

美的傳承與傳承之美

一鄉一鎮 都是故事的開始

台灣真的很美！有些地方美得讓我規劃起『避世藍圖』——「哪天不想住都市，就隱退來這裡生活」。

製作【畫說台灣】節目感動的原因是什麼？是山海之勝還是淳厚的人情味？這份心情難以言喻。電視是群體的創作，從接任節目時的戰戰兢兢，到面對每星期播出壓力的情緒輾轉；從出發前的蒐羅資料和畫家確定景點，到企劃、拍攝時的出人意料，老實說，【畫說台灣】的外景作業，絕不是『遊台灣』般的羅曼蒂克。

這些年來，帶著主持人和畫家朝向太陽奔逐，多少個旭日東昇，多少個夕陽沒入地平線，只為了在畫布上起筆最濃烈的一畫，擷取這塊土地最真的原貌與完整生動的報導。所以，讀這本畫冊時，思緒隨著它一路上山下海，它的動人，景已不再只是景；它有了故事，一個屬於【畫說台灣】與土地間一段美麗的藝術交會。

十六世紀葡萄牙人初次發現台灣，即讚誦台灣為" Ilha Formosa！"（「福爾摩沙」意即美麗之島），台灣從進入世界歷史的第一刻起，就是一個豐饒、美麗的島嶼。然而，台灣的容顏不停地在變臉，留住消逝中的台灣風貌，十二位畫家的腳步從未停歇；四年，不只是一個圓滿的里程碑，更是一個全新的出發點。畫記選出其中的代表作，按「地理景觀」、「自然生態」、「人文生活」三大範疇與觀眾一同回顧我們走過的路，值得一提每幅畫作的旁白「導遊」，是另一美妙的禮物。

「美的傳承與傳承之美；一鄉一鎮都是故事的開始」。簡短的一句話，濃縮著多少人長期以來的心血結晶，主持人、畫家、導演、執行製作及攝影工作隊就像前線戰士；而剪接師與企編撰稿人員好比後方無名英雄，但是若沒有來自各地的『子彈』供給（您的熱情與支持），【畫說台灣】無法記載我們共同走過的每一步。將這場美的盛會，回饋給所有愛護台灣城鄉的舊雨新知。

畫說台灣節目製作人

