

國

畫

國畫組評審感言

● 何懷碩

今年「文藝創作獎」中「國畫」類參加者比前幾年多出將近一倍，為一百三十三人，可見「文藝創作獎」得到各方重視，也越來越能吸引並鼓舞創作者投注心力，爭取表現，追求成就。這是值得主辦單位與整個社會欣慰的。

任何文藝獎的評審，都是所有評審委員的判斷折衷綜合的結果。因為評審有各人在審美觀念、藝術思想與人格特質等等因素都不可能避免差異的存在，所以折衷激盪的結果，是相對公正的取捨。得獎者固然值得慶賀，沒有得獎者也不必自認失敗。事實上藝術的追求只有高低，沒有成敗；而高低的判別，只有相對普遍的認定，並無絕對普遍的評判。

時代與社會快速變遷，藝術的價值判斷不期然而呈現多元分化的傾向。所謂「中國畫」、「國畫」、「水墨畫」在名稱上尚有各種不同的認知，遑論藝術價值判斷上普遍性的共識。以突破、顛覆傳統，甚至以毫無顧忌地參照西方現代、後現代主義的方式作為「原創性」的指標，是一種觀點。以傳統的承繼發展，展現獨特的風貌為「原創性」的，是另一種觀點。而傳統的開拓，融匯中外，沉穩地創造轉化；不追逐時潮，有自己的主張，更是「原創性」的又一種觀點。這種種不同的觀點，或許以後一種更為難能可貴；但畢竟在此多元分化，觀念紛紜的時代，各種不同觀點都得互相尊重。上面所謂評審是折衷綜合的結果，原因在此。

本屆評審委員有李奇茂、吳長鵬、梁秀中、劉國松（按姓氏筆劃排列）等先生和我共五位。經過多次投票，慎重篩選。評審過程和諧而認真，非常難得。也許因為本屆參選作品，沒有出現標新立異，大

有爭議的製作，故能順利取得共識。

第一名李進清，得獎作品：「白露」。純水墨。

這件作品在本屆水墨參選作品中可謂出類拔萃。是典型巨碑式的構圖。作者創作自述：「在黑白為主調的水墨世界中，以灰茫時節景緻做注解，說明天地的張力。」該畫結構嚴謹，氣勢宏壯。虛實相發，墨與水的運用之靈動，使整幅畫韻味雋永，令人激賞。不過下半部虛而稍弱，為美中不足。

第二名陳建發，得獎作品：「生命組曲(二)」，水墨設色。

畫面以白色條狀空間作幾何分割，這是當代一部份作品慣用的手法，顯然是由西方現代繪畫引入的形式，與「國畫」（水墨設色）的「語言」是否相協？值得再斟酌。該畫以構思精妙，技巧細膩取勝。

第三名林明峰，得獎作品：「後現代建築」，水墨設色。

該畫不論題材與技法都近於水彩，而以水墨設色來表現，也別有風味。此作原標題「雞籠」，似更耐人尋思。呆板的現代大樓，狀如囚籠，作者以較高明度而參差不齊，而斜入逸出的片狀物，衝擊、鞭笞「雞籠」。雖然意涵不大明晰，確有象徵性的隱喻在。

佳作張曉瑩，得獎作品：蘭嶼——飛魚(二)，水墨設色。

不規則的幾何分割，嵌入蘭嶼的船與飛魚簡潔的幾何造型，並以黑、白、紅三色為主調，很富民俗風味。

佳作彭心潔，得獎作品「晨曉」，水墨設色。

從現實觀照中發掘題材，而組織成縱橫交錯，光影明滅，水墨茵蘊的畫面，墨瀋淋漓，氣韻流貫。但筆墨的豐富性尚待發揮。

佳作沈明芬，得獎作品：「童年紀趣」，水墨設色。

最熟悉的生活場景，也是藝術表現的材料。布娃娃的設計，使作品在平實中見巧思。惟左上角的濁黑似與陽光與畫面氣氛不相稱。

得獎六名之外，優秀作品還有不少；不能普遍鼓勵，難免遺憾。但是，藝術追求不在乎一時得失，自我的期許、判斷與努力，還是最重要的。