能達到「得心應手」的境界，最重要的是要有恆心、信心和毅力。同時要吸取失敗的教訓，改正缺點，那麼離成功就更進一步了。



獲日本99IPA國際影展金牌獎。赴三峽祖師廟廣場攝得作品，畫面中人物，利用演戲空檔時間，趕緊給孩子餵水喝。母愛及幼兒的孺慕之情躍然紙上。35 mm，光圈f/5.6，快門1/30秒，400度。



獲1972年西德世運(AGfA)全球攝影大賽金牌獎。受主辦單位邀請招待作者與太太兩人到世運會領獎及參觀兩週和到全球二十餘國國家遊覽，免費搭乘德航747等。

如果要成為一位「百戰百勝的攝影藝術家」，必須培養追求攝影藝術的狂熱，追求「創作慾」，這是攝影參賽者的必備要求。

參加攝影比賽總帶點幸運成分，這是不可諱言的。但不管怎樣，參加攝影比賽，一定要先自我要求，不能抱著得過且過的心理。送出作品之前，不妨先自我檢視，看是否滿意。如果連自己這關都過不了，又怎能獲得經驗老到的評審委員的青睞呢？

完成作品之後，你不妨先根據以下十點來檢視：

1.照片的質感是否缺乏？2.是否有畫味？3.主體是否突出？4.題材選擇是否有新意？5.構圖是否良好？6.採光是否滿意？7.色調或色彩是否準備好？8.比賽辦法細看過否？9.填修和裝裱是否夠乾淨？10.是否有充分的郵寄時間？

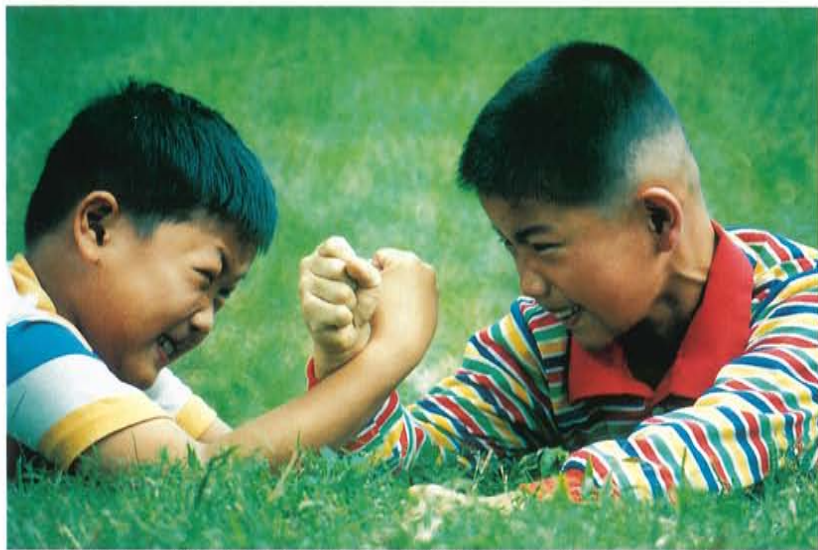
藝術不能速成，需要有想像力，再加上發現題材的觀察力，然後學習將題材入鏡，因此見到有趣的事情，能夠用照片把它表現出來，因此使人明白，甚至表現得更有趣，那就是成功的照片。因此，要成為一個傑出的攝影家，就要不斷地實習和研究培養對攝影的熱情，才會有創新作品。

在比賽初選過程中，一張技術質素有缺點的相片，如模糊不清、主體不明、色調不勻、反差不正常、裝裱填修不乾淨等技術有問題的相片，首先會被淘汰。

參加比賽，對於獲獎與否切勿存有僥倖心理，而應該抱定必勝的信念。每位評審委員都要求作品有創作性、優秀的技術、善於選擇題材、有新的表現手法；只有技術成熟、題材又比較新鮮的作品，才有進入複選的機會，而題材好而技巧欠缺，或技巧好但題材糟，都不可能成為完美的作品。一般商業性攝影比賽，大都會設定專題，如果以大小、種類不符合規定的照片及底片參加比賽，自然落選。而一張畫面賞心悅目的作品，在初選時，較為討好，題材內容如果貧乏空洞，缺少有力的刻劃，是沒有多大機會入圍的。



獲第七屆全國美展攝影類第一名。使用16 mm 魚眼鏡頭，光圈f/16，快門1/60秒，100度。由下往上拍攝，會顯現人物跳得較高，一群啦啦隊與主體呼應，生動有趣。



獲柯達全國兒童專題攝影比賽(分為四季賽和總結賽共五次)金牌獎。500 mm，光圈f/8，快門1/125秒，100度，因使用超長遠鏡頭，景深較淺，背景的草地呈現模糊效果。



慶祝中華民國國慶攝影比賽榮獲金牌獎。一群小朋友參加慶典活動，美妙的光影，整齊的隊伍使國旗更顯突出。70-210 MM，光圈f/16，快門1/60，100度。

如果參加攝影比賽想取得好成績，作品一定要有主題（並非主體）感情、簡潔的故事性、突出的主體、表現的技術，並且要迅速吸引評審的眼光，同時要有「耐看的內容」。參加比賽要注意下列情形：照片的大小，常為相紙的尺寸所局限，不能發揮自己的創見；構圖在評選委員的給分中，佔有很大的比重；而色調的錯誤也是失分的重要原因。其次如配紙不準確、放大曝光過多或過少、顯影不適當也很常見。最後要小心處理底片，因為填修照片的花點、斑痕、刮線等，是很費精神和時間的。

攝影作品的題目不要賣弄花俏，而是要發揮畫龍點睛之效（尤其是組合或連作照片），使評審委員對照片主題加深或加速領會，不會失分。

一張處理手法新鮮的作品，最容易獲取高分。所謂創新，是指新鮮的拍攝角度，對題材表現有新境界。如在評選過程中，接連幾張橫闊照片後，忽然出現一張高長照片，眼前就有新鮮感。

參加攝影比賽照片，在題材選擇和表現手法方面，一定要「與眾不同」，才會有更多的入選機會。我們要能夠靈活地運用構圖

方法，把構圖學的種種原則完全融化在知識之中，自然而然會引導自己去拍攝，去剪裁。因為構圖不能從「熟記」中獲得，「強記」只會讓你去摹倣別人的作品，並不能幫助創作。

一幅有深度刻劃的照片，不會使評審委員愈看愈平淡，反而愈看愈新奇，興趣盎然，愛不釋手。以技術素質過了初選，再以美的素質通過複選關，就有可能進入決選階段，如題材刻劃生動有力，顯現創新獨特的典雅風格，想必將成為獲獎的候選佳作。



榮獲第二屆台北市美展第一名。使用28 mm，光圈f/11，快門1/60秒，由下往上拍攝。



獲泰國觀光年亞洲攝影比賽金牌獎，受邀請到泰國領獎及免費遊覽參觀九天。

參加各種攝影比賽照片，因為主辦單位不同，其宗旨、徵求題材等規定也各有不同，所以對於比賽的得失，勿過於認真，也無須以此為榮辱，還是以個人的實際修養最重要，成功的攝影藝術作品，是不會被湮沒的。可是每幅作品的藝術成就，都必須以「健」、「美」、「新」為標準，也就是要富創造性，有與眾不同的風格，和技藝高超的完美製作，進而讓觀者產生共鳴。那麼，在比賽的評審會上，將有相當大的加分作用。

