

# 因為關愛台灣

## 所以我們有『畫』要說

捷克小說家米蘭·昆德拉曾說：「所有的改變，都無可避免的導致更壞的情況」，實地走訪台灣各鄉鎮，我們心有戚戚焉。

隨著經濟的快速發展，都市面貌的急遽更新，台灣純樸的風俗、古老典雅的建築已日漸凋零，昔日蛙鳴鳥叫的綠野平疇正快速流逝。美麗的海岸、青蔥的山脈、湛藍的溪流也正一吋一吋的消失當中。若再沒有喚醒大地子民疼惜台灣這塊美麗淨土，先人留下的文化資產和美麗的自然景觀，終將消失的無影無蹤。對台灣的觀察與生活視野，因【畫說台灣】的外景主持有了充分的開拓，也逐漸用自己的感動，來讀寫台灣這塊土地，並記下當時的感受與延伸而出的想像。【畫說台灣真情畫冊】以百分之五十文字配合百分之五十的畫作，文字隨著每幅畫的不同而游移且交互架構，目的是希望透過兩者之間的特點，真切的重回台灣城鄉的意境，並以活潑的思考方式和輕鬆自在的態度來『翻閱』台灣這塊土地，『翻閱』台灣的藝術。

畫冊內十二位畫家擁有堅實的中西繪畫基礎，七十多幅理性的構圖交織著感性設色的台灣畫，表現出畫家不凡的才情；是家鄉那深邃的景物內涵，啟迪了畫家的慧心？還是他熱愛、繫念這塊土地，所激發出渾厚的創作成果？我們肯定的是一「畫家將平常的題材，做了真實生動不凡的呈現；尤其增添了實地走訪寫生的豐沛情感，更是意在不言中」；令人在讚美之餘，也帶有幾分欽敬。

這些年來，有過太多次凌晨出走台北下鄉拍攝的記錄，也鍊就了一身「逢車必睡」的好功夫。拎著球鞋足跡遍及鄉間、山巔與海崖，陶醉尋幽訪勝；和畫家開心滿足地化身在地人採蚶、曬鹽去；無設防的經歷過九二一地震，跨越過千禧年……，這些雖苦猶甜的採訪歷程，讓我們建立起「戰鬥情感」，把我們牢牢的心，繫在台灣這塊土地上。我想，快樂的心境，本來便源自於如此純真的感受吧。

就算十年後，我忘記生命中的每一頁風景；我肯定會記住生命裡的每一段感動。

畫說台灣節目主持人

廖淑君