

動
可
處
處
戲

歌仔戲劇本組評審感言

● 劉慧芬

歌仔戲劇本甄選今年甫入第二屆，就已展現了可喜的成長與進步。就量而言，第一屆僅五篇作品參選，本屆即倍增為十一本；以質而論，上屆總體成績尚顯生澀，本屆則已顯示成熟且風格多元發展的創作方向。值此政府政策大力扶植獎掖，民間本土風潮方興未艾的醞釀助長下，歌仔戲旺盛生命力之茁壯，亮麗遠景之呈現，應是文藝界指日可待的明日奇葩！

劇本編撰不同於一般藝文創作，劇場特性的掌握，決定了一劇成敗勝負之關鍵。「可演性」乃為評審汰選作品的最大前提，其內容包括：題材抉選、編撰技法、場面安排、人物塑寫、曲白合宜與主旨表達等多項內容。

榮獲本屆第一名創作「財神真無閒」，就是上述條件融合頗佳的一篇作品。以鄉土題材結合民間童話「傻女婿」，活潑風趣的刻劃主人翁施旺的純樸憨厚的人格特質，同時也再次宣揚了深入民間惜福守份的道德價值觀。場次剪接明快、編撰手法老練又不落窠臼，令觀者會心一笑之餘，猶能省思所欲傳達之主旨，作者駕馭題材的能力，實實可圈可點！

第二名的「周阿春」，以取材於清朝咸豐年間台北大稻埕的時空親切感贏得評審青睞。一段郎中講古，勾起台北城的滄桑陳跡，引發無限的沉思緬懷……。文字的洗練與精緻，更為本劇頻添不少魅力。只是文字雖可直接喚起讀者對情境的聯想，一旦媒介轉成以形像獲取觀眾認同感時，全劇畫面之整合猶待加強。此外，周阿春以「倒敘」手法演述前情，卻疏於縫合，一任情節掉落前景而不轉回原

【歌仔戲劇本】

點，成為全劇整體結構上的一大疏漏。然本劇以本土題材，開拓歌仔戲劇本取材方向，則獲得評審一致的認可。

其餘佳作四篇，亦各有入選理由與創作上的瑕疵，因與前兩名成績落差頗大，故以佳作入選。佳作第一名「菊中仙」以取材於《聊齋》，跳脫傳統歌仔戲兒女私情的基調，轉而刻劃人與大自然之間物我融一的靈性美，清新脫俗，令人醒目。同時，全劇充滿了人變菊、菊變人的特殊魔術效果，可以想見，對戲劇效果之營造頗有助益；只不過文字描述轉換成特效畫面，可能也未盡如意，而本劇之戲劇張力亦嫌薄弱，如僅靠變魔術吸引觀眾的注意力，就編撰手法而言，確實須待加強。佳作第二名「梧桐夜雨鳳翔夢」，作者以嚴謹的創作態度，充沛的創作才華，獲得評審肯定。只是本劇以大量史料詩詞，堆砌真實與虛幻主旨之辯證，卻流於拼湊式的俗淺鬧劇。作者以奸人暗設圈套，令主角宋仁宗迷惑其間，並結合宋七力、陳進興等時事影射，「一本正經」的陳述一場奸人騙局，毫無穿透表像，透視本質，展現人性深層的認知，實為本劇最大敗筆。除了意境上的缺憾，本劇在場景、人物、曲白各方面的表現，倒也不失分寸。佳作第三名「再生緣」，實為此次參選劇本中運用編劇手法最為純熟複雜的一篇作品。全劇節奏感掌握極佳，對白也使用了交叉、同步式等技巧，營造立體氛圍，顯示作者結合劇場特質，編撰劇本的可貴認知。不過，題材處理上，大量使用鬼神意識牽合全局，與作者所欲表達的人性刻劃與女性自覺等議題，產生矛盾。鬼神的自由、無礙、全能的超自然力，大大

減弱人為意志的展現，一切皆由鬼神主導，何來人性？第四名佳作「天子告狀」，情節曲折，場次平順，曲白曉暢，但全劇格局不脫歌仔戲既有窠臼。描寫皇帝，是一貫的浪漫理想：癡情、專情、善惡分明、恩怨必報，與帝王身處特殊境遇下所須展現的複雜個性絲毫無關。全劇建立在一場虛妄的情境之中，也難引發觀者真實的感動了。

傳統戲曲面臨現代社會最大的挑戰，便是如何適應現代人的欣賞要求與美感經驗。戲曲向以取材歷史事件為編劇素材，歷史固然久遠，其中亦恆存真理，萬古常馨。面對歷史素材入劇，編撰態度如採「以真寫真」，則失之呆滯；若又全「以假寫假」，憑空杜撰，也陷入虛浮泥淖，難以達到藝術真善美之高妙境界。歌仔戲面臨精緻轉型，劇本創作正是最基本的動力，綜觀本屆創作成果，現代精神之不足是一大共同缺憾。如何掌握歌仔戲固有特質而又宏擴格局，再創新聲，當為所有關心歌仔戲前途的創作者，一齊深思與努力的方向。