

水

氣

水彩組評審感言

● 李焜培

教育部舉辦文藝創作獎，是每年舉行的競賽獎，行之有年，主辦單位欲精益求精並改革，礙於經費，不想重疊消耗，因此承辦的中正藝廊遂設法會商專家，集思廣益，我雖然是美術類籌劃委員之一，但有幸能見到文學，新舊詩詞、戲劇、攝影、設計……諸前輩及專家們並一起商議，聽到他們的高見與靈活的思考邏輯，真使我異常佩服，獲益良多，館長善於策應，有條不紊。因此今回在初，複選水彩中，對有過數屆經驗的我，感到各屆審委都以公正嚴格，守規進行，今年主審劉其偉，評審劉文煒、羅慧明、賴武雄與我共五人。八十七年度水彩部送幻燈片者八十九人，合規定者八十七人，回溯去年參選者八十五人，八十五年度停辦水彩，八十四年度水彩初選者七十三人，可見今屆參賽者平穩成長。

然而，正如上屆評審委員謝明鋁云：「我國水彩發展已與世界性水彩並肩，台灣已是水彩大國，而且水彩已被公認為一種完全獨立的媒材來研發」，我亦有同感。八十三年度劉文煒教授在專文中以精辟言論，告訴年青人及同好正確的水彩繪畫觀念，途徑與水彩特質之重要，但仍強調內在修養重於技巧，可知繪畫藝術艱辛，難求，成功不易。

雖然最優秀的導師，能分析求藝之途，導人深入，但畢竟創作之事須有天賦悟性，勤奮及具備難以形容的創造力之多寡，才有機登藝術堂奧者。如今世界資訊發達高出從前百十倍，畫材精良無缺，青年熱中高度寫實工夫，令人激賞，意境則尚待發掘，歷屆時有佳品，而評審們不期然以愛之深，選之嚴之態度圈選，淘沙見金遂顯，於是今屆六件佳作呈現，再選前三名卻為之不易，它們是數十幀之表表者，

各具優劣、不分伯仲也。

但見作品裝裱光潔，落筆流俐，色彩絢麗，趣味橫生，不透明，透明，近似膠彩，油繪之水彩畫呈現多樣化之優點。誠然二十世紀末繪畫崇高個性，自由，獨特，不久將來可能大會已不須強調水彩部門，通稱西洋繪畫即可矣！然而在選擇優者為首要觀點之外，透明水彩之數百年經營與其難度，優點仍是畫家心中最具挑戰性的「任務」，「鵠的」之一也。

除了客觀公正投票圈選計分外，參賽者姓名大會完全保密，只以號碼代之，評審團以評分定奪之前，決議再共同討論入圍作品之優劣，意見分析，慎重表決最後之勝利者名次，可謂共求盡善盡美之決心也，最後集合諸委員評語由餘執筆成文。

第二名 梁文明 作品：「西恩那的陽光」為義大利中部，山丘上窄巷街景，陽光洒落在櫛比相鄰，層迭高低之街屋上，光暗對照使畫面穩定結實，而逐漸顯現畫中各項細節，然敘述質，量之餘，仍覺若干處理生硬呆滯之處。

第三名 成至中 作品：「十八歲的冥想」 大幅作品中，作者欲於人物，室內設置等物以輕鬆手法訴說，而有所奏效，雖有大筆水彩韻味，但功力所限形成若干不安，力量不足，色彩變化不穩的缺

點。

佳作一 張培均 作品：「燦爛時光」 以大量紅玫瑰為焦點，桌上各類瓶花圍繞，背景室外光源襯托穿梭，盛放與逐漸凋零之花卉，是一種燦爛光景與乾枯將的自然演變。作者具象與半抽象手法並用，其缺點仍是：結構與平均。

佳作二 林文熙 作品：「水都威尼斯」 作者以現代都市題材畫常為人稱道，而這幅濕染法水彩威尼斯，色彩筆調堪稱浪漫溫馨，陽光，建築耀眼。然而透視，架構，襯樹，點景諸物仍有拘束。

佳作三 周珠旺 作品：「我家旁邊系列一(二)」 這幅大型水彩最吸引人的地方是垂直畫面中的大塊風雲的天空，它有反光的屋頂，水光和幽暗的近、遠景，把大地寬闊自由的特性呈現出來。其次是被運用畫布和近乎油繪的觀感所吸引，似無明顯缺點，如有就是乍看照片放大，或是介於水彩與油畫間的印象吧！

本屆水彩及優勝作品，固然有許多令人稱讚的優點，值得獎勵期許的，只是我認為，畫者應將理想放遠大，不馬虎取巧，然後昇高表現的難度，不怕失敗不氣餒，無拘於本土化與國際化、新風舊貌，好作品不被時代淘汰的，思維與技巧並重，莫讓專業水準者及大學生放棄參與，尊重與鼓勵是項重要考量哩！

水彩 第二名



梁文明

出生：民國54年生

學歷：大學畢

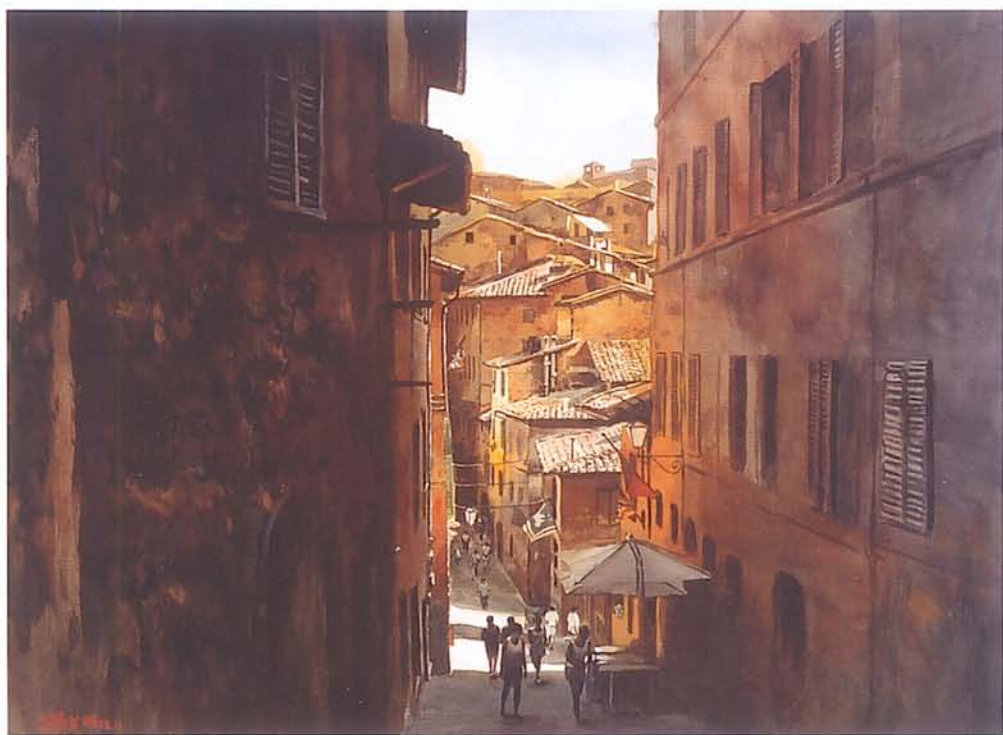
現職：教師

獲獎記錄：

77年光華青年寫生比賽第一名、77年高雄美展水彩第三名、79年國軍文藝金像獎佳作、82年台灣省公教美展水彩第二名

作品說明

西恩那的陽光，為義大利風光三幅之一，西恩那為義國中部古城，位是山丘上，窄巷、高低起伏甚大的街道，陽光灑落在櫛比鱗次，層層相迭的街屋上，反映棕銅古牆上參落的年代，回想著曾經風光的慶典—賽馬。仍可看見旗幟、飾板及雕刻，旅者暢遊其中，彷彿置身喧囂、熱鬧的歡呼中。因此，陽光下的建築，好比逝去的歲月令人緬懷，兩側背光暗面如同現實冷落孤寂，相互對比照應，畫面是歷史的縮影！



水彩《第一名》 梁文明
SIENA的陽光

水彩 第三名



成至中

出生：民國69年生

學歷：現就讀復興商工

作品說明

畫圖對我而言，是不受拘束的，且能盡情的將當下所發生的畫面，在畫紙上寫實的表露出來。



水彩《第三名》 成至中
無題

水彩 佳作



張培均

出生：民國59年生

學歷：大專畢

現職：教師

獲獎記錄：

第11及12屆南瀛美展水彩優選、第15屆全國美展水彩佳作、第53屆省展水彩優選、第44屆南美展奇美獎、86年文藝創作獎佳作

作品說明

盛開的花朵象徵無限的生機。綻放的花容，似乎在向人們揮手，展現她那熱情蓬勃的生命，是如此認真美麗地活在當下。花開的背後，雖然隱藏著凋零的陰影，但是曾經有過一段燦爛奪目的時光，令有情眾生匆匆一瞥為之動容佇足，這種光芒雖然短暫，卻是生存真正的價值。

本幅畫以紅色的玫瑰花為主題，周圍點綴上各種花朵，有些部分是具象的，有些地方則是抽象與半抽象的，藉由「點」的運用讓畫面中較悶的地方活化起來，創造一個滿室馨香的花房。



水彩《佳作》
張培均
燦爛時光

水彩 佳作



林文熙

出生：民國44年生

學歷：碩士畢

現職：教師

曾發表之作品：

林文熙畫集1994

獲獎記錄：

全省美展油畫第一名、教育部文藝創作獎油畫第一名、台陽美展油畫第二名、日本現代畫展大阪教育委員會賞

作品說明

舉世聞名的水都威尼斯，水城中，盡是拱橋、水巷和小船。陽光普照在中世紀以來陸續所完成各種形式的建築，這些具有歐洲特色的古建築，倒影於風光明媚的水面上。運用渲染法將咖啡色、白色的建築染出，紫藍色的天空和水面，襯托出白色建築古色古香之美。歐式建築的典雅，窗台點綴各式各樣紅花綠葉的盆景。岸邊停泊的小船與人來人往的拱橋，將水都威尼斯裝扮美麗動人的畫面。再運用縫合法和乾筆法，將窗台、屋瓦和建築的質感，一一指繪出。水彩的透明性，色彩的飽和度、明暗的分配與對比，還有寒暖色的運用，均是水彩畫成功的要素，題材的選擇，構圖的找尋，畫者內心的感受，亦是不可或缺的條件，這些因素從畫面上都可一一窺知。



水彩《佳作》林文照
水都威尼斯



周珠旺

出生：民國67年生

學歷：現就讀東方工商專校

獲獎記錄：

南瀛獎入選、屏東縣美展第一名、高雄美展優選

作品說明

記得小時的家鄉沒有工業、科技的污染，而現在家鄉盡是農舍、工廠等，深怕再過幾年，可能改變的更多，所以我想記錄小時那心中的家鄉。天空有如水一般，震撼我的心靈，不管日出到日落盡可讓心靈得到不同的欣慰。美國憶鄉主義畫家魏斯深深的影響我，記得他說：「一幅寫實的畫並非真實，而傳達的意念是抽象的……。」指的抽象是對家鄉所感懷的那份情感，那份愛惜。



水彩《佳作》周珠旺
我家旁边（二）