

懷念重要民族藝術藝師 李祥石先生

——記李師二三事

施瑞樓

東寧樂府創辦人兼藝術總監

彰化文化局兒童南管班指導老師

台北市吉林國小閩南語支援教師

民族藝師李祥石先生，於民國九十二年（2003）六月二十六日凌晨，因多重器官衰竭，在兒孫的圍繞下，他精彩的戲劇人生——落幕了（享年九十二歲），留給我們無盡的哀思，與永恆的懷念！

認識李祥石老師是在民國六十九年（1980），那一年我們「鹿港聚英社」配合端午節《全國民俗才藝觀光週》的活動，演出三天的南管戲，共推出《雪梅教子》、《郭華與月英》、《陳三五娘》中的《跳牆》、《繡孤鸞》兩折好戲，這個演出我們請來吳素霞老師指導，集訓中已經引起全國南管界，及南管戲曲愛好者的期待，演出時更有音樂界大老許常惠老師、呂錘寬先生，崑曲名家田士林老師，商界名人辜偉甫先生……等等，從台北蒞臨鹿港給我們鼓勵與指導。菲律賓四聯樂府更來了一位鄭先生，要邀請我們隨後到菲律賓公演（當時我們演戲只爲了好玩，不想當作職業演出，所以沒有答應），就在這時候李祥石老師也聞訊從菲律賓趕來助陣，他想在我們演出時幫我們打鼓，但是聚英社的前輩們認爲，李老師沒有跟我們排練

過，怕我們這幾個經驗不足的演出者，會聽不懂李老師的鼓點子，因此加以婉拒，當時李祥石老師相當的失望和難過，這是我初次認識的李祥石老師——是一個只要有戲教，有鼓打，就算沒有任何報酬，他都會不遠千里、飛奔而來的戲癡！

就因為有這一層的認識，同年民國六十九年（1980）十月份，我們施姓宗親在菲律賓馬尼拉市施姓宗祠《臨濮堂》，建祠七十週年慶，邀請全世界宗親參加慶典，台灣有一百八十人報名參加，宗親商界名人施千先生是領隊，當時他也是聚英社榮譽社長，於是商討我們聚英社赴菲演出南管戲，作為對大會的最佳賀禮，叮囑由我籌劃，當下我就想到在菲律賓的李祥石老師，透過台南南聲社社長林長倫先生的幫忙，連絡上李祥石老師，請他在菲律賓當地支援我們的演出，李祥石老師隨即承諾幫我們打鼓，並在當地張羅樂器，租借戲服，聘請化妝、綁頭師傅，讓我們毫無負擔的快樂成行。

這一次菲律賓之行，我們聚英社在社長王崑山先生的帶領下，有：洪文寮、楊銀漢、黃承桃、郭應護、陳材古、蔡水源七位伴奏先生，陳金燕（演陳三）、洪秀娟（演五娘）、施瑞樓（演益春）三位演員共十人，在李祥石老師的協助下，於菲律賓馬尼拉市施姓宗祠《臨濮堂》，成功的演出很受歡迎的南管折子戲——《私奔》一折，獲得菲律賓施姓宗親們的熱烈掌聲，還有多位馬尼拉市的南管絃友，及南管名家劉鴻溝先生，也聞訊趕來給我們鼓勵，這是我再一次的認識了——熱心的李祥石老師。

78年2月攝於台北，78年南管戲躍上國家劇院風光演出《陳三五娘》/《白兔記》，李藝師在慶功宴上與全體合照。（東寧樂府提供）



心中究研術藝統傳

右圖：88年攝於基隆，李藝師得意弟子——郭美玲飾五娘「十三金釵之一」（左一）／黃玉梅飾陳三（左二）／邱七惠飾益春「十三金釵之一」（右），88年李藝師於基隆傳藝得意門生合演《陳三五娘》中《益春留傘》一折。（東寧樂府提供）

下圖：78年2月14日攝於國家劇院後台，78年南管戲躍上國家劇院風光演出《白兔記》，演員合照。謝淑玲飾咬臍（左一）／趙靖夏飾劉智遠（左二）／吳素霞飾李三娘（右）。（東寧樂府提供）





89年10月15日攝於基隆文化中心，李藝師與《高文舉》的演員、伴奏合影。（東寧樂府提供）

事隔多年，在民國七十四年（1985）二月，台南市教育局林金梅局長，親臨鹿港聚英社，邀請我們參加——台南市戲劇年，南管戲的演出，我們覺得意義非凡，雖然演出經費有限，但是我們願意共襄盛舉，一口就答應，由王崑山社長及陳金燕小姐倆人分擔不足的經費，大家共推由我策劃演出事宜，我們決定籌備七月十三、十四日在台南市勞工休假中心，下午演出《雪梅教子》，晚上演出《郭華與月英》兩場戲，分午場、夜場各演兩天。

這時候不用考慮經費，但是經過召集後，發現過去參加演出的朋友們，因為結婚、就業，或求學等種種因素，大都不能前來參加演出，只有陳金燕小姐和我（施瑞樓）兩個老搭檔還能堅持著，爲了這一場美麗的承諾，我們趕快想辦法，要做到如期又精采的演出，於是我遊說跟我學古箏的七位同學，加入陣容，分派腳色之後（《雪梅教子》陳金燕〔飾雪梅〕、郭淑麗〔飾上大人/商婆〕、林白雪〔飾孔乙己〕、施寶卿〔飾商輅〕、陳美慧〔飾商公〕、施瑞樓〔飾愛玉〕；《郭華與月英》第一幕《約會》陳金燕〔飾郭華〕、施瑞樓〔飾月英〕、郭淑麗〔飾愛利〕，第二幕《入山門》林室鈴〔飾郭華〕、陳美慧〔飾土地公〕、陳金燕飾〔月英〕、施瑞樓〔飾梅香〕），先由我教他們唱曲子，再由陳金燕小姐和我幫他們走基本身段，最後再請來吳素霞老師加以訓練，可是吳素霞老師認爲新加入的學生，這樣的素質難登大雅之堂，不願意幫我們打鼓和訓練，要我們取消演出，無奈楊局長依然期盼我們排除萬難如期演出。

89年攝於台北，李藝師於「東寧樂府」傳藝，已89高齡，示範南管身段尚架勢十足。
（東寧樂府提供）



在這樣的情況下，只得急電向菲律賓的李祥石老師求援，李祥石老師接到電話，三天後就抵達台灣，隨即展開集訓，這時候離演出尚有近兩個月的時間，我們天天在鹿港龍山寺的八卦亭下排練，有一天當排到《雪梅教子》後段，飾演商輅的施寶卿必須悔過，頭頂竹杯唱著難度相當高的曲子，跪向雪梅，可是寶卿小姐卻拗起脾氣來，怎麼樣也不肯跪下，她說讓她跪著走很沒面子，大家勸她說：這是演戲，請她不要這麼想。她硬是不排練，又說八卦亭下的石板地，跪著走會很痛，她不要！大家又勸她說：你不走位，無法熟練的入戲。她還是杵在那裡，動也不動。正當大家束手無策的時候，李祥石老師堆著一臉笑容，接過寶卿小姐手上的竹杯，架在頭頂上，什麼也沒說，一八〇公分高的身影，七十高齡的藝師，就這樣跪下來示範商輅的走位與唱段，這一剎那大家都動容了，也讓頑石終於點頭，順利的排完

89年攝於台北，李藝師於「東寧樂府」傳藝神情專注。（東寧樂府提供）



全齣戲——這是我看到脾氣相當頑固的李祥石老師內心柔軟的一面。

由於李祥石老師即時伸出援手，經過他的排練，在演出時並幫我們打鼓，讓我們民國七十四年（1985）七月十三、十四日兩天在台南市勞工休假中心，成功的演出《雪梅教子》、《郭華與月英》兩齣戲，所以我們可以大聲的說：台南市——戲劇年，我們聚英社有參加演出喔！之後，李祥石老師又回到菲律賓去了。

後來李祥石老師曾多次爲了台南南聲社的戲劇演出，回來過幾次，可惜匆忙中

89年11月8日攝於國立台灣藝術教育館，李
藝師89年傳藝成果演出《高文舉》劇照。張
正芳飾家院（左一）／黃匯雯飾家婆（左二）／方
淑莉飾王玉真（左三）／蔡翠碧飾高文舉（左
四）／張明儒飾小軍（右）。（東寧樂府提供）



終無緣再相聚，到了民國七十七年（1988）四月，邱坤良教授所主持、由國家戲劇院委託國立藝術學院——傳統藝術中心製作之南管戲曲演出計劃案，李祥石老師應聘回國傳藝，為期十個月，一路上從蘆洲保安宮、皇冠小劇場、宜蘭林氏宗祠、國家劇院實驗劇場，由南管資深藝人帶領著多位新秀，一場場的排練及試演，最後終於在民國七十八年（1989）二月十三、十四日兩天，在國家劇院風光的演出南管經典名劇——《陳三五娘》及《白兔記》，李祥石老師也在這一階段，先獲得教育部薪傳獎，再當選國家重要民族藝術藝師。

這一次南管戲躍上國家劇院演出計劃，我也從頭到尾參與，協助新人培訓及擔綱《陳三五娘》劇中——李姐一角的演出，每個星期六、日，我都從鹿港往返台北，十個月裡每一場演出，我從不缺席，最後進入國家劇院演出前一周，每天早上九點進劇院，開始——排練再排練，裝置——修正再修正，到晚上十點後才出了劇院，這種一個禮拜無法見到陽光，暗無天日的排練、裝置、籌演，讓我開了眼界，也對劇場工作人員的付出，深受感動，獲益良多！

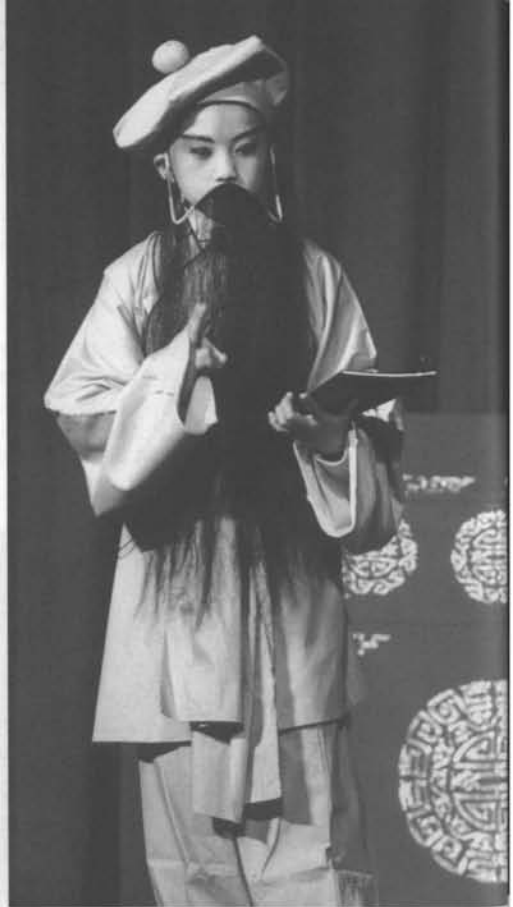


90年攝於台北，李藝師於「孔廟明倫堂」傳藝演出《韓琦燒香》一折劇照。張正芳飾韓琦（左一）／方淑荊飾連理（左二）。（東寧樂府提供）

在慶功宴上，大家難掩成功演出後的喜悅，更多了一份不捨的離情，李祥石老師期盼的對我說，希望以我的親和力，去招一群學生來跟他學藝，學成之後成就歸我，望著李祥石老師殷殷期盼的眼神，我只能無言以對，因為我當時胸無大志，只想著，我玩南管能夠玩到國家劇院，已經不枉此生，夠了！值得了！不想有包袱，以後就隨緣吧！

事隨心轉，想不到民國八十三年（1994）十一月起，我竟然有機會到「綠色和平廣播電台」主持節目，介紹詩詞／南管賞析，並現場吟唱，深得聽眾喜愛，電台也為我開辦『詩詞吟唱班』和『南管班』，經過將近三年的研習，在學生的鼓勵下，八十六年（1997）十二月我們在台北市創辦了【東寧樂府】，積極的參與藝文活動的推廣與演出，八十八年度（1999）得知李祥石老師定居基隆，並與基隆市閩南南樂演藝團合作，由教育部委辦的南管戲薪傳案正在執行中，在數位學生高度的學習意願下，我帶著他們到基隆與李祥石老師學藝，最後我並參加折子戲《賞花》的薪傳成果展，演出益春一角。想想自從國家劇院演出後，我再次上台演戲，再見到李祥石老師，已整整過了十年，我也真的如李老師所願，帶著學生來向老師學戲，這似乎冥冥中自有定數。

就是這樣的機緣，牽引著我邁入人生的另一個里程，八十九年度（2000）我代擬李祥石藝師南管戲薪傳案，經過教育部的同意補助薪傳經費，這個案子正式由基隆市閩南南樂演藝團和東寧樂府合辦。一齣南管大戲——《高文舉》的薪傳，就在東寧樂府展開，李祥石藝師不辭辛勞的搭乘台汽客運，往返基隆／台北兩地傳藝，已



90年攝於台北，南管新秀黃郁露（小五），初次上台於「孔廟明倫堂」演出《韓琦燒香》，家僕義德一角即有模有樣。（東寧樂府提供）



90年攝於台北，李藝師於「孔廟明倫堂」傳藝成果演出《韓琦燒香》一折後，與演員／樂師合影。張正芳飾韓琦（左一）／方淑琍飾連理（左二）／李藝師（左三）／范姜滿子——三弦手（左四）／李藝師之子李清波（右）。（東寧樂府提供）

（10/15）與台北國立臺灣藝術教育館演藝廳（11/8），成功的演出兩場南管大戲——《梨園舊夢——高文舉》。

有了初次成功的合作經驗，我們東寧樂府與閩南南樂演藝團，九十年代（2001）再度合作李祥石藝師南管戲薪傳案，薪傳另一齣南管大戲——《韓國華》，也成功的在基隆文化中心（12/30）與台北市孔廟明倫堂（12/29），舉辦了兩場薪傳成果演出。

近九十高齡的身子骨，一排起戲來生龍活虎，非常有精神，加上學生（蔡翠碧〔飾高文舉〕、方淑琍〔飾王玉真〕、施姿良〔飾溫金〕、顏詠容〔飾溫景〕、周凌雲〔飾周婆〕、黃匯雯〔飾家婆〕、張正芳〔飾家院〕、施阿真〔飾皇門官〕、蔡宗翰〔飾小軍甲〕、張明儒〔飾小軍乙〕、蔡佳穎〔客串小丫頭〕）個個認真學習，對李藝師恭敬有禮，深得李藝師疼愛，毫不藏私的傾囊相授，雖然每一位都是初次接觸傳統戲劇，但因為有李藝師的指導，到了年底上台後，有模有樣的在基隆文化中心

九十一年度(2002)我再度代擬李祥石藝師南管戲薪傳案，最後教育部審議委員會一致認為，李祥石藝師年事已高，將他記憶中的劇本口述整理/紀錄更為重要。因此留下了李祥石藝師珍貴的資料，才有了今天的《南管戲劇本》無私的奉獻給大家，希望能在南管藝術的研究領域與推廣上，有更多，更大的發展。感謝李祥石老師晚年對我的厚愛；感謝國立臺灣藝術教育館的行政人員，這三年來不辭辛勞地督促我執行李祥石藝師南管戲薪傳案以及劇本整理，讓我不負使命，在李祥石藝師仙逝之前，能夠即時達成目標；更感謝教育部的用心，將李祥石藝師一生的藝術精華付印流傳，我想這是對李祥石藝師最大、最好的肯定！

在李祥石藝師口述劇本整理的這段期間，我才真正的跟李祥石老師交心，訪談中得知李老師

92年2月16日攝於國立台灣藝術教育館，李藝師最後一批弟子，蔡佳穎小朋友演出「商輅」劇照。(東寧樂府提供)



民國元年出生於福建泉州晉江縣麻頭港邊的小漁村，幼時因親戚經營戲班，所以很自然的八歲就加入小梨園戲班學戲，作職業演出，初學旦角，後學生角，十二歲學樂器，十六歲加入大梨園戲班（因小梨園戲班，只收十六歲以下的小朋友），二十歲進入增加武打身段，南北交加的新劇種「高甲戲」班，所以舉凡上路、下南、大/小梨園不同棚頭的戲碼，一一深烙在他的腦海裡（李祥石老師識字不多，甚至可以說是不識字）。

在他二十八歲時，隨「晉江聯興梨園班」到菲律賓演出，為期三個月，即將返國時，卻爆發第二次世界大戰，全團滯留呂宋島，直到大戰結束後，同班師兄弟們紛紛返回大陸與親人團聚，只有李祥石老師因習慣菲律賓的風俗民情，而留下來長住在「四聯樂府」，當時已三十四歲，一方面搭班演高甲戲，一方面到餐廳當廚師。

李藝師於七〇年代入籍中華民國，所以直到民國七十七年一月開放大陸探親後，七十八年度（1989）他才回國探親，整整離鄉五十年，老妻已亡故，離家時尚是幼童的兩男兩女，已經兒孫滿堂了，李藝師放心的又回到台灣傳藝。訪談中我曾問李藝師：當時二次世界大戰結束後，他為什麼不回大陸，而留在菲律賓？他直接了當的回答說：回去沒生路，回去幹嘛！我又問他：對這樣的選擇，有沒有後悔過？他說：一點也不！也就是說，有戲演/有戲教的地方，才留得住他（因為大陸戰後經濟蕭條，師兄弟們回去後沒戲可演，戲班也就解散了）。

李藝師首次來台灣是民國三十八年（1949），也就是他三十八歲的時候，因對寶島台灣的憧憬，於是渡海來台與「梨春園高甲/歌仔戲班」合作演出，因而結識了

當時台灣最著名的梨園戲乾旦徐祥先生，然而當時台灣經濟文化，均不如菲律賓發達，因此李藝師悵然的又回到菲律賓，到了民國四十八年（1959），因協助赴菲律賓演出南管戲的台南「南聲社」，而認識了初掌「南聲社」的台南青年企業家林長倫社長，兩人從此結為莫逆之交，也為李祥石藝師，結下了與台灣南管界的不解之緣。於民國四十九年（1960）李祥石藝師受菲律賓「五大社團聯合組織基金會」之託，來台徵募梨園演員，林長倫社長義不容辭出面代為召集，幫忙說服南管弦友，打破不讓子女唱戲的保守觀念，徵得以吳素霞為首共十三位女孩，再聘徐祥老師共同任教，租借台北「閩南樂府」館址，進行為期兩年的嚴密訓練，學成後於五十二年（1963）初，李祥石藝師率領這一批號稱「十三金釵」，他在台灣的首批子弟兵，赴菲假「華光劇院」演出。

92年2月16日攝於國立台灣藝術教育館，李藝師最後指導的一齣南管戲演出，《雪梅教子》劇照。
黃郁雯飾愛玉（左一）／張正芳飾商婆（左二）／黃匯雯飾商公（左三）／蔡佳穎飾商輅（左四）／施瑞樓飾雪梅（右）。（東寧樂府提供）



五十六年(1967)至五十八年(1969)三年間，住基隆與李祥石藝師有同鄉之誼，本身又非常愛戲的黃孝投先生，結合當地仕紳出錢出力，聘請李祥石藝師到基隆傳藝三年，黃先生本身超級愛戲，所以半哄、半勸、半利誘的，讓他當年才十三歲的女兒黃玉梅，與李祥石藝師學戲，所以成就了一位南管戲的佼佼者，也就是現在「基隆閩南南樂演藝團」的負責人——黃玉梅(就因為有這一段情誼，李祥石藝師晚年才會選擇定居於基隆)。

六十六年(1977)李藝師再度奉命來台，尋求人才赴菲律賓演出，又獲得「南聲社」林長倫社長全力支持，籌組九位演員赴菲公演，大受歡迎之後，繼續在台灣參加各項文化活動的展演，往後台灣的「南管子弟戲」(非職業演出者稱為子弟戲)演出，必有李祥石的參與，更因為有林長倫先生的支持，及高度參與、推廣展演，因而南管戲在台灣演出，漸漸獲得學術界的尊重與肯定，從此李祥石與南管戲劃上等號。七十七年(1988)並榮獲教育部第三屆傳統戲劇類「薪傳獎」！

更因為頂著薪傳獎得主的頭銜，進行由邱坤良教授所主持，為期十個月的「南管戲傳習計畫」，最後成功的躍上「國家劇院」演出南管經典名劇——《陳三五娘》及《白兔記》，因此七十八年(1989)再當選【國家重要民族藝術藝師】，旋即籌備藝生傳藝計畫，延宕多時的藝生傳藝計畫，終於八十一年度(1992)起，於關渡藝術學院展開，為期三年。

藝生傳藝計畫告一段落後，八十四年(1995)因身體微恙，返回大陸調養並與兒孫共享天倫之樂。健康無恙回到台灣後，就向黃孝投先生的兒子租屋，定居於基

隆……沉寂多時，教育部不捨李祥石藝師的技藝成爲絕響，八十七年（1998）主動委託黃玉梅負責的「基隆閩南南樂演藝團」，承辦「李祥石藝師南管戲薪傳案」，由黃孝投先生任總幹事，八十八年（1999）「基隆閩南南樂演藝團」再度承辦，教育部委辦「李祥石藝師南管戲薪傳案」，下半年度我得知消息，曾帶著數位學生赴基隆向李祥石藝師學藝，因而八十九年度（2000）和九十年度（2001）教育部委辦「李祥石藝師南管戲薪傳案」就由「基隆閩南南樂演藝團」和「東寧樂府」合辦。那段日子七十多歲的長者黃孝投先生，常常陪著九十歲、手拄柺杖的李老師，搭乘台汽客運往返台北與基隆之間。

記得李藝師初次由黃孝投先生及黃玉梅女士的陪伴，來到「東寧樂府」看到要上二樓的樓梯，猛搖頭，拒絕上樓，說他爬不上去（因爲李祥石藝師之前曾經摔斷腿，所幸已經康復）。最後在眾人的鼓勵和攙扶下，一步一步慢慢的爬上二樓，展開傳藝。李藝師的生命有了寄託，第二次再來「東寧樂府」，再也不用人攙扶，上下樓梯手腳俐落，健步如飛，九十高齡排起戲來炯炯有神，示範上馬、下馬身段，架勢十足，一天排練個八小時至十小時，都不喊累，天天都想來「東寧樂府」排戲，吵著黃孝投先生說：你若不帶我去，我自己去！

曾經有一次，李藝師在黃孝投和黃玉梅的陪同下，要到「東寧樂府」來排戲，那天台汽客運大爆滿，擠到不行，他們三個人怕耽誤了學生預定的排練時間，還是上了車，就這樣李藝師跟大家一樣，手拉著鐵環一路站著，由基隆顛簸到台北，卻沒喊累，也沒說過辛苦。中國時報潘昱記者來專訪他的時候，問到他這一生有什麼

92年2月16日攝於國立台灣藝術教育館，李藝師最後指導的一齣南管戲《雪梅教子》全體演員合照。張正芳飾商婆（左一）／陳熾涵飾上大人（左二）／黃郁秀飾愛玉（左三）／施瑞樓飾雪梅（左四）／蔡佳穎飾商輅（左五）／黃匯雙飾商公（左六）／方思恩飾孔乙己（右）。（東寧樂府提供）



感慨？李藝師說：「滿腹的技藝，沒有人要跟我學！」。李老師的話，我現在想起來，還感到心酸！

到了九十一年度(2002)「李祥石藝師南管戲薪傳案」，只要作口述劇本紀錄與整理，但是李祥石藝師卻一點也不計較，應我的要求，教我們「東寧樂府」數位小朋友(黃郁霏〔小六〕、蔡佳穎〔小四〕、方思恩〔小五〕、陳嫩涵〔小四〕)，大朋友(張正芳)一句一句的雕琢《雪梅教子》全劇的唸白，並協助我排戲，所以「東寧樂府」九十二年(2003)二月十六日，假國立臺灣藝術教育館演藝廳，薪傳成果展演的《雪梅教子》，應是李祥石藝師最後的薪傳傑作。

張正芳、黃郁霏、蔡佳穎這幾位年輕學員，親炙李藝師的藝術氛圍已有三年了，看她們在南管藝術的表現及熱誠，將來必定是南管藝術的希望，也就是說：李祥石老師，幫我點燃著南管戲的薪傳火種在「東寧樂府」，雖然我不敢說能夠將南管戲做到大放光彩，但我能保證一定作到薪火相傳，學習李祥石藝師的堅毅精神，人生要活到精采的最後一刻！

2004.5.18寫於台北

■ 李祥石年表

· 民國元年(1912)

生於福建泉州晉江縣。

· 民國8年(1919)

入「聯興梨園班」學戲，師承曾參。

· 民國12年(1923)

為「聯興班」專任後場人員。

· 民國16年(1927)

入「崇春大梨園班」學老戲兼司鼓，師承曾參。

· 民國20年(1931)

入「貴春高甲戲班」演生/旦角，與施允治小姐結婚。

· 民國28年(1939)

隨「聯興梨園/高甲戲班」赴菲律賓公演三個月，二次世界大戰爆發滯留菲律賓，搭外台高甲戲演出，擔任後場頭手鼓。

· 民國38年(1949)

首次來台灣參與「梨春園歌仔/高甲戲班」演出，結識梨春園指導及首席旦角徐祥。

· 民國48年(1959)

於菲律賓協助台灣台南「南聲社」，赴菲演出「南管戲」四個月，並與林長倫社長結為莫逆之交。

· 民國49年(1960)

受馬尼拉市「五大社團聯合組織基金會」之託，來台徵募培訓梨園戲演員共十三位，與徐祥共同指導，為期兩年。指導戲碼有：《陳三五娘》、《朱年》、《呂蒙正》、《董永》、《韓國華》、《郭華》、《李三娘》等。

· 民國52年(1963)

率領台灣第一批南管子弟兵，以吳素霞為首號稱「十三金釵」，赴菲律賓「華光劇院」公演。

· 民國56年(1967)

於基隆「第一樂團」傳藝，薪傳戲碼有：《迫父歸家》、《井邊會》。

· 民國57年(1968)

於基隆「第一樂團」傳藝，薪傳戲碼有：《留傘》、《相思》。

· 民國58年(1969)

於基隆「第一樂團」傳藝，薪傳戲碼有：《裁衣》、《桃花搭渡》。

· 民國66年(1977)

再度來台籌組九位南管戲演員，附屬「樂聲歌劇團」赴菲公演。

· 民國69年(1980)

六月——首次蒞臨鹿港「聚英社」關心南管戲演出。

赴台參與「南聲社」假台南圖書館演出《入山門》、《留傘》，擔任鼓師。

十月——在菲律賓協助鹿港「聚英社」赴馬尼拉市演出「南管戲——私奔」各項事宜，並擔任鼓師。

· 民國70年(1981)

參與為光復七十週年慶，「南聲社」假台南永福國小演出《南管戲——跳牆》一折，擔任鼓師。

· 民國74年(1985)

於鹿港「聚英社」傳藝二個月，薪傳戲碼有：《雪梅教子》、《郭華與月英》。參加台南市戲劇年——

7月13、14日假台南市勞工休假中心演出，擔任鼓師。

· 民國76年(1987)

榮獲教育部第三屆傳統戲劇類「薪傳獎」。

· 民國77年(1988)

擔任由邱坤良教授主持的「南管戲曲演出計劃案」之戲劇指導，為期十個月。

· 民國78年(1989)

南管戲首度躍上國家劇院，於2月13、14日隆重演出《陳三五娘》、《白兔記》，擔任導演及司鼓。

· 民國78年(1989)

當選教育部重要民族藝術——南管戲藝師。

· 民國81年(1992)

藝師——藝生傳藝計劃於關渡藝術學院展開的第一年。

· 民國82年(1993)

藝師——藝生傳藝計劃於關渡藝術學院展開的第二年。

· 民國83年(1994)

藝師——藝生傳藝計劃於關渡藝術學院展開的第三年。

· 民國84年(1995)

健康微恙返大陸調養。

· 民國85年(1996)

定居於基隆。

· 民國86年(1997)

教育部出版南管戲藝師李祥石紀實VCD。

· 民國87年(1998)

與「基隆閩南南樂演藝團」合作，教育部委辦「藝師南管戲薪傳案」，薪傳戲碼有：《公主別》、《桃花搭渡》。

· 民國88年(1999)

與「基隆閩南南樂演藝團」合作，教育部委辦「藝師南管戲薪傳案」，薪傳戲碼有：《賞花》、《留傘》。

· 民國89年(2000)

與「基隆閩南南樂演藝團」、「東寧樂府」合作，教育部委辦「藝師南管戲薪傳案」，薪傳戲碼為：《高文舉》。

· 民國90年(2001)

與「基隆閩南南樂演藝團」、「東寧樂府」合作，教育部委辦「藝師南管戲薪傳案」，薪傳戲碼為：《韓國華》。

· 民國91年(2002)

與「東寧樂府」合作，教育部委辦「藝師南管戲薪傳案——口述劇本紀錄/整理」。

· 民國92年(2003)

6月26日凌晨，因多重器官衰竭而病世。