

聒
聒
耳

樂
符

曲

聲樂曲組評審感言

●張己任

這一屆的「教育部文藝創作獎」聲樂曲的部份，可能是因為簡章上的規定「每人需繳交合唱曲、重唱曲及獨唱曲各一首」的影響，使得入圍的人數大大的減少。雖然，有許多作者僅僅寄上了一首合唱曲、或一首獨唱曲，而且創作的水準也相當不錯，雖然評審委員們也曾熱烈的討論是否可「破例」予以考慮，但是最後終於為了尊重簡章上的規定，祇好忍痛予以割愛。並且希望這些作者能在下次舉辦「聲樂創作獎」時，再重新提出。

這次被列入考慮的作品，令評審委員們十分驚喜，原因是作品的水準比較民國八十五年的作品普遍的成熟許多，而且更難得的是，有幾首作品是以中國樂器伴奏的！這種試圖以「西式」的手法為中國樂器及人聲創作的嘗試雖然不是首創，但是將中國樂器特性相當成功的融入西式作曲法裡，卻在這次的作品中見到。尤其是在徐松榮的作品「詩經三篇」中展露出一種新的可能。陳君宜的獨唱曲「蘇幕遮」，評審委員們的意見更是一致地認為是佳作。

誠然，要求參賽者必需同時送合唱曲、重唱曲及獨唱曲各一首的要求，並不是最恰當的，因為每一位創作者所擅長的媒介各不相同。因此，評審過程中常常發現某位作曲者的合唱曲相當優秀，但重唱與獨唱卻表現平平；某位作曲者的獨唱曲十分突出，其它兩項卻表現的未臻理想。也因此，在評選的過程中增加了許多的困擾。評審委員們也因此建議主辦單位在下次的比賽中，能將三項分開評比。所幸，在這次的參賽作品中，仍有三項水準的大致相當者。也因此評審委員們有「幸不辱命」的感覺。

這次的評審委員包括了從事聲樂教學多年的申學庸教授、劉塞雲

教授、曾道雄教授、目前活躍於樂壇的演唱家何康婷教授。對入選的歌曲，也都認為再次展現出「中西風格並存、傳統與創新」的風格特色。從八十五年及八十七年的聲樂曲參賽作品看來，中文歌曲的前景是樂觀的。我們期待更多優秀聲樂作品的出現。