

註 腳

第 1 章

1. Leo Tolstoy, 《藝術論》, 耿濟之譯, 台北: 遠流, 1988, 頁 244。

第 2 章

1. Françoise Cachin, 《高更——我心中的野性》, 廖素珊譯, 台北: 時報文化, 1997, 頁 11。
2. 同前註, 頁 22。
3. 楊成寅、黃幼鈞, 《鬼斧神工——中外雕塑藝術鑒賞》, 台北: 書泉, 1994, 頁 64-9。
4. 陳儒修原著, 《台灣新電影的歷史文化經驗》, 羅頗誠翻譯改編, 台北: 萬象圖書, 1994, 頁 65。

第 3 章

1. 彭吉象, 《藝術學概論》, 台北: 淑馨, 1994, 頁 39。
2. 葉朗, 《現代美學體系》, 台北: 書林, 1993, 頁 454。
3. 同前註。
4. 同前註。
5. 同前註。
6. 吳梅嵩, 〈從「藝術, 起初是為外行人而作的」談起——看當代藝術展的思考〉, 炎黃藝術, 第 83 期, 1996 年 12 月, 頁 630。

7. J. Baudrillard, 〈在藝術消失點之外〉, Paul Taylor, 《後普普藝術》, 徐洵蔚、鄭湛譯, 台北: 遠流, 1996, 頁 154。

第 4 章

1. H. W. Janson, 《西洋藝術史(3)——文藝復興藝術》, 曾埏、王寶蓮譯, 台北: 幼獅文化, 1990, 頁 54。
2. 同前註, 頁 73-4。
3. Anne Distel, 《雷諾瓦: 必須美化》, 郭維雄、戴麗娟、葉曉芍譯, 台北: 時報文化, 1997, 封面內頁。
4. 樓慶西, 《中國建築形態與文化》, 台北: 藝術家, 1997, 頁 135。
5. 林谷芳, 〈文人與古琴〉, 《認識古琴·開發心靈》, 台北: 學鼎, 頁 40-1。
6. Alexander Waugh, 《古典音樂欣賞入門》, 王欣怡譯, 台北: 米娜貝爾, 1998, 頁 24-9。
7. 楊忠衡企畫製作, 《大風表演紀實系列 II: 阿牛的雲國歷險記》, 光碟片, 台北: 大風雜誌, 2000。
8. 滾石唱片公司, 《小美人魚》, 電影原聲帶內附簡介, 台北: 滾石。
9. 中國藝術研究院音樂研究所編著, 《民族音樂概論》, 台北: 世界文物, 1994, 頁 13。
10. Isadora Duncan, 〈偉大的源泉〉, 《舞蹈美學》, 朱立人主編, 台北: 洪葉文

化，1994，頁17。

11. 歐建平，《舞蹈美學鑑賞》，台北：洪葉文化，1998，頁9-14。

12. 同前註，頁25。

13. 同前註，頁66。

14. 鍾明德，《現代戲劇講座：從寫實主義到後現代主義》，台北：書林，1998，頁8。

15. 同前註，頁149。

16. 同前註，頁162。

17. 麻文琦、謝雍君、宋波，《中國戲曲史》，北京：文化藝術，1998，頁66。

18. 同前註，頁75。

19. 同前註，頁78。

20. 嚴明，《京劇藝術入門》，台北：業強，1994，頁33-4。

21. 馬亦主編，《中國戲劇電影辭典》，北京：北京廣播學院，1993，頁47。

22. Louis D. Giannetti，《認識電影》，焦雄屏等譯，台北：遠流，1997，頁10-11。

23. 馬亦主編，《中國戲劇電影辭典》，頁46。

第5章

1. 李小華，《劉鳳學訪談》，台北：時報文化，1998，頁9。

2. 同前註，頁50。

3. Pascal Bonafoux，《梵谷——磨難中的熱情》，張南星譯，台北：時報文化，

1998。

4. 楊孟瑜，《飆舞——林懷民與雲門傳奇》，台北：天下文化，1998，頁56。

5. 同前註，頁49。

6. 同前註，頁124。

7. 同前註，頁125-6。

8. 同前註，頁129。

9. 同前註。

10. 同前註，頁215。

11. 同前註，頁355。

12. 同前註，頁135。

13. 胡台麗，〈懷念年祭——紀念卑南族民歌作家陸森寶〉，《原舞者——一個原住民舞團的成長紀錄》，吳錦發編，台北：晨星，1993，頁152-3。

14. 同前註，頁135。

15. 胡台麗，〈歌舞祝禱（序）〉，吳錦發編，《原舞者——一個原住民舞團的成長紀錄》，台北：晨星，1993。

16. 楊孟瑜，《飆舞——林懷民與雲門傳奇》，頁73。

第6章

1. Auguste Rodin 口述，Paul Gsell 筆記，《羅丹藝術論》，台北：雄獅圖書，1998，頁12。

2. Hélène Pinet，《羅丹——激情的形體思想家》，周克希譯，台北：時報文化，1994，頁30。

3. Auguste Rodin 口述，《羅丹藝術論》，頁 11。
4. Hélène Pinet，《羅丹——激情的形體思想家》，頁 67。
5. Stefan Zweig，《巴爾札克傳》，陳文雄譯，台北：志文，1977，頁 386。
6. Hélène Pinet，《羅丹——激情的形體思想家》，頁 65。
7. Stefan Zweig，《巴爾札克傳》，頁 147。
8. Auguste Rodin 口述，《羅丹藝術論》，頁 23。
9. 金恆杰，〈面目並不猙獰的巴爾札克雕像〉，《誠品閱讀人文特刊》，第 10 期，1993 年 6 月 5 日，頁 28。
10. Hélène Pinet，《羅丹——激情的形體思想家》，頁 69。
11. 同前註，頁 124-5。
12. Auguste Rodin 口述，《羅丹藝術論》，頁 32。
13. 同前註 2，頁 29。
14. 同前註，頁 70。
15. 陳瓊花，《藝術概論》，台北：三民，1997，頁 71。

第 7 章

1. Vincent Van Gogh，《梵谷書簡全集》，雨云譯，台北：藝術家，1997，頁 184。
2. 蔣勳，〈中國近代水墨畫的發展初探〉，《探討我國近代美術演變及發展藝

術研討會專輯》，澎湖：澎湖縣立文化中心，1991，頁 94。

3. 樓慶西，《中國建築形態與文化》，台北：藝術家，頁 8。
4. 吳煥加，《20 世紀西方建築史（上集）》，台北：田園城市，1998，頁 42-6。
5. 同前註，頁 49。
6. 陳瓊花，《藝術概論》，頁 88。
7. 蔣勳，〈中國近代水墨畫的發展初探〉，頁 93。

第 8 章

1. 參見本書第 5 章第 4 節「藝術在形式創造上的意義」，頁 79。

第 9 章

1. 劉育東，《建築的涵意：認識建築、體驗建築、並瞭解建築設計》，台北：胡氏圖書，1997，頁 69。
2. 同前註。
3. 李霖燦，《中國名畫欣賞》，台北：文建會，1990，頁 10。
4. 林谷芳，〈文人與古琴〉，《認識古琴·開發心靈》，台北：學鼎，頁 41。

第 10 章

1. Virgil C. Aldrich，《藝術哲學》，台北：水牛，1991，頁 71。

2. 李霖燦，《中國風俗畫欣賞》，台北：文建會，1991，頁 58-9。
3. 李霖燦，《中國美術史稿》，台北：雄獅美術，1987，頁 87。

第 11 章

1. David Bordwell & Kristin Thompson，《電影藝術——形式與風格》，曾偉禎譯，台北：麥格羅·希爾，1996，頁 54。
2. 同前註。
3. 同前註，頁 56。
4. 同前註，頁 57。
5. 劉育東，《建築的涵意——認識建築、體驗建築、並瞭解建築設計》，頁 85-104。
6. 同前註，頁 86。
7. 同前註，頁 89。
8. 同前註，頁 93-6。
9. 李清志，〈都市人性空間的淪陷——從空間觀點解讀《新天堂樂園》〉，《建築電影院——閱讀電影中的空間意涵》，台北：創興，1993，頁 49。
10. 同前註，頁 50。
11. 同前註。
12. 謝鴻均，〈後現代藝術欣賞之道〉，《二十一世紀視覺藝術新展望國際學術研討會》，台北：師大國際會議廳，1998 年 12 月 29 日至 31 日。
13. 劉育東，《建築的涵意——認識建築、

體驗建築、並瞭解建築設計》，頁 93。

第 12 章

1. 作者為彰師大美術系 90 級學生。
2. 同前註。
3. 本章有關審美意象與審美感興等議題，主要參考來源為葉朗所編《現代美學體系》之〈審美意象〉與〈審美感興〉兩章，見葉朗編《現代美學體系》，台北：書林，1993。
4. 作者為彰師大美術系 90 級學生。
5. 李斯托威爾言，《近代美學史評述》，上海：上海譯文，1980，頁 233。

第 13 章

1. 作者為彰師大美術系 90 級學生。
2. 同前註。
3. 葉朗，《現代美學體系》，台北：書林，1993，頁 168。
4. 許多西方美學家都提到過審美與藝術活動中的直覺性。被稱為美學之父的 18 世紀德國哲學家及美學家鮑姆嘉通(A.G. Baumgarten, 1714-62)，在 1750 年第一次使用「美學」(Aesthetica)這個術語，標誌著美學作為一門獨立學科的誕生。這個詞照希臘文原意來看是「感覺學」的意思，也就是一門研究直覺的知識的科學。可見，審美與藝術活動都離不開直覺。見彭吉象，《藝術學概論》，台

北：淑馨，1994，頁228-9。

5. 高等藝術院校《藝術概論》編著組，
《藝術概論》，北京：文化藝術，1983，
頁281-2。

6. 彭吉象，《藝術學概論》，頁218。

7. 作者為趙靖雲。

8. 同前註，頁226-7。

9. 全詩為：「離離原上草，一歲一枯榮，
野火燒不盡，春風吹又生。遠芳侵古
道，晴翠接荒城，又送王孫去，萋萋滿
別情。」

10. 作者為王志婷，彰師大美術系90級學生。

11. 作者為曾汶樺，彰師大美術系90級學生。

12. 作者為謝育情，彰師大美術系90級學生。

第14章

1. 托爾斯泰語。

2. 高等藝術院校《藝術概論》編著組，
《藝術概論》，頁296-7。

3. 彭吉象，《藝術學概論》，頁248。

4. Raman Selden ed., *The Theory of Criticism
from Plato to the Present: A Reader*, London:
Longman, 1988.

5. M.H. Abrams, *A Glossary of Literary Terms*,
6th ed., Fort Worth, TX: Harcourt Brace Jo-
vanovich College Publishers, 1993, p. 264.

6. Terry Eagleton, 《文學理論導讀》，吳新
發譯，台北：書林，1995, p. 198。

7. 同前註，頁225。

8. Terry Eagleton, 《文學理論導讀》，頁
209。

9. 作者為國立台南藝術學院藝評所86級碩
士班研究生。

10. 作者為國立台南藝術學院藝評所86級碩
士班研究生。

第15章

1. 本章中有關藝術價值與審美價值的對立
觀點，除非特別註明，皆出自美學家Ro-
man Ingarden 所著"Artistic and Aesthetic
Values"一文，見 Joseph Margolis ed., *Phi-
losophy Looks at the Arts*, pp.117-132.

2. Hugo A. Meynell, "The Nature of Aesthetic
Value", p.16.

3. 本章有關應用密勒理論分析《王羲之觀
鵝圖》之文字改寫自〈密勒藝術批評原
理與方法〉，原載於《現代美術》，第
56期，台北：北美館，1994，頁25-31。

4. 下文中加註〈〉者為藝術元素或藝術
原則。

5. 作者為國立台南藝術學院86級碩士班研
究生。

6. 本文中【】符號為編者所加。

第16章

1. 徐復觀，《中國藝術精神》，台中：東
海大學，1966，頁15。

2. 同前註，頁64。

3. 本文有關中國人的藝術欣賞態度主要觀點取材自王熙梅、張惠辛，《藝術文化導論》，上海：學林，頁155-8。
4. 嚴明，《京劇藝術入門》，台北：業強，1994，頁41。
5. 高等藝術院校《藝術概論》編著組，《藝術概論》，頁313-4。
6. 王熙梅、張惠辛，《藝術文化導論》，頁143。
7. 同前註。
8. 同前註。
9. Herbert Read，《藝術的真諦》，王柯平譯，遼寧：遼寧人民，1987，頁72。
10. 徐復觀，《中國藝術精神》，頁212。
11. 同前註，頁345。
12. 北宋郭熙在其〈林泉高致〉一文中指出山水佈局的三種方式與其視覺效果：「山有三遠。自山下而仰山巔，謂之高遠。自山前而窺山後，謂之深遠。自近山而望遠山，謂之平遠。高遠之色清明，深遠之色重晦，平遠之色有明有晦。高遠之勢突兀，深遠之意重疊，平遠之意沖融。」

第17章

1. T. Lipps，〈論移情作用〉，《古典文藝理論譯叢》，第8期，1964。

第18章

1. 除非另外註明，以下引言皆來自葉朗所編《現代美學體系》，第六章「審美教育」，台北：書林，1993，pp.345-93。
2. 按美國心理學家馬斯洛(Abraham H. Maslow, 1908-70)的理論，人的五大需要從最低層級到最高層級依序為生理需要、安全需要、歸屬和愛的需要、自尊及尊重的需要、自我實現的需要。

第19章

1. Theodor Adorno, *Asthetische Theorie*, Frankfurt am Main, 1973，引自葉朗，《現代美學體系》，台北：書林，1993，頁276。
2. 同前註。

第20章

1. Leo Tolstoy，《藝術論》，耿濟之譯，台北：遠流，1988，頁194-5。
2. 同前註，頁62-3。
3. 同前註，頁63。
4. 同前註。
5. M. Dufrenne，《美學與哲學》，孫非譯，北京：中國社會科學，1985，頁33。
6. 高等藝術院校《藝術概論》編著組，《藝術概論》，頁279-80。
7. 同前註。
8. 見劉勰《文心雕龍》的〈知音〉篇：「慷慨者逆聲而擊節，蘊藉者見密而高蹈，浮慧者觀綺而躍心，愛奇者聞詭而

驚聽。」

第 21 章

1. 黃頂立，〈馬友友可讓您延年益壽〉，
聯合報，1999 年 3 月 11 日，第 34 版。
2. 同前註，頁 204。

第 22 章

1. 蘇昭英編，《台灣縣市文化藝術發展－

理念與實務》，台北：文建會，1999，
頁 380-1。

2. 彭吉象，《藝術學概論》，頁 207。
3. V.G. Belinsky，《現實主義的美學》，朱
光潛譯，台北：金楓，1987，頁 115-6。
4. Trewin Copplestone, *Art in Society: A Guide
to the Visual Arts, Englewood Cliffs, N.J.:*
Prentice-Hall Inc., 1983, p.10.