

聲樂曲 第二名



徐松榮

出生：民國30年生

學歷：台北師範音樂科

現職：教師

曾發表之作品：

室內樂：「木管五重奏」、「弦樂四重奏」、
「單簧管五重奏」

國樂：「看山」、「終旅」、「情歌」

管弦樂：「第一交響曲」、「兩闕客家山歌」、
「客家山歌隨想」

獲獎記錄：

文建會：管弦樂「第一交響曲」及兒童舞劇「青
鳥」、教育部：國樂「終旅」及獨唱曲「燕燕」

創作理念

詩經是我國最古老、優美的文藝作品。

茲選三篇，譜成歌曲，內容略述於后：

- 一、兼葭：男中音獨唱，簫、笙、三弦、磬、小鼓、箏伴奏、室內樂型式。國風秦第四篇，內容為勸人到山裡隱居，不要貪戀功名，但貪功名的人卻不願去隱居。
- 二、桃夭：女聲三重唱、小鈸、小鑼、鋼琴伴奏。國風周南第六篇。大意是指嫁出的女兒能與夫家相處。
- 三、蓼莪：混聲四部合唱，鋼琴伴奏。小雅谷風之什第三篇。大意是父母死了，兒子因不能反哺而傷心。

聲耳樂木曲

徐松榮 作 曲

箫
 笙
 ★三弦
 磬
 小鼓
 男中音
 箏

箫

笙

三弦

磬

小鼓

男中音

钢琴

露 為 霜 ; 所 謂

★三弦記譜音比實音高八度

20

簫

笙

三弦

磬

小鼓

男中音

f 伊 人, *f* 在 水 一

箏

26

簫

笙

三弦

磬

小鼓

男中音

方。 *mf* 迴 從 之；

箏

32

簫

笙

三弦

磬

小鼓

男中音

mf 道 阻 且 長, *mf* 迴 游 從

箏

38

簫 *mf* *f* *fp* *f*

笙 *mf* *f* *fp* *f*

三弦 *mf* *f* *fp* *f*

磬 *mf* *f* *fp* *f*

小鼓 *f*

男中音 *mf* 之， *f* 宛在 水 中 央。

箏 *mf* *f* *mp* *f*

45

簫 *fp* *f*

笙 *fp* *f*

三弦 *f* *fp* *f* *fp*

磬 *mp*

小鼓

男中音

箏 自由速度 *mf* *f*

52

簫 *mf*

笙 *mf*

三弦 *mp* *mf*

磬 *mp* *mf*

小鼓 *mf*

男中音 *mf* 2. 簫 鼓 淒 *f* 淒， *mf* 白

箏 *mf*

58

蕭

笙

三弦

琴

小鼓

男中音

箏

mf 露 未 晞； *f* 所 謂

64

蕭

笙

三弦

琴

小鼓

男中音

箏

f 伊 人， *f* 在 水 之

70

蕭

笙

三弦

琴

小鼓

男中音

箏

mf 湄。 *mf* 迴 從 之，

76

笛 *mf*

笙 *mf*

三弦 *mf*

琴 *mf*

小鼓 *mf*

男中音 *mf* 道 阻 且 蹊； *mf* 迦 遊 從

箏 *mf*

82

笛 *mf*

笙 *mf*

三弦 *mf*

琴 *mf*

小鼓 *mf*

男中音 *mf* 之， *f* 宛 在 水 中 坻。

箏 *mf*

89

笛 *fp*

笙 *fp*

三弦 *f*

琴 *mp*

小鼓 *mp*

男中音

箏 *mf* 自由速度

箫

笙

三弦

磬

小鼓

男中音

箏

3. 兼 陵 采 采, f 采, mf 白

笛

笙

三弦

锣

小鼓

男中音

钢琴

102

mf

f

mf

f

露 未 已; 所 谓

108

箫

笙

三弦

磬

小鼓

男中音

伊 人 在 水 之

箏

114

蕭 *mf*

笙 *mf*

三弦 *mf*

磬

小鼓

男中音 *mf* 溪。迴 從 之，

箏 *mf*

120

蕭 *mf*

笙 *mf*

三弦 *mf*

磬

小鼓

男中音 *mf* 道 阻 且 右， *mf* 迴 游 從

箏 *mf*

126

蕭 *mf*

笙 *f*

三弦 *f*

磬 *f*

小鼓 *f*

男中音 *f* 之， *f* 宛在 水 中 止。

箏 *f*

133

箫

笙

三弦

磬

小鼓

男中音

自由速度

箏

The musical score is written for a traditional Chinese ensemble. It consists of seven staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments are: Xiao (Flute), Sheng (Sheng), Sanxian (Sanxian), Qín (Qin), Xiaogu (Xiaogu), Male Alto (Male Alto), and Zongzi (Zongzi). The score is in the key of one sharp (F#). The tempo is marked as '自由速度' (Ad libitum). The dynamics are marked as mf (mezzo-forte), mp (mezzo-piano), and p (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

桃 夭

(女聲三部重唱)

作品 30-4
♩ 甚快板 歡欣 快樂的詩經國風周南 第六篇
徐松榮 作曲

Score for "Peach Blossom" (桃 夭), Op. 30-4, by Xu Songrong. The piece is in 2/4 time, G major, and marked "Allegretto" (甚快板) with a "Joyful and Happy" (歡欣 快樂的) mood. It features three female voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment.

Lyrics:

1. 桃 之 天 天 桃 之 天 天
1. 桃 之 天 天 天 天
1. 桃 之 天 天

Lyrics (Section 17):

灼 灼 其 華
灼 灼 其 華
灼 灼 其 華

Dynamic markings: mp, mf, f, cresc.

24 中板

S_I *f* 之 子 于 歸 *mf* 宜 其 室 *f* 家

S_{II} *f* 之 子 于 歸 *mf* 宜 其 室 *f* 家

A *f* 之 子 于 歸 *mf* 宜 其 室 *f* 家

小鈸 *f*

小鑼 *f*

Pf. *f*

rit. *mf* *甚快板*

31

S_I *f* 桃 之 天 天 桃 之 天 天

S_{II} *f* 桃 之 天 天 天 天

A *f* 桃 之 天 天

小鈸 *f*

小鑼 *f*

Pf. *f*

38

S_I *mp* 灼 *cresc.* 灼 *mf* 其 *f* 華

S_{II} *mp* 灼 *cresc.* 灼 *mf* 其 *f* 華

A *mp* 灼 *cresc.* 灼 *mf* 其 *f* 華

小鈸 *mp*

小鑼 *mp*

Pf. *f*

45 中板

S_I *f* 之子于歸 *rit.* *mf* 宜其室 *f* 家

S_{II} *f* 之子于歸 *rit.* *mf* 宜其室 *f* 家

A *f* 之子于歸 *rit.* *mf* 宜其室 *f* 家

大鑼

Pf. *stacc. simile*

52

S_I

S_{II}

A

大鼓 小鼓

小鼓

小鑼

大鼓

Pf.

59 *f*

S_I 2. 桃之天天 桃之天天 桃之天天 桃之天天

S_{II} *f* 2. 桃之天天 桃之天天 桃之天天 桃之天天

A *f* 桃之天天 桃之天天 桃之天天 桃之天天

大鼓

大鼓

Pf.

67

S_I *mp* 有 貧 *cresc.* *mf* 其

S_{II} *mp* 有 貧 *cresc.* *mf* 其

A *mp* 有 貧 *cresc.* *mf* 其

小鼓 *mp*

小鑼 *mp*

Pf. *f*

75 中板

S_I *mf* 實 *f* 有 貧 其 實 *f* 之 子 于 歸

S_{II} *mf* 實 *f* 有 貧 其 實 *f* 之 子 于 歸

A *mf* 實 *f* 有 貧 其 實 *f* 之 子 于 歸

小鼓

小鑼

Pf.

83 甚快板

S_I *mf* 宜 其 家 *f* 室 *f* 桃 之 天 天 桃 之 天 天

S_{II} *mf* 宜 其 家 *f* 室 *f* 桃 之 天 天 桃 之 天 天

A *mf* 宜 其 家 *f* 室 *f* 桃 之 天 天 天 天

大鼓

大鑼

Pf. *mf*

90

S_I *f* 桃 之 天 天 桃 之 天 天

S_{II} *f* 桃 之 天 天 桃 之 天 天

A *f* 桃 之 天 天 天 天

大鼓 *f*

大鼓 *f*

Pf. *f*

96

S_I *mp* 有 貧 *cresc.* *mf* 其 *f* 實 *f* 有 貧 其 實

S_{II} *mp* 有 貧 *cresc.* *mf* 其 *f* 實 *f* 有 貧 其 實

A *mp* 有 貧 *cresc.* *mf* 其 *f* 實 *f* 有 貧 其 實

小鼓 *mp*

小鼓 *mp*

Pf. *mp*

106

中板

S_I *f* 之 子 于 歸 *rit.* *mf* 宜 其 家 *甚快板* *f* 室

S_{II} *f* 之 子 于 歸 *rit.* *mf* 宜 其 家 *甚快板* *f* 室

A *f* 之 子 于 歸 *rit.* *mf* 宜 其 家 *甚快板* *f* 室

小鼓 *mf*

小鼓 *mf*

Pf. *f*

115

S_I *f* 3.桃 之 天 天 桃 之 天 天

S_{II} *f* 3.桃 之 天 天 天 天 桃 之 天 天

A *f* 3.桃 之 桃 之 天 天 *f* 桃 之

小鼓 *f*

小鑼 *f*

Pf. *f*

123

S_I *f* 桃 之 桃 之 天 天

S_{II} *f* 桃 之 天 天 桃 之 天 天

A *f* 桃 之 天 天 桃 之 天 天

大鼓 *f*

大鑼 *f*

Pf. *f*

131

cresc.

S_I *mp* 其 葉 蓁 蓁 *cresc.* 其 葉 蓁 蓁 *mf* 其 葉 蓁 蓁 *f* 其 葉 蓁 蓁

S_{II} *mp* 其 葉 蓁 蓁 *cresc.* 其 葉 蓁 蓁 *mf* 其 葉 蓁 蓁 *f* 其 葉 蓁 蓁

A *mp* 其 葉 蓁 蓁 *cresc.* 其 葉 蓁 蓁 *mf* 其 葉 蓁 蓁 *f* 其 葉 蓁 蓁

大鼓 *mp*

大鑼 *mp*

Pf. *f* *mp* *cresc.* *mf* *f*

139

S_I 之 子 于 歸 之 子 于 歸 之 子 于 歸

S_{II} 之 子 于 歸 之 子 于 歸 之 子 于 歸

A 之 子 于 歸 之 子 于 歸 之 子 于 歸

大鼓 大鈸

Pf.

142 中板

S_I 宜 其 家 人

S_{II} 宜 其 家 人

A 宜 其 家 人

小鈸 大鈸

Pf.

急板

155

S_I

S_{II}

A

小鈸 小鑼

Pf.

蓼莪

(混声四部合唱)

作品 30-6
莊蕺思的慢板

小雅谷風之什 第二篇
徐松榮 作曲

mf 蓼 蓼 者 莪， 匪 莪 伊 蒿； *f* 哀 哀 父 母，

A 生 我 劬 勞！

T *mf* 蓼 蓼 者 莪，

T 匪 莪 伊 蒿； *f* 哀 哀 父 母， 生 我 勞 瘁！

T *mf* 緝 之 聲 矣， 維

B *mf*

31

S *mp* 鮮民之生，不如死之久矣！

A *mp*

T *mf* 蠹之恥；

B *mf* 維蠹之恥；

mf

36

S *p* 無母何恃？ *f* 出則銜恤，

A *p* *f*

T *f* 無父何怙？ *f* 出則銜恤，

B *f*

f *p* *f*

42

S *f* 入則靡至。 *rit.*

A *f*

T *f* 入則靡至。 *rit.* *a tempo* *mf* 父今生我！

B *f* *mf* *a tempo*

f *mf*

48

S *mf* 母 兮 鞠 我! *f* 拊 我 畜 我, 長 我 育 我,

A *mf* *f*

T *f* 拊 我 畜 我, 長 我 育 我,

B *f*

mf *f*

54

S *mf* 顧 我 復 我,

A *mf*

T *mf* 出 入 腹 我;

B *mf* 出 入 腹 我;

f *mf*

62

S *f* 欲 報 之 德, *f* 昊 天 罔 極! *f* 欲 報 之 德, *f* 昊 天 罔

A *f* *f* *f* *f*

T *f* 欲 報 之 德, *f* 昊 天 罔 極! *f* 欲 報 之 德, *f* 昊 天 罔

B *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

65

S 極! *mf* 南山 烈烈, 飄風 發發;

A *mf*

T 極! *mf* 南山 烈烈, 飄風 發發;

B *mf*

75

S 民莫不殺, 我獨何害? *nt* *a tempo* *f* 南山 律律, 飄風

A *nt* *f*

T 民莫不殺, 我獨何害? *nt* *a tempo* *f* 南山 律律, 飄風 弗

B *nt* *a tempo* *f*

81

S 弗弗; *f* 民莫不殺, 我獨不卒? *nt* *a tempo*

A *f*

T 弗; *f* 民莫不殺, 我獨不卒? *nt* *a tempo*

B *f* *a tempo* *ff*