
敬

文

散文組評審感言

● 顏崑陽

文學新產品的櫥窗

「文學獎」是文學新產品展示的櫥窗。從其中，我們看到台灣文學演變的現象。

目前，台灣究竟有多少個「文學獎」？依據《一九九七台灣文學年鑑》的登錄：全國性、地方性，大大小小的文學獎，總共有四十四個。另外，大專院校內還有三十五個。年鑑編好之後，新的文學獎又陸續增設，例如：「台灣省文學獎」、「花蓮文學獎」、「長榮環宇文學獎」等。這麼說來，台灣每年至少有八十幾個櫥窗，耗費近億元，以展示文學的新產品。

這是一個有錢的時代，「文學」總應該隨著「經濟」而繁榮吧！

其中，「教育部文藝創作獎」是一個很有歷史（民國七十一年創立），也很有規模、聲譽的櫥窗。以「散文類」來看，每年參賽作品都有百餘件，甚至多達二百件以上。我們評過不少種文學獎，發現這個獎項參賽作品的水準相當高。也就是，這個櫥窗，每年都展示了台灣文學很優秀的新產品。

今年度，散文類參賽作品總計一二二件，經過五位評審委員嚴格挑選之後，十八篇入圍決賽。然後，再經委員們面對面論辯，就各篇作品的優缺點提出批評，充分交換意見。終於，象徵著榮譽的「教育部文藝創作獎」散文類得獎作品，在委員們的爭辯聲中與面色凝重的票決之下，熠熠耀耀地面世了。

台灣的現代散文創作，大約從八〇年代開始，隨著政治的解嚴、經濟繁榮所帶來的高度消費、報紙增張之後副刊的多樣化，不但量變而且質變。它就像原來被規限在一條幽窄的峽谷中，平靜地流淌著的紅河，在陡然出峽之後，地勢開闊，河道隨之四分五岔，主流消失，

轉而變成分流奔競的局面了。

這樣的局面，八〇年代之後，不但從每天幾版的報紙副刊看得出來；做為產品「櫥窗」的各種文學獎，更有清楚的顯象。

題材多樣而現代，是近幾年各種文學獎參賽作品的特色，今年也不例外。徐志摩、朱自清式的抒情、敘事散文，已不再是特出的主流了。尤其九〇年代以來，台灣現代散文除了原有的抒情、敘事之外，明顯地出現幾個特色：一是各種新生的社會文化議題與都市生活經驗成為流行的書寫，例如兩性關係，尤其情慾議題；生態環保議題、族群文化與政治議題；旅遊經驗、電子遊樂經驗等；二是專業知識介入寫作，使以抒情為長的散文有知性化的趨向，尤其涉及到上述社會文化議題或都市生活經驗書寫的作品，更是如此。所以不少散文作家具具有自然科學或社會科學的專業知識，非必出身於文學科系。三是跨文類書寫，在形式求新求變之下，詩、散文、小說逐漸模糊了文體既定的界限。

這樣說來，「文學反映時代」並非空話。八〇年代與九〇年代的散文，的確為這個多變的社會留下痕跡了。

今年，散文類一百多篇的參賽作品，也約略可以看出上述的傾向。尤其以旅遊經驗、都市現象、現代生活苦悶所產生的宗教經驗為題材的作品，篇數不少。

然而，有新題材並不就保證會有好作品。一篇散文的藝術性，是由內容到形式，大至最重要的主題，小到一個詞一個標點，整體而有機的創造。我們就是這樣在找尋比較完美的作品。

新一代，的確有新的生活經驗，因而有新的題材。在形式結構上，也可以看到一些新的設計。可惜的是，最基礎的工夫—語言的流

暢、精準、靈活，甚至標點符號正確的使用，卻很少沒有瑕疵者。因此，我們經常看到的是，在奇花異樹之間，雜著荒草亂石。有才情而不學，是年輕一代有興趣寫作者的通病。

得獎的五篇作品，並不一定是現代生活經驗的新題材。〈尋找一個人〉寫的是人類最古老的親情經驗；〈失聲的碾米廠〉寫的是對舊時代生活的懷想；〈畫髮季節情事〉寫即是對生命如四季輪替的感受。從這些經驗的普遍性來看，題材並不特殊而新鮮。

不過，散文的創造性，也不必然求之於題材的奇特。這二篇作品成功的地方，都在於他們能從人們普遍的經驗中，找到屬於自己的個殊經驗，而就由這獨特的角度切入。然後用流暢、精準、靈活的語言，營造新鮮的意象，輔以完整的結構，終而具現了普遍中涵有個殊的作品。

至於〈在憂鬱的陽光裡，穿行〉、〈沒頭沒臉〉這二篇的題材，比較不是一般的感情經驗。與前述三篇正好相反，個殊的經驗、陌生的題材，作者必須能藉由明朗的意象，賦給包普遍的涵義。終而具現了個殊中涵有普遍的作品。

總之，他們都能從形式到內容，精準而創新經營自己的作品。也就是，他們都清楚自己特別地想寫什麼以及如何去寫，終而真的把它寫好了。