

古

興

詩

【詩海】

古典詩組評審感言

●陳慶煌

中國古典詩歌之所以廣受世人喜愛，魅力十足，長久不衰，是因為它有著誠摯淳厚的人情美、眾采紛呈的個性美、曲折深婉的含蓄美、形神兼備的繪畫美、精工穩切的對仗美、和諧流暢的韻律美、興寄高遠的意境美，以及雄放勁健、沖淡自然、沈著洗鍊、古雅清奇、超曠靈動等等的藝術特色，能夠讓讀者的精神超凡昇華，並從而獲致最大的快感與滿足。

余平生嗜詩，以為詩就是生活的寫照，生命的精華。有詩意的人生，纔是美好的人生，曾經集前賢錦句成：「自寫情懷自較量，萬人如海一身藏，詩成不覺窗移日，暮雨霏霏濕海棠」一詩以自況。深覺吾人從事於詩教，豈可苟焉而已。復為之頌云：「詩乃生命泉源，日與生活相契；詩亦精神食糧，人生因而有味；天地間若無詩，一切皆無意義。」「歌詩吾愛東坡，每挾天風海雨；恰似詞中稼軒，長鯨萬里吞吐。」嗣因主政者倡導心靈改革，愚以為淨化心靈，首在宏揚詩教，於是賦詩云：「吾誦三百篇，愛其思無邪；字字出胸膈，真誠不浮誇；溫柔陶情性，敦厚致祥和。輓近禮樂崩，異說呈紛拏；名器久汨濫，沐猴喬作衙；人性遂汨沒，敗壞蔑以加。詩教豈可忽，是非豈容訛；風雅宜賡續，守正莫偏差；有志須奮起，再造大中華！」其目的在藉詩的潛移默化，使我們的人格更臻於完美，而達致「成孝敬、厚人倫、美教化、移風俗」的功效。

古典詩的歷史源遠流長，由於各個朝代都有不同的風貌特色，因此創作須重視時代性，而賦予新的生命。但問題是：居今之世，礙於學制、教材、文體及生活環境等諸多因素，想要創作出格高、法嚴、字活、句奇、情真、理善、意豐、境美、韻諧、味永、神完、氣足，令人見而驚異歎服的古典詩篇，殊非易事。為了風雅傳統的維續，竊

不揣譾陋，日有創作，期能汲古融今，別開新境。茲如：

《秋晚政大長堤漫步》

藍橋斜挂夕陽邊，雨過緱山碧似煙；好是長隄人散後，滿溪風月入詩篇。

《登左營春秋閣》（崇祀文武雙聖及延平郡王）

巍巍雙閣聳春秋，萬古尊崇聖蹟留；此日登臨無限感，延平志業孰相伴！

《謁延平郡王祠》

艱難獨立欲回天，一片丹心日月懸；義膽焚衿圖抗滿，洪荒闢此漢山川。

《無絃琴》

本是陶家物，猶存太古風；高山流水意，盡在不彈中。

《詠王陽明》

忤闖心梗直，萬死赴龍場；文武人皆仰，知行道益彰；居夷能處順，忍性不違常；倭拜姚江賜，千秋致富強。

《弧矢吟》

吾家本寒素，興隆仗母慈；白髮忘憂過，青燈猶課兒；春暉寸草心，何以盡烏私！？

《金陵》

層疊煙巒臥老松，金陵王氣鬱蔥籠；石城返照紅初斂，蕭寺浮嵐翠欲濃；十里江聲喧萬馬，中天月色冷千峰；許將舊日南朝夢，化作寒山夜半鐘。

《授李杜詩有感》

天不生李、杜，萬古詩壇如長夜；仙聖應運日月光，風雅遂教民

俗化；而今世衰瓦釜鳴，發揚吾道肩莫卸。

《盧溝橋》

盧溝橋跨桑乾水，屹立今逾八百秋；橋長百四十一步，十一鴻洞排洪流。石欄玉柱勢連雲，鑄雕狻猊藝最優；經始艱難完顏世，宛平勝蹟一覽收。不意島倭七七犯，瘡痍滿目見鬪體；睡獅一夜忽怒吼，全民敵愾誓同仇。鏖戰八年寇伏首，節逢七夕會女牛；報怨以德存寬大，冤魂血債一筆勾。夷狄畢竟犬羊性，釣魚臺又露陰謀；閱牆逞私何時了，有土不復國蒙羞。斑斑血淚誰記取？長溝流月替人愁！

《神木頌》

偉哉屹立阿里顛，凌霄而上森黛色；厥生當在殷商初，人世盛衰早慣歷。朝迎紅日滄溟東，夜沐蟾光露華滴；海上時有仙禽臨，風起雲湧政相得。抗日終能復舊物，護持全仗神明力；應受天刑失德者，爾獨何辜被雷擊？直幹石根與霜皮，斜倚道旁寧孤寂？無間寒暑客頂禮，扶老攜幼來遠國。斧斤遽加樑棟傾，遐齡三千毀一夕；木亦有神信不易，天陰雨濕山靈泣。悲夫！吾臺精神之所寄，世情反覆孰珍惜？孰珍惜！

雖不敢以「開在現代土壤中的鮮美奇葩」自許，但靈感畢竟係得自「千百年前古豔的乾燥花」啊！

創作古典詩當然要遵守格律，也拜古代就訂定了這套嚴苛的遊戲規則之賜，因而每年度教育部文藝獎此一獎項的評審工作最為順利。本屆的五位評審委員有這樣的共識：凡不合格律，沒有詩意的口號、標語之作，一律淘汰。其過程是：初審先由各委員在家仔細閱讀，於參賽者中，勾選出入圍名單，每位評審勾選名額不限，經統計，共有三人得五票，四人得四票，六人得三票，四人得二票，凡十七人入

圍。嗣後乃召開決審會議，為求審慎、宏觀，召集人宣布：凡未入圍之作，若委員覺得有遺珠之憾，皆可提出來重新討論。接著，即進行討論獲兩票者的作品，結果因格律不合、對仗欠工、用典晦澀、各體未備，四人全部出局。繼復討論獲三票者的作品，從六人中剔除一位。緊接著就審查獲四票、五票者的作品，無論優缺點皆提出來討論，然後進行第一次投票。結果得五票、四票、三票者各二位，共淘汰了八位。因有一位得二票者的作品，經與某位得三票者詳加比較下，要來得好；為求慎重，所有委員熱烈發言、商榷，讓他從敗部復活。最後又進行投票，結果得五票者二位，三票者一位，一票者三位。幾經反覆辯論與檢視，終於前三名與佳作三名的名單就出爐了。由於要使得獎作品廣為流傳，必須從獲勝者的詩稿中挑選其代表作，維持一定水平，出版專輯，以饗讀者。

在此值得一提的是：本屆獲獎者的平均年齡為四十九歲，除了第一、第二名二位皆屬八十一高齡外，其餘四位的平均年齡只有三十三歲，最年輕者纔二十七歲而已。遠較去年六十五歲的平均年齡，已經有了年輕化的趨向，真是可喜的現象。這象徵著，古典詩壇已不再完全由老輩獨領風騷，「江山代有才人出」，後生畢竟可畏。今年度報名者，由於四人不符規定，實際只有四十七人參賽，人數比去年銳減大半，完全是當局欲挽詩運，提倡創作風氣，臨時恢復每年徵選，使很多人錯過報名機會所致。相信明年與賽者一定非常踴躍，屆時，古典詩壇園地必將綻放出一片姹紫嫣紅芳香四溢的花海。