



陳君宜

出生：民國63年生

學歷：師範大學音樂系畢

現職：研究所學生

曾發表之作品：

「單簧管、大提琴與鋼琴的三重奏」

、「風之幻」、「說唱音樂《玩笑》」

創作理念

從中國古代文人的詩詞，探討文人思想，總能感受到兩股相輔相成的主流：一是儒家的入世思想；二是老莊的出世思想。詩家藉以景抒情、情景交融來求言外之意，其基本態度是儒家的，其最終目的是希望能在國家社會一展抱負；然而，一旦仕途多艱，則退求遁隱，縱情於藝術文學之間。因為感受到詞中豐富的意象，所以筆者選擇了范仲淹的「蘇幕遮」與秦觀的「踏莎行」作為獨唱與合唱的主題。前者以女高音與鋼琴，後者則以混聲四部與鋼琴來表現不同層次的情思。由這兩曲更引發筆者自己以新詩的方式將中國傳統對色彩與象徵的聯想寫入「黑與白」這首為女高音、男中音與鋼琴的二重唱。可以說，這三首創作是啟發自中國哲思，而體驗於今人另一角度的省思。

蘇幕遮

范仲淹詞
陳君宜曲

Andante

Soprano

碧 雲 天,

mf *p*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

紅 葉

p *f* *ff* (*stac.*)

儘可能將音拋高

Allegretto

地

6

R.H

L.H

mf

Red. *Red.*

3

碧 雲 天 紅 葉 地 碧 雲 天 紅 葉 地

vib.

R.H R.H

L.H

L.H

Red.

()

p < *f* > *p* < *sf*_{*p*}

碧

雲 天 紅

葉 地 紅 葉 地 紅 葉

cresc.

地 紅 葉 地

sf

sf

p

sf

連續的將手掌蓋住・離開口
O-C-O-C-O

秋色連波

vib.

越來越密集

波上

含煙翠 含煙翠

斜陽天接水 (氣聲)

芳草無情

更在斜陽外

cresc.

f

mf

p

sfz

f

黯 黯 黯 黯 黯 鄉 魂

sfp *f*

追 追 追 旅 思 夜 夜 除 非 除 非

p *cresc.*

除 非 好 夢 留 人 睡

ff *mf* *p* *f*

明月樓高(2x - 4x -)休

獨倚

酒入愁腸

化作相思淚

黑與白

Allegro non troppo

陳君宜詞曲

Piano introduction in D major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece begins with a *sempre* marking and includes dynamic markings of *8va* and *8ed.*

Vocal entry in the right hand, starting at measure 4. The lyrics '黑' (Black) and '白' (White) are sung. The piece concludes with a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking.

Piano accompaniment for the first vocal phrase. The right hand continues the melodic development, and the left hand provides harmonic support. The piece includes a *6* (sixteenth notes) marking and a *6* (sixteenth notes) marking.

Vocal entry in the right hand, starting at measure 7. The lyrics '哎哎哎)' (Aie Aie Aie) are sung. The piece includes a *6* (sixteenth notes) marking.

Piano accompaniment for the second vocal phrase. The right hand features a melodic line with triplets and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece includes a *6* (sixteenth notes) marking and a *6* (sixteenth notes) marking.

Musical score for a song, featuring vocal and piano parts. The score is written in 3/4 time and includes lyrics in Chinese. The piano part features complex chords and arpeggios, with dynamic markings such as *mf* and *f*. The vocal part includes lyrics such as "流麗的容顏白", "只是混沌的黑與白", "墨色", "啊", "如", "望", "名", "山", "大", "川", and "你". The score also includes performance instructions like "Red." and "sempre".

流麗的容顏白
 只是混沌的黑與白
 墨色 啊 墨色 墨色 你
 如 望 名 山 大 川

Red. sempre

8 越來越黑 越來越黑 黑

Red.

8 是邪惡是兇暴 是邪惡是兇暴是邪是 兇暴 是邪惡是兇暴

cresc.

f *ff*

Red.

8 *mf* 邪惡 未必知道 *f* 兇暴

p *mf* *f*

Red.

8 阿

白 (哎)

Red.

Red.

trav

8-C-O-C---

8

高雅

純淨

無法知道

Red.

Red.

trav

8

越來越密集 (自由地)

non vib.

Red.

Red.

Red.

8^{va}

System 1: A musical score system featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a 5/4 measure, and then a 3/4 measure with the lyrics "黑" (Black) and "白" (White). The piano accompaniment includes a right hand with sixteenth-note runs and a left hand with a similar pattern. A "Ced." (Cello) marking is present below the piano part.

System 2: Continues the musical score. The vocal line has the lyrics "哎" (Ai), "阿" (A), "訴" (Su), and "說" (Shuo). The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. A "Ced." marking is also present.

System 3: The final system on the page. The vocal line includes the lyrics "追尋" (Zhuixun), "生命" (Shengming), "原色" (Yuanse), "卻" (Que), and "只想" (Zhi xiang). The piano accompaniment has a more complex texture with many beamed notes in the right hand. A "Ced." marking is present.

踏莎行

秦觀詞
陳君宜曲

Piano

$\text{♩} = 64$

mp

L.H. R.H.

3 3 3

5

L.H.

4

霧失 樓 台

Hum

月

8

Hum

霧 失 樓 台

p

tr

mp

L.H. R.H.

3 3 3

5

R.H.

L.H.

7

月 迷 津 渡

迷 津 渡

8 Hum.

月 迷 津 渡

L.H. 3 7 R.H. 3 5 R.H. 3 1

10 $\text{♩} = 68$

望 斷 啊 無 尋

望 斷

8 桃 源 望 斷 無 尋 處,

桃 源 望 斷 無 尋

3 3 3

cresc.

13

處無尋處。

mp 閉

mf 堪孤館

8 無尋處 孤館閉

處無尋處，

mf R.H.

L.H.

L.H.

R.H.

R.H.

cresc.

17

春 寒 杜鵑

閉 春 寒 杜鵑

8 春 寒 春 寒 杜鵑

孤館閉 春 寒 杜鵑

mf *mp* *f*

20

聲裡 杜鵑聲裡 斜

聲裡 杜鵑聲裡 斜 陽 暮

8 杜鵑 杜鵑聲裡 斜 陽 暮

杜鵑 杜鵑聲裡

p *p* *f*

23

陽 暮

斜 陽 暮

8

mf

26

29

驛寄梅花 啊

驛寄梅花 魚傳尺

驛寄梅花 魚傳尺

驛寄梅花 魚傳尺

3

6

3

6

31

砌成此恨。無重數。

素 砌成此恨。無重數重

8 砌成此恨。 無重

素。 此 恨 無重 數。

ff *sf > p*

33

數。

8 數。無重數。

重數。

cresc. *rit.*

35

郴 江 幸 自 繞 3 郴 山

郴 江 自 繞 郴 山

8 郴 江 繞 郴 山

郴 江 幸 自 繞 郴 山

a tempo

6 6 5 7

37

Hum 瀟

Hum, 流 下 瀟

8 Humn 瀟 湘

為 誰 流 下 瀟 湘

pp ff

41

湘 去.

湘 去.

8 去.

去.

dim.

8^{va}

8^{va}