

參考書目

● 中文部份

- 中國大百科全書出版社，《中國大百科全書：中國文學(I & II)》，北京、上海：中國大百科全書，1986。
- 中國藝術研究院音樂研究所，《民族音樂概論》，台北：世界文物，1994。
- 王秀雄，《美術心理學》，台北：北美館，1991。
- 王林，《美術形態學》，台北：亞太圖書，1993。
- 王無邪，《平面設計原理》，台北：雄獅圖書，1990。
- 王熙梅、張惠辛，《藝術文化導論》，上海：學林，1994。
- 台北市立美術館，《遙望羅丹——觀念、媒材、空間的沉思》，1995。
- 成敏、王勇主編，《中外古典藝術鑑賞辭典》，北京：學苑，1989。
- 朱立人編，《舞蹈美學》，台北：洪葉文化，1994。
- 朱立元，《現代西方美學史》，上海：文藝，1996。
- 朱光潛，《西方美學家論美與美感》，台北：丹青，1983。
- 朱光潛，《現實主義的美學》，台北：金楓，1987。
- 何延，《中國繪畫史要》，天津：天津人民美術，1993。
- 何政廣，《歐美現代美術》，台北：藝術家，1994。
- 吳梅嵩，〈從「藝術，起初是為外行人而作的」談起——看當代藝術展的思考〉，炎黃藝術，第83期，1996年12月，頁63-7。
- 吳煥加，《20世紀西方建築史（上集）》，台北：田園城市，1998。
- 吳錦發編，《原舞者——一個原住民舞團的成長紀錄》，台北：晨星，1993。
- 呂清夫，《造形心理學》，台北：雄獅圖書，1989。
- 李小華，《劉鳳學訪談》，台北：時報文化，1998。
- 李美蓉，《雕塑——材料、技法、歷史》，台北：北美館，1993。
- 李霖燦，《中國名畫欣賞》，台北：文建會，1990。
- 李霖燦，《中國美術史稿》，台北：雄獅美術，1987。
- 李霖燦，《中國風俗畫欣賞》，台北：文建會，1991。
- 東方出版社編輯委員會，《東方國語辭典》，台北：東方，1991。
- 林谷芳，〈文人與古琴〉，《認識古琴·開發心靈》，台北：學鼎，無出版日期。

金恆杰，〈面目並不猙獰的巴爾札克雕像〉，《誠品閱讀人文特刊》，第10期，1993年6月5日，頁27-9。

侯宜人，《自然、空間、雕塑：現代雕塑透視》，台北：亞太圖書，1994。

倪再沁，《茲土有情——李梅樹和他的藝術》，台中：省立美術館，1996。

凌嵩郎等，《藝術概論》，台北：國立空中大學，1996。

徐復觀，《中國藝術精神》，台中：東海大學，1966。

袁行霈，《中國文學概論》，台北：五南，1990。

馬亦主編，《中國戲劇電影辭典》，北京：北京廣播學院，1993。

高等藝術院校《藝術概論》編著組，《藝術概論》，北京：文化藝術，1983。

高楠，《藝術心理學》，台南：復漢，1993。

涂公遂，《文學概論》，台北：五洲，1998。

郭少宗，《從景觀雕塑到雕塑公園》，台北：藝術家，1993。

郭少宗，《認識環境雕塑》，台北：藝術家，1997。

陳芳明，《二二八學術論文集》，台北：前衛，1989。

陳儒修原著，《台灣新電影的歷史文化經驗》，羅頗誠翻譯改編，台北：萬象圖書，1994。

陳瓊花，《藝術概論》，台北：三民，1997。

彭吉象，《藝術學概論》，台北：淑馨，1994。

曾瀚霈，《音樂認知與欣賞》，台北：幼獅文化，1997。

黃美序，《戲劇欣賞——讀戲、看戲、談戲》，台北：三民，1995。

黃頂立，〈馬友友可讓您延年益壽〉，聯合報，1999年3月11日，第34版。

匯智文化事業有限公司，《柏林美術館（第一集）》，錄影帶，台北：匯智文化。

楊成寅、黃幼鈞著，《鬼斧神工——中外雕塑藝術鑑賞》，台北：書泉，1994。

楊孟瑜，《翹舞——林懷民與雲門傳奇》，台北：天下文化，1998。

楊恩生，《水彩藝術》，台北：雄獅圖書，1991。

楊恩寰，《審美心理學》，台北：五南，1993。

葉朗，《現代美學體系》，台北：書林，1993。

虞君質，《藝術概論》，台北：大中國，1993。

趙憲章，《西方形式美學》，上海：人民，1996。

劉育東，《建築的涵意——認識建築、體驗建築、並瞭解建築設計》，台北：胡氏圖書，

1997。

劉昌元，《盧卡奇及其文哲思想》，台北：聯經，1991。

樓慶西，《中國建築形態與文化》，台北：藝術家，1997。

歐建平，《舞蹈美學鑑賞》，台北：洪葉文化，1998。

潘俠風，《京劇藝術問答》，台北：商務印書館，1992。

蔣勳，〈中國近代水墨畫的發展初探〉，《探討我國近代美術演變及發展藝術研討會專輯》，澎湖：澎湖縣立文化中心，1991。

黎烈文，《西洋文學史》，台北：大中國，1992。

謝東山，《當代藝術批評的疆界》，台北：帝門藝術教育基金會，1995。

謝鴻均，〈後現代藝術欣賞之道〉，《二十一世紀視覺藝術新展望國際學術研討會》，台北：師大國際會議，1998年12月29日至31日。

鍾明德，《現代戲劇講座：從寫實主義到後現代主義》，台北：書林，1998。

嚴明，《京劇藝術入門》，台北：業強，1994。

蘇昭英編，《台灣縣市文化藝術發展——理念與實務》，台北：文建會，1999。

● 外文部份

Abercombie, Stanley, 《建築之藝術觀》，吳玉成譯，台北：胡氏圖書，1996。

Abrams, M.H., *A Glossary of Literary Terms, 6th ed.*, Fort Worth, TX: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, 1993.

Aldrich, Virgil C., 《藝術哲學》，周浩中譯，台北：水牛，1991。

Anderson, B.M., *Social Value*, New York: Augustus M. Kelley Publishers, 1966.

Bonafoux, Pascal, 《梵谷——磨難中的熱情》，張南星譯，台北：時報文化，1998。

Bordwell, David & Kristin Thompson, 《電影藝術：形式與風格》，曾偉禎譯，台北：麥格羅·希爾，1996。

Cachin, Françoise, 《高更——我心中的野性》，廖素珊譯，台北：時報文化，1997。

Copplestone, Trewin, *Art in Society: A Guide to the Visual Arts*, Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall Inc., 1983.

Craker, Chris, 《進入古典音樂的世界》，洪好靜譯，台北：遠流，1994。

Daix, Pierre, 《畢卡索：生命與藝術》，唐嘉慧譯，台北：麥田，1998。

- Dilthey, W., *Das Erlebnis und die Dichtung*, 10th ed., Leipzig und Berlin, 1929.
- Distel, Anne, 《雷諾瓦：必須美化》，郭維雄、戴麗娟、葉曉芍譯，台北：時報文化，1997。
- Dufrenne, M. et al., *Main Trends in Aesthetics and the Science of Art*, New York, 1979.
- Dufrenne, M., 《美學與哲學》，孫非譯，北京：中國社會科學，1985。
- Eagleton, Terry, 《文學理論導讀》，吳新發譯。台北：書林，1995。
- Gablik, Suzi, 《現代主義失敗了嗎？》，滕立平譯，台北：遠流，1991。
- Giannetti, Louis D., 《認識電影》，焦雄屏等譯，台北：遠流，1997。
- Gogh, Vincent van, 《梵谷書簡全集》，雨云譯，台北：藝術家，1997。
- Gombrich, E.H., *Art History and the Social Science*, Oxford: Clarendon Press, 1975.
- Heidegger, Martin, *Der Ursprung der Kunstwerkes*, Stuttgart, 1982.
- Henry, K.H., *Cognition, Value, and Price: A General Theory of Value*, Ann Arbor, Michigan: The University of Michigan Press, 1992.
- Janson, H. W., 《西洋藝術史(1-4)》，曾培、王寶蓮譯，台北：幼獅文化，1987。
- Kant, I., 《判斷力批判（上卷）》，宗白華譯，北京：商務印書館，1964。
- Lévy-Brühl, 《原始思維》，丁由譯，北京：商務印書館，1985。
- Lipps, T., 〈移情作用、內摹仿和器官感覺〉，《現代西方文論選》，上海：上海譯文，1983。
- Lowry, Bates, 《視覺經驗》，杜若洲譯，台北：雄獅圖書，1987。
- Mackenzie, J.B., *Ultimate Value: In the Light of Contemporary Thought*, London: Hodder & Stoughton Ltd., 1924.
- Meynell, Hugo A., *The Nature of Aesthetic Value*, New York: State University of New York Press, 1986.
- Pinet, Hélène, 《羅丹——激情的形體思想家》，周克希譯，台北：時報文化，1998。
- Read, Herbert, 《藝術的真諦》，王柯平譯，遼寧：遼寧人民，1987。
- Rodin, Auguste 口述，Paul Gsell 筆記，《羅丹藝術論》，台北：雄獅圖書，1998。
- Selden, Raman. ed., *The Theory of Criticism from Plato to the Present: A Reader*, London: Longman, 1988.
- Taylor, Paul, 《後普普藝術》，徐洵蔚、鄭湛譯，台北：遠流，1996。
- Tolstoy, Leo, 《藝術論》，耿濟之譯，台北：遠流，1988。