

第一章

珍貴佳作欣賞

淡水線最後列車

纏足

紋面老人

母性的偉大

豐收

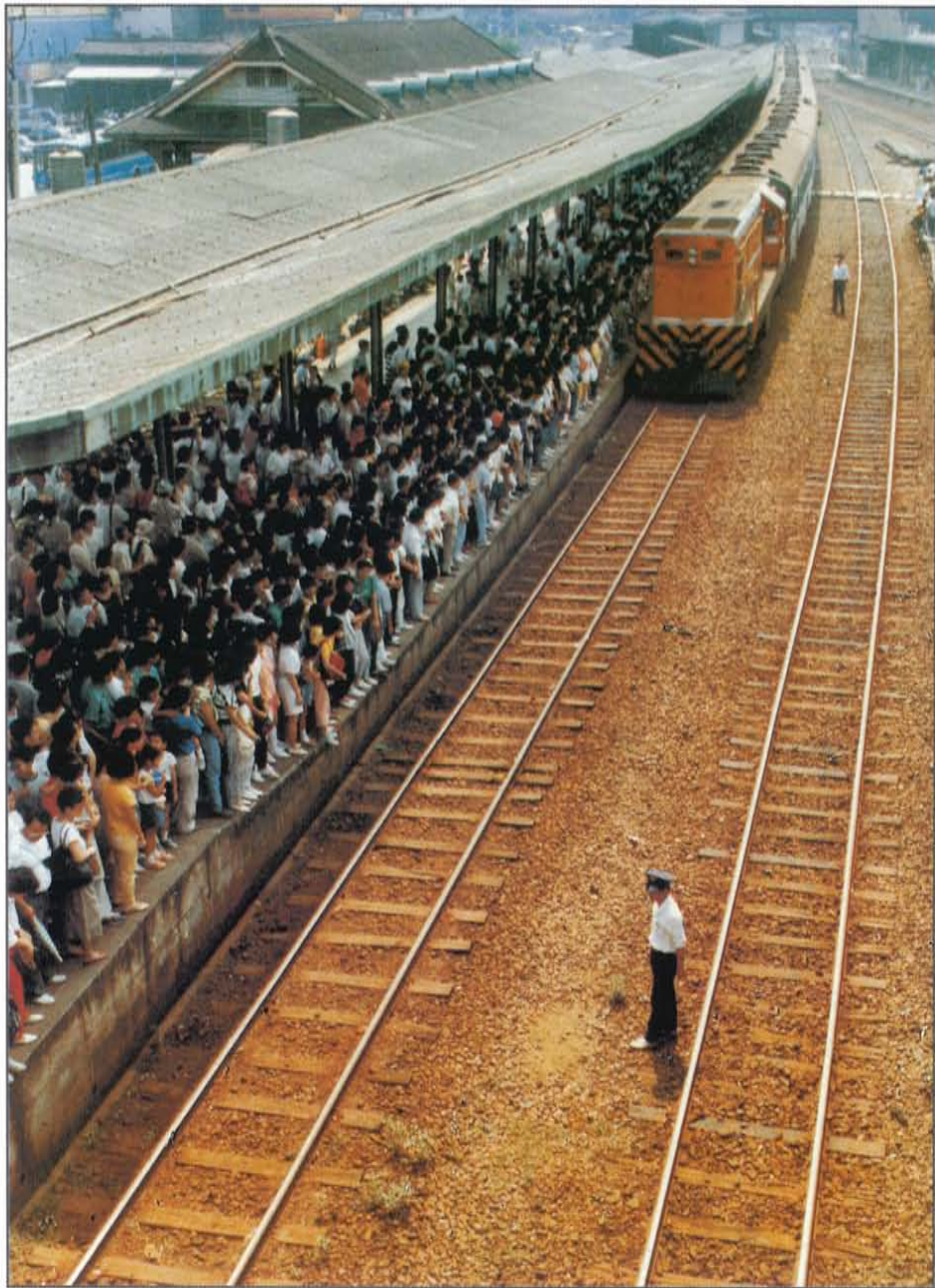
龍舟賽

慶祝臺灣光復節

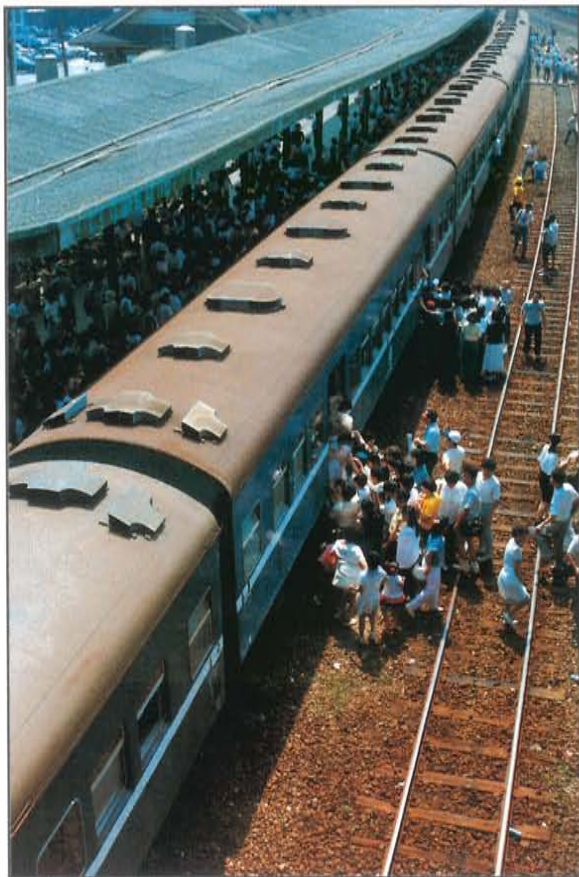
醒獅呈祥

聲援

橄欖球系列



77. 7. 15
水島鐵路局
普通・快車通用
臺北站
至
淡水站
限發售當日有效
票價14元01分
總計15元

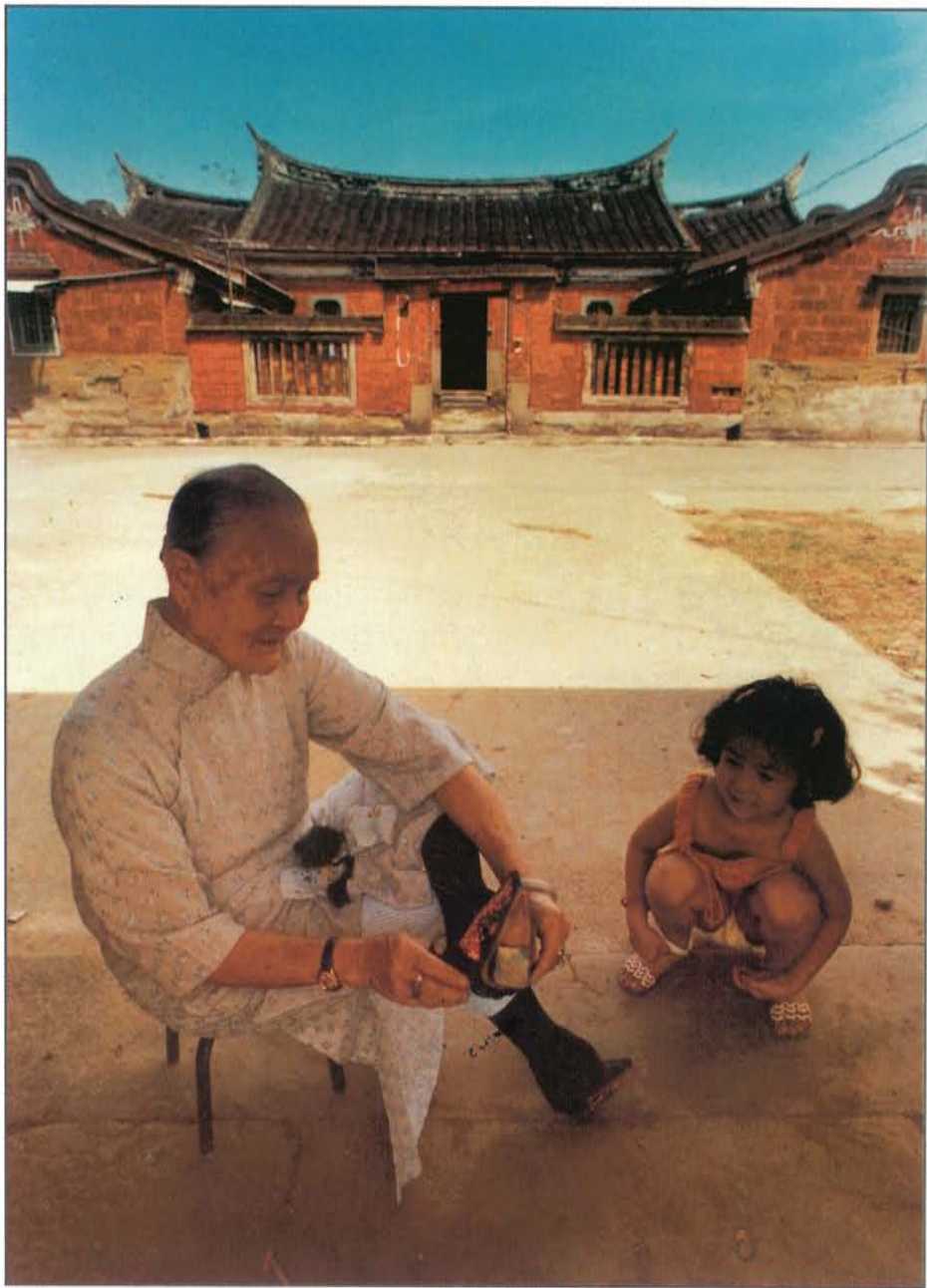


淡水線最後列車

興建8年，耗資近400億元的台北捷運淡水線，終於在民國85年3月28日上午，在交通部前蔡部長、行政院公共工程委員會前歐主委、台北市前陳市長、台北縣前尤縣長等人共同剪綵下正式通車。而台北市至淡水鎮的最後一班火車，已在民國77年7月15日走完最後一程，很多民眾都想把握這個機會，留下歷史的回憶。

是日，火車緩緩駛出月台，平穩前行，乘客悠然閒靜，若有所思；車外景物若即若離、變化多端，彷彿深植他們的心靈深處，品味著屬於舊時代的最後一刻。

此景此情深印我心，自然而然留下這班最後列車的歷史鏡頭，留作紀念。



纏足

清末民初女性仍有纏小腳的習俗，當初之所以會有此想法，大概是認為女人纏了足，方能顯現溫柔、輕盈、纖細，走起路來婀娜生姿的模樣吧！

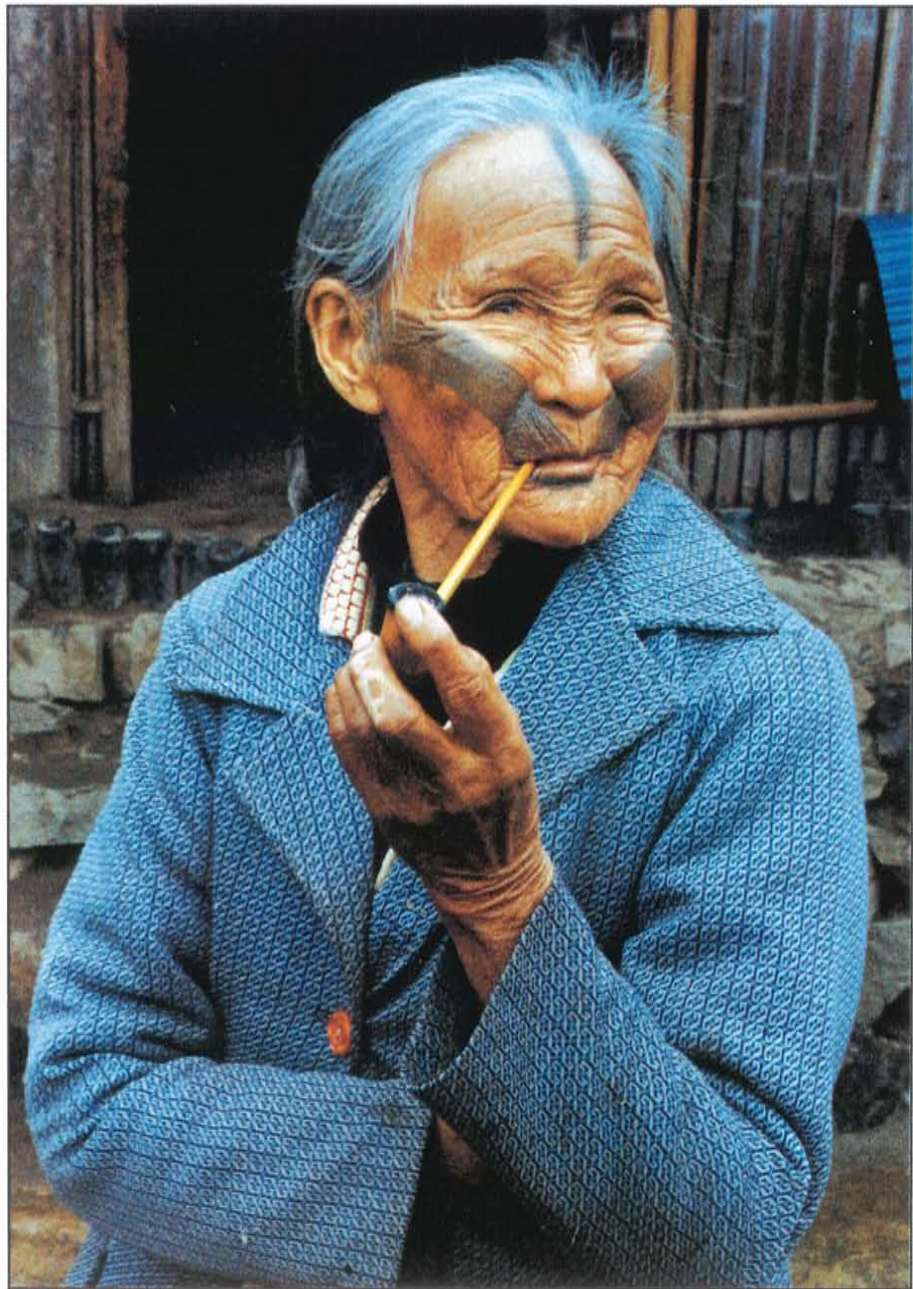
其實這種做法不但違反自然法則，更抹殺了人性的尊嚴。封建社會中女人纏足的陋習，數百年來使無數女性忍受皮肉之苦，真叫人掬一把同情之淚。

本圖於1974年在新店某古厝埕前攝得。小女孩好奇旁觀老阿嬤認真地纏足，也許會發出這樣的疑問：「當我長大了，是不是也要這樣？」

紋面老人

民國87年5月7日當天，花蓮縣秀林鄉有15位泰雅族紋面老人，應總統府之邀，搭乘火車至台北參觀總統府，並由前李總統親自接見。

這些年齡都在百歲左右的紋面老人，難得有機會到總統府作客，而面見總統對他們來說更是項殊榮。







「紋面」在泰雅族是一項「光榮的標記」，男子必須是在戰場或打獵有功者，而女子則需面容姣好，且具有織布本領，才有資格紋面。筆者在約25年前到新竹縣山地拍照，當時圖中的紋面老人年齡都在80歲左右，如今也該有百歲了！不知是否安在呢？





本圖1970年攝於台北市老松國小，使用 MINOLTA SR505，28~85mm，光圈5、6，1/60秒，125度底片。

母性的偉大

母親的慈愛是永恆的光輝，讓人了解生命的真諦。從呱呱落地到長大成人，她不知花費了多少心思。有誰關心我們的飢寒？是慈愛的母親。母親望子成龍、望女成鳳，無非是希望兒女將來能成為有用的人，為社會服務，替眾人造福。

瞧！圖裡母親替坐在輪椅上的孩子背著書包，推著他上學的情懷，至真至情的畫面，讓人深受感動。母親的偉大，令人不禁由衷地感嘆：媽媽——妳的名字叫做「愛」。



本圖1965年攝於淡水。使用 MINOLTA SR505 相機，標準鏡頭，光圈8，速度1/60秒。

豐收

四季如春的寶島台灣，農夫們一年到頭忙得不可開交，不是插秧、耕田，就是收割。雖然必須在烈日下汗流浹背地工作著，但每當看到稻田裡一片金黃色的稻穗，便會忘卻多日來的辛勞。看！他們熟練、輕快地工作著，不久，又有一簍簍的稻穀要挑回家了。

由於多年來台灣經濟迅速發展，早期的插秧、收割方式，也被現代化的全自動機器取代，所以大家再也看不到像這樣以人力為主的歷史鏡頭。



本圖攝於1986年宜蘭縣二龍村。使用 MINOLTA SR505 相機，500mm 鏡頭，400底片，光圈8，快門自動。

龍舟賽

端午節是傳統三大節日之一，端午節前夕，傳統社會的家庭主婦，都得忙著包粽子與製作香包。每年的端午節，全國各地均舉辦龍舟競賽，規模雖大小不同，但意義相同，除了紀念愛國詩人屈原，同時也藉此提倡運動，訓練水上技能，是我國傳統的民俗競技之一。

宜蘭縣二龍村的龍舟賽，傳已有200多年歷史，比賽向來只有兩隊參加，分別是上二龍村的淇武蘭，與下二龍村的洲仔尾。他們各擁有一條龍舟，淇武蘭以綠色為底，上繪太極圖；洲仔尾的龍舟及槳上也有太極圖，卻以紅色為底。比賽在端午節是日午後舉行，兩隊在二龍溪上反覆比賽達十數次，一旦選手累了，便馬上換同村的人上場，直到黃昏，再以兩隊勝負的次數多寡決定誰輸誰贏。

龍舟賽完後，必須擇日謝水神，並請龍船神退位，再將龍船扛到岸上，存放在專為龍船而設的龍船厝中，再行謝江儀式，龍舟賽會至此才告一段落。





本圖為1984年台灣光復節攝於台北市中山堂廣場，俯拍慶典會場全景。使用 MINOLTA 17mm 鏡頭，光圈16，快門1/60秒。

慶祝台灣光復節

往年的10月25日，全國各界皆以歡欣鼓舞的心情，慶祝台灣光復。在慶典上，莊嚴肅穆的旗海隊伍，以及穿著鮮豔服裝的學生啦啦隊，排成「慶祝光復」的字幕，場面盛大壯觀，充滿歡樂氣氛，代表著國家社會繁榮、安定、進步，人民生活富裕、自由、幸福。可惜這樣盛大壯觀的慶祝大會，已經改成以室內紀念方式取代。



使用 MINOLTA SR505 相機，17mm 鏡片，光圈11，速度1/125秒攝成。

醒獅呈祥

在我國的各大喜慶場合裡，都可見到色彩繽紛的獅陣，隨著鑼鈸鼓聲，熱鬧舞動著，為慶典帶來高潮，儼然已成為中國節慶文化的象徵。

欣逢每年中華民國開國紀念日，到處張燈結綵，喜氣洋洋，全國同胞都以歡欣鼓舞的心情，迎接新年。

我國在現代化過程中，政治民主，經濟繁榮，社會安定。獅子有「百獸之王」之稱，威武勇猛，雄震八方。祥獅起舞，象徵著政通人和、吉慶年年、國運昌隆、國泰平安，願我國在國際社會有如勇猛飛躍的醒獅，奔向已開發國家之林。



本圖使用 MINOLTA SR505 相機，28mm，光圈11，1/60秒，400 度底片。

聲援

「一棒定天下」，「為國爭光」的台東縣「紅葉少年棒球隊」，你可知道他們奮鬥的艱辛過程？

這些住在偏遠山區，典型的高山小孩，由於缺乏經費，便採用克難方式，以石頭當球，以木棍當球棒，日曬雨淋，晝夜不分，練習再練習，從不懈怠。古銅的膚色，就成了他們練習成果的標記。

在教練帶領下，這群原住民少年，橫掃全省各縣市的棒球隊，百戰百勝、愈戰愈勇，成了一支鋼鐵般的少棒陣容；並代表國家進軍國際棒壇，贏得世界少棒冠軍，為我國少棒奠定良好的基礎，開創國內少棒的新里程。

當年在台北舉行總決賽時，隊員們的家長隨隊前來助陣，熱情洋溢，歡呼加油「聲援」響徹雲霄。作者在台北市立體育場，為了加強前景人物的聲勢，使用廣角鏡頭，但因過於接近，擋住他們的視線，家長們忍不住破口責罵，至今仍讓我記憶猶新。

已經好久不曾看過這種表情了。隨著年歲的增長，環境的改變，要見到自然與真實的一面，竟已成為難事。

虛偽的微笑，會比這些扯破喉嚨的家長來得可愛嗎？你願意展現拘謹的笑容，還是認真、快樂而且樸實的表情？看看他們的「聲援」，似乎也在鼓勵我們呈現自己可愛的一面呢！



本系列作品使用 MINOLTA SR505 相機，70~210mm 鏡頭，光圈8，速度自動，黑白柯達 125 度底片增感 1600 度攝之。

橄欖球賽系列

本系列7張作品在荷蘭舉行的第30屆「世界新聞攝影獎」大賽中參賽，榮獲運動類系列組第3名，是唯一由東方人得獎，震撼國內外的作品。

本作品創作於1987年10月，在台北市士林百齡橋下舉行的「中正杯橄欖球錦標賽」。當時連日陰霾，滂沱大雨，球場泥濘不堪，參賽隊伍秉著奮勵不懈、無畏艱難、勇往直前、不屈不撓的精神，風雨無阻照常比賽。當天風雨交加，但球員們愈戰愈勇，各隊勢均力敵，球賽自然成了「泥人大戰」。球員渾身與泥漿和成一片，可見當時戰況激烈。







荷蘭世界新聞攝影獎大賽，照片內容分為9大類。每一類前3名頒給獎牌、證書及荷蘭來回頭等艙機票，和19天的免費招待等。

各位同好，如果您有興趣參加大賽，可在每年年底前至台北市南京東路「荷蘭航空公司」索取相關資料。

