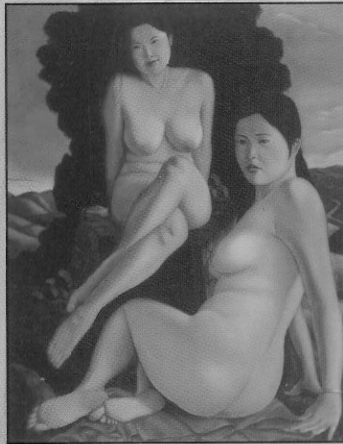


作品解說



城春草木深 謝東山  
1998-9 油彩·畫布 116.5×91.0cm

根據布洛 (Bullough) 「心理距離說」，美感的產生，在於物與我（或藝術品與欣賞者）之間有所距離。欣賞《城春草木深》一作，因作者採用古典寫實畫法，使我們在面對畫中裸女時，產生陌生的心理距離，不會聯想到現實生活中的裸女（如寫真女郎）；另外，作者以唐詩為標題，巧妙地創造「時代」的距離感，使觀賞者在解讀過程中有更多想像的空間。此作應用「解構」的概念，風格屬新古典主義。

陳文瑤

坊間的藝術概論，大多仍沿用舊的知識典範，已經不合實用了。有些入門教本生動易讀，往往又遺漏了當代理論新典範對於藝術發展的開示。謝東山教授的《藝術概論》以具體生動的例子掌握了藝術的立體輪廓，並結合中、西傳統及當代各種重要的文藝理論，深入淺出地引導初學者進入相當深刻的藝術鑑賞及批評的知能與個人體系的粗坯建構。

巴黎第八大學美學博士 黃海鳴

什麼是藝術？這個爭議性問題，在當代藝術運動和理論不斷衝撞、辯證下已經模糊不堪。今日，藝術如果還值得關注，恐怕不是停滯於界定波依斯作品是否為藝術，而是多元歧義的藝術表現及其論述於視覺和思想的驚豔作用。謝東山教授以宏觀視野，重建古往今來的藝術變遷和藝術爭論，證明「藝術概論」唯多角度剖析，才有準確、合理和清晰的藝術輪廓。

巴黎第一大學美學博士 陳瑞文

謝東山教授的《藝術概論》，用簡單、豐富又深具理論的方式，說出了藝術的可貴與可愛之處。它的特色在於，每一章節先以輕鬆幽默的問題來引發學生的好奇和興趣，卻在嚴謹的理論架構下，輕鬆地變成認識藝術的基本知識；另外，以說明藝術家的體驗、構思到完成，及他／她與社會文化之間的關係，此種從創作角度所鋪陳的藝術鑑賞內容，亦是一大特色。而本書以本土文化的實例來應證藝術的親切性與真實性，也從中西藝評的比較來指出不同的藝術觀，實是一本足以提升台灣文化藝術的重要論述之一。

澳大利亞國立沃隆岡大學藝術創作博士 林珮淳

ISBN 957-640-446-0



9 789576 404467 00420

華杏叢書

華杏機構叢書

藝術概論

美國德州理工大學藝術批評學博士

謝東山 編著

偉華

0290

# 藝術概論

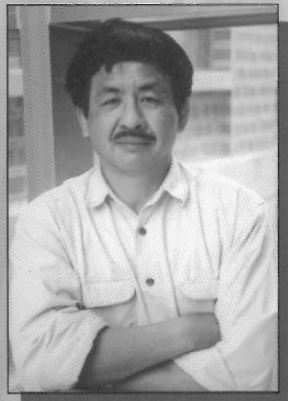
## INTRODUCTION TO THE ART

美國德州理工大學藝術批評學博士

謝東山 28 編著



作者簡介



謝東山 (Tungshan Hsieh)  
1946年生於彰化縣二林鎮

學歷：  
美國德州理工大學藝術批評學博士  
美國愛荷華大學西洋美術史碩士  
中國文化大學藝術研究所碩士  
台灣師範大學美術系58級畢業

經歷：  
曾任彰化師範大學美術系專任副教授  
、國立藝術學院美術系兼任副教授，  
並曾於國立台北師院、清華大學、輔  
仁大學、德明商專等校兼任藝術概論  
、藝術賞析等課程。

現任：  
國立臺南藝術學院藝術史與藝術評論  
研究所專任副教授

著作：  
《殖民與獨立之間：世紀末的台灣美  
術》、《當代藝術批評的疆界》