

新

詩

新詩組評審感言

●王吉隆（筆名綠蒂）

詩是中國文學的起源，我國可以說是詩的國度，我們更是愛詩的民族。從中國第一部典籍「詩經」的誕生，而後有各領風騷的楚辭、漢賦、唐詩、宋詞、元曲等等，以迄今日的新詩，它們都是詩不朽的形態，也是文學史中極重要的一環。詩的浪潮一直翻滾著歷史的浪花，源遠流長而澎湃不息。不管時代如何起落變遷，詩永遠是文學中最精緻燦爛的花朵。

新詩從「五四」的白話詩開始，迄今不過八十年的歷史，過程雖短，但波濤起伏，風貌多端，創作自由揮灑的空間極大。有初生之犢、有沙場老將，大量的詩作及詩刊此起彼落，詩壇從未冷落。所以我深信新詩必然繼續成長茁壯，猶如夜空中永不隕落的恆星，光輝璀璨與日俱增。

本次文藝創作獎新詩部份共計收到一〇四份稿件，徵選主題十分寬廣，作品來自全國各地，甚至海外。各類風貌的作品一齊湧至，惟靠每一位評審委員審慎獨立的眼光篩選。大體都認為應徵作品的整體水準有了大幅提升，這是舉辦這項新詩創作獎，推展多年的收穫與肯定。

本次入選的作品水準接近，在決審時評審委員經過多次的討論與投票，過程審慎認真，評選嚴肅公正。

「畫題」組詩包含五首，以文字的想像來構築繪畫的線條，融合了文字與畫的感覺共鳴，欲表達「詩中有畫，畫中有詩」的情境，殊為難得。但詩境的經營猶欠完整理想。

「浮生手記」，文字平實優雅，以敏銳的感覺捕取鮮活的意象，在平淡中讓詩情提升到值得細細咀嚼玩味，惟組詩分為三首，意象不一，缺乏連貫，渾厚不足。

經決審委員再三討論與投票，決定第一名從缺，兩位並列第二名。

「隕石之歌」是完整而嚴謹的一首詩作，是文字與意象的交融尚乏圓熟。其他入選的作品，不論抒情或說理，均有各自突出的特色，不可多得。

總之，每次詩創作的徵選就是一次百花齊放的詩展，未入選的遺珠亦有佳構。寫詩的朋友們再接再勵吧，詩的創作固然為了展現才華，但更為了豐美自己的生命。