

## 書法 第一名



### 宋良銘

出生：民國47年生

現職：教師

獲獎記錄：

81年國軍文藝金像獎第二名、84年勞工金輪獎第一名、84年桃源美展第13屆第一名、85年教育部文藝創作獎佳作、86年華視金鵝獎第一名

### 作品說明

本幅篆書作品以羊毫筆意書之，以金文結體為主，偶加入小篆以求文中同字求異，於嚴謹當中略帶行書之意，務求整體通篇協調，在運筆時強調線條的蒼勁、枯潤以配合墨色濃淡、乾溼的變化。書法除講究技巧外，應與個人內在的修為相結合，亦即以身運氣，以氣導之，全神貫注、一氣呵成，以達自然流暢、遒勁之效果。

誠然，書法創作須強調本身的藝術性，在審美的觀念下，體會到有意義的形成，以激發個人內心的震撼，期使線質與個人的感情能融入一體，在視覺藝術效果上除須多方面探討，更須突破傳統而時出新意，此即個人本幅作品極力追求的目標。

酉	二	纓	咄	寧	聖	鉅	復	南
一	林	黃	發	發	不	皆	漢	山
杯	麟	雲	翠	踏	舉	多	墜	戴
敬	甫	蕭	籍	子	貧	嘆	田	林
斗	昭	傑	百	雖	无	島	轉	綠
且	眼	白	冑	唱	解	塗	奇	紫
	新	日	相	翻	寧	奇	沛	簾
	歲	暗	與	亂	長	鬼	州	此
	夜	纒	味	啾	自	卿	胡	樂
	高	甜	忽	啾	來	習	入	本
	堂	起	盈	豕	往	泉	綠	自
	彤	鉅	雪	哇	枯	坐	我	垂
	明	楊	止	豕	業	世	呼	結
	喝	奔	濼	嘯	者	入	傷	出
	策	若	陽	夫	相	舉	森	流

李頌聽萬善齋樂歌 戊寅秋 宋良銘



## 書法 第二名



### 林耀宗

出生：民國52年生

學歷：大專畢

現職：張老師藝術中心

獲獎記錄：

中部美展第一名、桃城美展第一名、全省美展銅牌、全國青年書法比賽第二名

### 作品說明

早期遍臨魏碑百種，近日書搨叔諸帖，此作以長鋒羊毫融合諸帖碑之風貌，期能表現出外剛內柔之特色。



星斗稀鐘鼓歇簾外曉鶯殘月  
露重柳風斜滿庭堆落花  
倚闌望還似去年惆悵春欲暮思  
無窮舊歡如夢中

戊寅冬月錄更漏子  
林耀宗書

## 書法 第三名



### 林河源

出生：民國35年生

學歷：大學畢現職教師

獲獎記錄：

台灣省第47及51屆美展優選、第18屆台北市美展第一名、南瀛美展入選三次、83年文藝創作獎佳作、84年文藝創作獎第二名、85年文藝創作獎第二名

### 作品說明

藝術創作的過程是艱辛的，而書法創作與其他藝術創作在原理上並無二致，也應遵循一般創作規範，從構思、情境、佈局，透過美的形式，殫思竭慮，對「最終視覺效果」，日以繼夜的追求。現今書法創作不應只抱持過去傳統的寫字抄詩，或只熟練於二王諸家字體的再現，而應建立正確的書法藝術價值觀，從美學觀點進一步追求形式美的具體表現，才能展現新的風貌。

拙作史記貨殖列傳序，係參考張即之金剛經筆意書之，予早年曾涵濡褚遂良法帖多年，近年對智永真書千字文亦有心得，今以張即之筆特融合創作，企圖造成另一風貌，同時對於字形之大小、界格之考量、紙材裱褙之搭配，使之顯現整體美的藝術氣氛，頗費心思。

老子曰至治之極鄰國相望鷄狗之聲相聞民各甘其食美其服安其俗樂其業至老死不相往來必用此為務  
輒近世塗民耳目則幾無行矣太史公曰夫神農以前吾不知已至若詩書所述虞夏以來耳目欲極聲色之好  
口欲窮芻豢之味身安逸樂而心誇矜勢能之榮使俗之漸民久矣雖戶說以眇論終不能化故善者因之其次  
利道之其次教誨之其次整齊之最下者與之爭夫山西饒材竹穀鹽旄玉石山東多魚鹽漆絲聲色江南出枏  
梓薑桂金錫連丹沙犀璠瑁珠璣齒革龍門碣石北多馬牛羊旃裘筋角銅鐵則千里往山出棊置此其大較也  
皆中國人民所喜好謠俗被服飲食奉主送死之具也故待農而食之糞而出之工而成之商而通之此寧有政  
教發徵期會於人各任其能竭其力以得所欲故物賤之徵貴貴之徵賤各勸其業樂其事若水之趨下日夜無  
休時不召而自來不求而民出之豈非道之所符而自然之驗邪周書曰農不出則乏其食工不出則乏其事商  
不出則三寶絕虞不出則財匱少財匱少而山澤不辟矣此四者民所衣食之原也原大則饒原小則鮮上則  
富國下則富家貧富之道莫之奪予而巧者有餘拙者不足故太公望封於營丘地瀉鹵人民寡於是太公勸其  
女功極技巧通魚鹽則人物歸之繼至而輻湊故齊冠帶衣履天下海岱之間敝被而往朝焉其後齊中衰管子  
脩之設輕重九府則桓公以霸九合諸侯一匡天下而管氏亦有三歸位在陪臣富於列國之君是以齊富彊至  
於威宣也故曰倉廩實而知禮節衣食足而知榮辱禮生於有而廢於無故君子富好其行德小人富以適其力  
淵深而魚主之山深而獸往之人富而仁義附焉富者得勢益彰夫勢則容無所之以而不樂夷狄益甚諺曰千  
金之子不死於市此非空言也故曰天下熙熙皆為利來天下壤皆為利往夫千乘之王萬家之侯百室之君尚猶  
患貧而況匹夫編戶之民乎 史記貨殖列傳序 歲次戊寅年孟冬上浣林河源書







施惟迪

出生：民國54年生

學歷：大學畢業現職：教師

獲獎記錄：

台灣省美展書法銀牌、南瀛美展書法優選

作品說明

以睡虎地秦簡筆意作書。在結體上輔以篆刻佈白之法；  
線條則以能表現金石之質樸韻味為追求之境界，間以乾濕漲  
墨，以收剛柔並濟之美。

昔聞明庭水  
上每陽樓  
是楚東南坼  
乾坤日夜浮  
親  
明無畫字  
老病言孤  
每戎馬  
關山北  
憑軒涕泗流

歲在戊寅之秋  
杜甫登岳陽樓  
詩  
書於揚州  
施性通





### 呂耿明

出生：民國50年生

學歷：大學畢

現職：教師

獲獎記錄：

教育部文藝創作獎佳作三次、國父紀念館全國青年書畫比賽第一名、高雄市美展、台中市大墩美展、台南市美展第二名

### 作品說明

趙撝叔出入北碑且能參以二王筆法，將規整雄強稜角森嚴的北碑結體，處理得活潑流動，搖曳多姿，其行書時而斬釘截鐵，時而婉轉流媚，疾澀互思，剛柔並濟，置密勻於疏放之間，寓勁挺於流動之中，豪放粗獷的用筆遣墨，造就一個個大方不雕的形體，吾作書重用筆及章法，除多方次古人意外，並不以能模古而自豪，平日不停臨古，則於提筆自運時，必得呈現一己之風貌，本作辛棄疾青玉案，以撝叔北派筆法為主，正側虛實兼揉，以求博大磅礴之效果。

東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶  
馬雕車香滿路。鳳蕭聲動，玉壺  
光轉，一夜魚龍舞。娥兒雪柳黃金  
縷。笑語盈、暗香古。眾裏尋他千  
百遍，羞煞、迴首那人却。空燈火、闌珊  
處。節青玉案

辛棄疾詞 戊寅佳月  
子繁 呂耿明

## 書法 佳作



### 陳豐澤

出生：民國48年生

學歷：大學畢

現職：教師

#### 獲獎記錄：

第15屆全國美展佳作、教育部文藝創作獎佳作、  
全省公教美展優選、全省美展第三名、高雄市美  
展第二名、文藝金像獎第一名、北市美展及南瀛  
美展優選

### 作品說明

李白長相思二首，詩中充分的刻畫出相思的苦楚、前兩句寫夜景、襯托出秋冷心情，末又以思婦的口吻配以春花蜀琴，願將憶君的心曲，隨春風寄向燕然。一唱一和，意款情長，借征夫、思婦之情，寄相思之調，仿民歌樂府的風格，男女贈答，音韻自然。

本件作品以行草流暢自然筆調入墨，大小錯落相間、不做字形刻意美的安排，期能將李白的自然相思音韻，以順暢的筆致，儘可能呈現出來，而又不帶有些許的造作之情。



