

## 館長序

南管戲是指早期由大陸傳到台灣屬於閩南語系的戲劇，與北管是相對應的名詞。包括有「七子戲」、「高甲戲」、「白字戲」三種。台灣的「七子戲」源自於福建的泉州，「七子戲」又名「梨園戲」，為閩南語戲中最古老的劇種，約於康熙三十六年以前傳入台灣。近幾十年來，台灣職業的「七子戲」班都已解散，目前僅由一些業餘的子弟社團（清唱結社），如台南的「南聲社」，鹿港的「聚英社」、「雅正齋」，清水的「清雅樂府」，台北的「閩南樂府」、「漢唐樂府」、「華聲南樂社」等，多以「清唱」的形式維持活動。

雖然南管戲號稱是「最古老的戲劇活化石」，但它先是被「北管」戲奪走了觀眾，後因「歌仔戲」的興起更被冷落，以致產生瀕臨失傳的危機。經查南管戲劇民族藝師——李祥石老師，其一身技藝急需有系統的保存與承傳。為使南管戲風華再現，一窺南管戲的原貌，爰透過李藝師的口述劇本加以記錄整理成書，作為日後傳習、研究或欣賞南管戲之用。口述紀錄完成不久，李藝師即以九十二歲高齡辭世，令人不勝感慨，惟幸能及時留下極珍貴的文化資產。

本書所有編輯及出版經費，係蒙教育部全額補助；口述記錄及整編工作，由東寧樂府施瑞樓女士所負責。從計畫提出至付印出版，總計費時約三年之久。所整理編入之劇本包括有：《葛熙亮》之〈宿破廟〉、〈入花園〉、〈辨真假〉、〈三元會〉、〈招親入劉府〉；《雪梅教子》；《玉簪記》之〈陳姑操琴〉；《管甫送》；《番婆弄》；《公婆拖》；《裁衣》；《迫父歸家》；《桃花搭渡》；《益春留傘》；《賞花》。可以說，本書承載了李老師一生經驗及心血，反映了南管戲的重要發展脈絡。藉此付印出版之際，特向教育部、東寧樂府及有關工作人員，表達最高的敬意與謝忱。

國立臺灣藝術教育館館長 吳祖勝 謹序

民國九十三年十月