

山
舞

么
么
么

老
豕
刺

老
豕
處

本
十

舞台劇劇本組評審感言

● 姜龍昭

西洋戲劇，自二次世界大戰結束以後，起了急劇的演變，先是有「荒謬劇場」，接著出現了「超現實主張」，然後是「存在主義」、「意識派」作品，最近二、三十年，更有「現代主義」，「後現代主義」……等學派，強調創作者可自我風格呈現，把觀眾能不能接受，喜不喜愛欣賞，棄置不顧。十餘年前，文壇前舉陳紀瑩先生，曾撰文表示，那時的舞台劇，已不重視內容，遠走怪誕形式的表現路線，猶如「抽象畫」，超越了一般舞台觀眾的想像，有一次他完全看劇，竟不知所云，同行的人，也都說看不懂。

自電視、電影興起以後，舞台劇的演出，已走向式微，如今再向疏離觀眾的方向，尋出路，真猶如進入了一走不通的死胡同。

按戲劇是一種表現人生的綜合藝術，因著時代潮流的影響，不得不有所演變。過去舞台劇，強調寫實的佈景，播放「分幕」的形式，把戲集中的一點發揮，如今，則受「電影」、「電視」的影響，多半採用「分場」的手法來編寫，佈景也不再侷限於客廳、或內景、或多元化形態演出，以擴展觀眾的視野。

但基本上戲劇的內容，仍以能否贏得觀眾的共鳴，為最高的基本原則，若忽視了「觀眾」的存在，這樣的劇本，縱有獨特的風格，如屬枉然。

本年度教育部徵求之舞台劇本，僅廿六件參賽，較諸小說、散文之參加人數、較為落後，證明了舞台劇之寫作，因有舞台演出條件之諸種限制，較諸小說，散文之寫作，艱難多矣，非有相當的「戲劇素養」，難以脫穎而出。

綜覽參賽之作品中，約有三分之一的劇本，仍屬個人風格之發揮，果真演出，也只少數人會看得懂，為求錄取之作品，能在舞台上上演，且此獲得大眾讚賞，共鳴，這一部份稿件在徵得評審的共識後，只能予以割捨。

其次，有些作品，長度不夠，也只能淘汰出局。本次教部評審重點要求「創意」、「思想背景」優先、「技巧」「表現風貌」次之。細閱參賽之作品，新一代寫作者多在「創意」上求突出但功力不足，結果，雖有標新立異之處，但意象模糊，初以思想用心，艱澀難測高深，部份名詞又胡謔一通、低俗冗長，難以令人消受，更有一些，利用歷史素材，重加組合，猶如「故事新論」型態，首創「六馬分屍」之刑罰，違背史實，果真採用演出、定將遭受批評指摘。

有些劇本採用喜劇型態，有新潮、實驗劇的味道，暴露社會是暗面，或以不正常的家庭抽象劇情，缺乏正面的社教意念，使諸位評審，評閱之餘，均不勝唏噓感嘆。唯為求符合徵求舞台劇本之基本要求，我們仍慎重的選出了前三名，及佳作三篇。嚴格的說，當選的作品，並非十全十美，顛峰之作，我們作這樣的決定，亦是旨在鼓勵，更可能學校社團能有些可供濟的創本，為劇壇發出些光輝。

「好劇本難求」，諸位評審咸有此一共同的想法。