

陳銘顯

擷取國畫精華，賦予現代精神

對一個年輕人來說，繪畫的路是一條艱難的路，但是，畫家陳銘顯執意要走這條艱難路途。早在藝專一年級時，他就曾寫下一幅豪情萬丈的對聯「丹青畫我心胸境，筆墨揮吾肺腑言」，這些年，也以此為座右銘。

很多人不知道他把畫室取名為「懷鄉堂」的原因。陳銘顯說，他的家鄉是彰化縣大城鄉，自幼他隨著父親公職游動，在中、小學的階段九年之間，就讀過了六所學校，也因此他可以飽覽寶島和澎湖等地的風光，對於寶島各地的民情風俗、山水名勝，都因接觸而有所體認和領悟，也因此在心底孕育了濃厚的鄉土情懷，促使他多年來一直嘗試著用水墨表現台灣城鄉的景物。

陳銘顯的作品中，可以很明顯地看出，他把西洋繪畫技巧，例如透視、比例、主題、明暗、色彩等特殊技法兼容並蓄，彌補了傳統國畫的不足。寶島熟悉的山巒、林園、稻田、蕉園、菜園；那些山水名勝、鄉野景緻、民情風俗、雲海、景點人物…，亦富新意，別有趣味。

他將台灣山水的壯麗，表現得栩栩如生。尤其是表現梨山、谷關等長卷巨幅水墨畫，其潑墨造境的氣勢，頗能見得作者經營這世外桃源的心境，既有四季別趣妙構，亦得俯仰縱橫取勢氣貫巧思，這就是「懷鄉堂」畫作的特色。

心內話



台灣中部的文化資產大多與台灣歷史開發息息相關，許多鄉鎮更展現出台灣歷史發展與自然山川共鳴的特殊景緻。

九二一大地震雖然重創中部地區，但是觀光產業並沒有因此被打倒。和畫家陳銘顯老師遊走梨山、谷關等地時，我們看到了社會再造的新契機。台灣中部許多好地方，將能由我們共同來重塑！

渡假是解放心靈的良方：不是按
時間式的嬉戲採買。

只要從「心」出發，就可以成就一趟
豐富之旅；換個角度出發，去過
的地方依然處：驚喜。

廖菲頌

畫

中

話

身處梨山懷抱，來一趟梨山行，以兩天一夜或三天兩夜的住宿旅遊方式最為合適，您大可「白日觀山嵐，入夜賞星空」。

清晨五點，小木屋的Morning Call把大夥兒從睡夢中叫醒，我們以冷冽的山泉水拍臉提振精神，果然立刻「精神抖擻」，興奮地往福壽山農場的山徑前行。漫步林間，享受森林芬多精的洗禮，身心的解放是難以言喻的，時時可見壯觀的雲海自深幽的山谷升騰而上，像是迎接遠來訪客的使者，給人一陣驚奇。

梨山的清晨有多美？曙光乍現的那一刻起，金光絢爛，青山的活力亦隨之甦醒，這正是日出時分的絕美奇景，也是全行程中最舒適沉靜的一刻。近觀映著金黃光芒的山頭，俯瞰有如日本漫畫家宮崎峻筆下的風之谷—「環山部落」，我們決定下山順道拜訪這個泰雅族的大本營，並放慢步伐，留心傾聽來自山林的自然音，以及欣賞蝶鳥飛舞的畫面。

梨山，您可以有不同角度的觀感。而一幅畫蘊藏著無盡的意境，您可以用無窮的想像空間去意會它。「和諧」、「氣勢」是畫家對於畫面強調的精神，至於「抒情」、「詩意」則是對梨山風景區自然的感受。在構圖布局方面，上方的日出是焦點所在，利用光芒照射群山景物，畫家並透過雲霧的動線游離，溶化堅硬的山體，調和大自然美妙的律動，在層層渲染下，隱約延展「環山部落」的遺世獨立。

登高望遠，飄飄然如羽化登仙。清晨的梨山，如何不叫人心醉？



梨山迎晨曦 【70×101cm】

坐看雲海天，霧濃舞草原；
山光含畫意，天籟助詩情。

茶，不論是賺取外匯的常勝軍，
或是日常居家的品茗，皆溢隨台
灣人的心。

茶味醇厚人情濃，「梨山茶」
讓我筆下多了三感懷之情。

陳銘顯

畫

中

話

早上九點不到，製茶間已傳出乾燥機的鏗鏘聲，炒茶機也一邊吼吼作響，梨山的空氣正漫出陣陣的茶香。打從萎凋、殺菁、揉捻解塊、乾燥等一連串作業，師傅一點兒也不馬虎，他說：「茶好喝的關鍵就在每一個步驟上，要抓對時間，鎖住香氣！」頓時才恍然大悟，原來，採茶到製茶，必須一貫作業不能間斷，當天採的茶葉必須當天做才行。

梨山茶區種植海拔為全台灣最高（2000~3000公尺不等），因早晚雲霧籠罩、氣壓低、平均日照短，以致茶樹芽葉所含兒茶素類等苦澀成分降低，讓茶芽柔嫩，芬芳成分含量提高，滋味才甘醇不苦澀，而且色澤翠綠鮮活耐沖泡，因此梨山高冷烏龍的風味，當然與平地有相當程度的差異。香醇味美，喉韻無窮。

台灣的自然風光和鄉野景緻，激盪畫家深心藏伏的生命熱情，而這些人文鄉土景象已逐漸在消失中，陳銘顯說，畫家所能做的就是用畫筆紀錄下來。繪畫不只是畫肉眼所看到的事物，也是畫出畫家內心對梨山茶農的尊重與關懷，唯有身歷其境才能體悟。他把茶農與茶園的微妙關係自然的安排於畫面中，落墨自如，使疏密相間、濃淡相稱。由於福壽山農場茶園高地水氣充足，在畫面的表達上，陳銘顯也以潑墨渲染營造出煙嵐瀰漫，突顯出茶園的蒼翠秀潤與墨海淋漓的快意，至於筆下的採茶婦女，經由美的形式布置，或行或採，已蘊藏無限深厚的人文精神。

每個人的心中都曾有過幾幅感動的畫面，也許是「七股」白晶發亮的鹽田，也許是「東北角」蔚藍的大海，也許是切身的生活經驗……。然而，美是什麼？



雲霧山中採茶菁 【70×89 cm】

輕攏慢捻茶香飄。

幾十年來，人、茶以及青翠濕潤的山坡地，成就了今日的梨山。婦人說：「早三天採，茶是寶；晚三天採，茶是草」！梨山人即使冒著烈日的茶毒還是得努力摘採製茶。

依著經驗，這份茶情茶心，為梨山茶贏得香、濃、醇、韻、美。

記憶消逝，吊橋卻永遠留下當
代履痕。

不只是兩地往來，台灣的吊橋是串
聯起聚落形貌，城鄉發展的軌
跡。橋在，濃郁的鄉愁在；橋
沒了，城鄉記憶跟著消失……

陳銘顯

畫

中

話

谷關得天獨厚擁有高山、溫泉、山谷、溪流與森林遊樂區，來這裡是享受溫泉、山泉加森林的「三浴合一」。再感受一趟走吊橋晃啊晃的刺激，保證讓您全身細胞都動了起來。

谷關由於地形多變、河流湍急，非有橋樑否則無法通行！中橫公路尚未開發以前，吊橋是當地居民、泰雅族原住民對外交通重要聯繫工具，現在則成為情侶拍檔「愛之歷程」的最佳象徵。其中最著名的吊橋即「谷關吊橋」；另外，靠近谷關郵局有一座「捎來吊橋」，為紀念一位泰雅族酋長而命名，這兩座吊橋至今仍然保有最原始的風味。

主題愈平易近人愈具人文精神；題材愈樸素愈有濃郁的鄉情色彩。觀看畫家陳銘顯的作品，有一種暢快無礙的美感，彷彿景物本身就應如此，殊不知是畫家移花接木，往往打散自然，爾後再造自然。畫作「夏沐谷關」，整張畫輕靈曼妙，陳銘顯構築出地理的形色規律，然後跳脫吊橋制式的束縛，進而巧妙地點出激流與凸出石塊，在筆飛墨走之間，起落跌宕相當具有韻律。此外，水分乾濕的掌控；潑墨時，墨色濃淡的控制；運筆的快慢節奏，畫家都處理得面面俱到，一氣呵成；不論是湍急的溪流、行走的遊客，甚至是線條剛健優美的吊橋，都讓全畫充滿了動感。

塞尚曾經說過：「繪畫，不是硬生生、死板板的照著對象臨摹」。然而，陳銘顯卻做到了讓所有平凡無奇的生活景象，充滿光采！



夏沐谷關 【 70×108cm 】

吊橋，是谷關最著名的風景
意象之一。運用張力結構，
其形式的本身就是一項超絕
的審美對象。

導演西區吉克曾說：「劉叢壽：
我的電影只是一片蛋糕。」

旅遊何嘗不是！徜徉美景，留下
甜產回憶，逍遙畫中仙已經
開始計劃下一個完美的假期。

李兆

如果，觀光旅遊和美麗的山林景緻能夠量化，那麼梨山的美，可以打高分！梨山風景區擁有豐富的自然資源，早年蔣故總統中正先生很喜歡帶著蔣夫人來到「天池」避暑休憩，一泓青凝黛碧的池水；一方原始靜謐的淨地，梨山「天池」的美，風情令人屏息！

天池海拔高度約 2,548 公尺，是福壽山農場的至高點。而之所以取名為「天池」，則是因為這個池是天然的，且終年潔淨不涸。另外，天池畔的「達觀亭」為一棟兩層木造建築，是蔣故總統中正先生生前別館，綜理國家大事、靜思的處所，現在已經開放供遊客參觀。沒有氣派家具，館內有的是簡樸整齊的陳設與老照片，一上樓，深深的被寬廣的視野吸引住，由此可遠眺合歡山、雪山、武陵四秀等崇山峻嶺，所有的凡塵俗慮都在台灣最美的淨土上滌去....。果真，來梨山避暑，絕對讓人有「總統級」的享受！

天池靈秀，翠松掩映，達觀亭雅緻，這情景是歐洲？是寶島？還是畫中？藝術之所以勝過自然，差別在於形式與布置。畫家陳銘顯饒富水墨的運筆用彩，將建築和寫意的水墨花卉巧妙結合，既富有水墨畫特點，又具有「達觀亭」時代的風骨。

來到梨山，好比是大自然嬉遊記。特別是從天池遠眺，山林靜謐的深鎖在雲霧之下，這一幕亦感動得畫家運用單純墨色的深淺、濃淡及乾溼變化，表現出枯木以及山境寂寂的景象。他按賓主位置來決定樹木的遠近疏密，同時在畫面表現煙嵐雲霧，透過虛實關係主宰了「枯榮任由之」的靈秀之氣。此時無聲勝有聲，正說明了陳銘顯寓情於景的高妙。



「達觀亭攬勝」【69×69cm】



「枯榮任由之」【69×85cm】

環繞於松濤的「天池」，傳說有一股天地靈氣，使得池中之水，終年不竭……

從農產到觀光造鎮，從九二一
之傷到重建之美，梨山的觀光
之路雖然充滿挑戰，相對地，
也更有其願景。 陳銘顯

畫

中

話

當花卉在時令中依序綻放，梨山花海宛如美麗如詩的風情畫！

梨山位於東西橫貫公路的中點，為大甲溪上游的一天然峽谷地；外通台中、花蓮、宜蘭，向有「三叉渡口」之名，是中部觀光旅遊的重心。「梨山賓館」則是梨山地區最早興建的旅館，位處於梨山村的中心地區。這棟中國庭園式建築，古色古香的外觀已成為梨山醒目地標，每每成為遊客駐足觀賞的焦點。觀光局還在梨山賓館的後山建有梨山庭園步道，拾階而上，可以到達福壽山農場，沿途林相繁茂、蔭花綠蔭，是森林浴、賞鳥、遠眺雪山等群山的好去處。而此時正值春季，萬物初醒，桃花、櫻花怒放爭寵，若媲美日本的櫻花季，梨山的「癡情花們」，可一點兒也不遜色呢！遠方的「德基水庫」是世界十大水壩之一，鵝蛋型湖中，翡翠般的湖光山色深邃至極，由於該河谷瑰麗壯闊，曾被列入國歌影片中的第一個鏡頭。

尋常的梨山賓館，在山櫻花繽紛的妝點下，添增薰人欲醉的韻致；然而在畫家陳銘顯的筆下，梨山的春天別有一番風味與情趣，生氣躍然紙上。

如一首自然的詩篇，畫作「梨山春意畫中詩」是梨山行旅中動人的視覺經驗，也是雋詠的春之頌。畫家雖以筆墨造境，卻不泥古，一方面又為現代國畫注入新的精神，在豐富多變的構圖裡，它包含了梨山春天的內蘊，並賦予生機，無論用墨設色皆各得其宜，彷彿凝聚了天地的靈氣；在噴灑、敲花部分，則由濃而淺，由近而遠，避免流於形而失神；情景交融下，烘托出梨山萬水千山的氣派，寄寓萬紫千紅的人間。

好山好水，輕鬆自在，明年的春天，記得和梨山來個「粉紅之約」！



梨山春意畫中詩 【 70×108cm 】

朝起雲霧間，夕臥繁星天；
耳濡松風曲，目染桃花顏。

土地之愛，孕育著王：不息的
生命。梨山絕對有夏日旅
遊熱門景點的潛力，有類
國人以更謙和心去疼惜它。
陳銘顯

畫

中

話

來到梨山，若沒有和這些美味的蔬果交手，那就不算真正來梨山！任何時候上山，保證都會感覺到值回票價。一年四季風味甜美的溫帶蔬果、變化多端的山景風光以及純淨天然的森林氣息，是闔家同遊的好景點，特別是夏季正是避暑嚐果的好時節，興致一來，你還可以巧扮果農、體驗田園之樂呢！

任何一件美的藝術品，必定有其感動性，它不但具備完美的藝術形式，也強烈表達了畫家內心感動的原質。畫家陳銘顯的作品，均能穩健地呈現出他專業性的繪畫技巧與作畫素材的正確掌握，畫面上，不只是歲月的痕跡，不只有梨山等地的青山綠水，也有在陽光下忙碌生活的人群。在光影烘托下，許許多多生動的景像，別人不敢輕易嘗試的，他活生生的從筆尖刻畫出來。

畫作「蔬果之鄉在梨山」，不僅表現梨山產業特色、自然的造形，而且還讓人領受到孕育其間無數生命的激盪。雖然隱含著一份詩意與靈氣，但在自然主義的感情中仍微微帶些冷靜的理性，那種濃濃的鄉土氣息和抒情田園風光，正是蔬果堅韌蔓延的最佳歌頌。

或許你會問何以梨山的蔬果特別好吃？因著海拔地形關係，這裡氣候得宜、陽光充足，自然成為種植溫帶水果以及高冷蔬果的最佳環境。咬一口多汁的蘋果或水梨，來一盤清脆爽口的高麗菜或菠菜；恬靜的午后，再細細品嚐梨山茶的风味，梨山之旅，滿足了我們這群都市人的口腹之慾。「啥米尚青」？—梨山的農特產品NO.1。



蔬果之鄉在梨山 【 69×81cm 】

梨山地區山嵐水色自然天成，高冷蔬果也是梨山人的驕傲。水蜜桃、李、世紀梨、高麗菜…這個「溫帶蔬果之鄉」，應有盡有！

谷關·山·泉·縱谷的交響詩。

長年累月，我在龍谷瀑布重拾
親近大自然的喜悅，沉浸在
自然的調色盤裡。

陳銘顯

畫

中

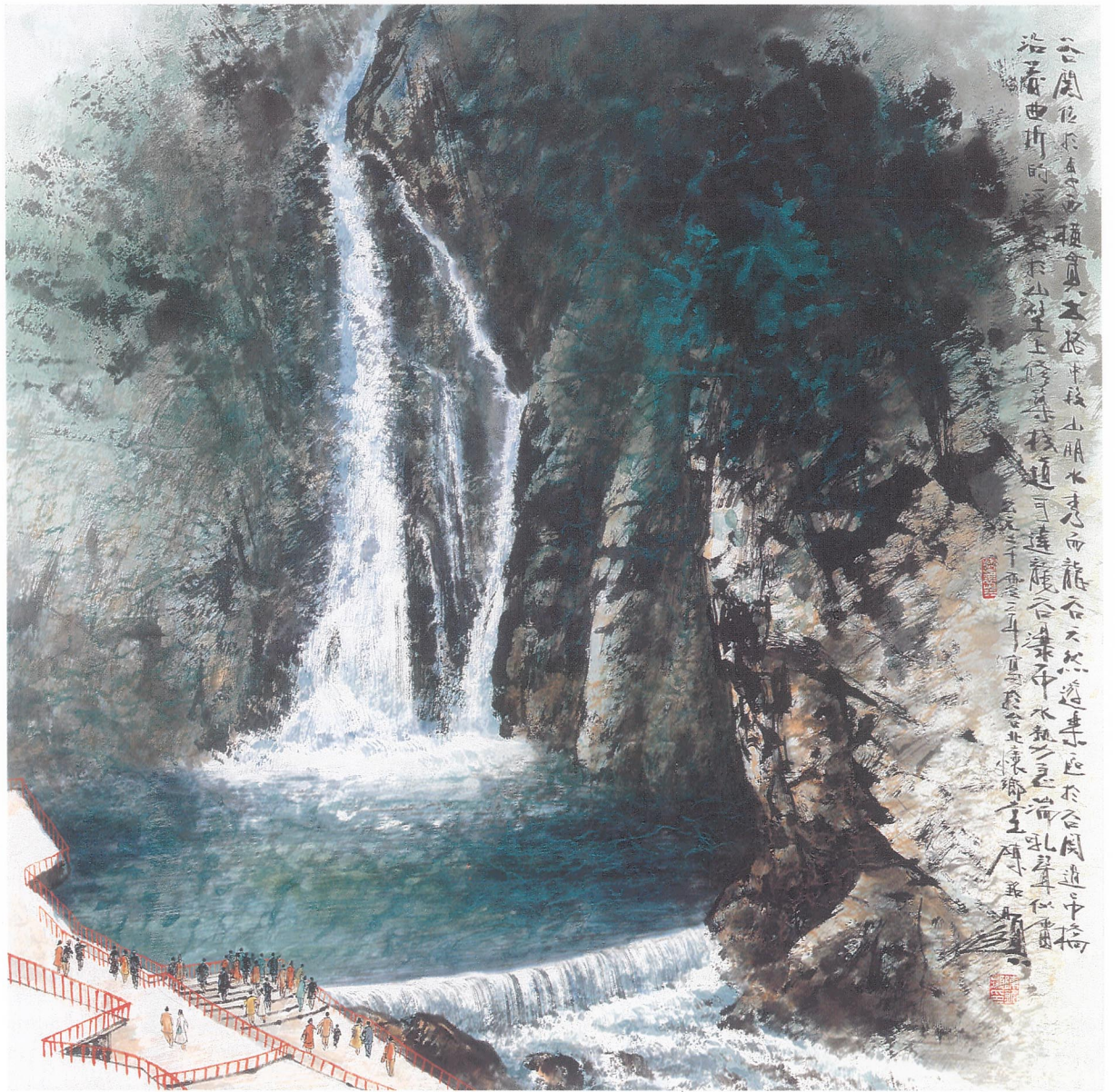
話

中橫公路的開闢，使得谷關成為全線旅遊的中途站，遊客多半選擇在此投宿、泡泡溫泉、品嚐山產，然後再繼續前往梨山或南投。

「龍谷瀑布」隱匿在龍谷天然遊樂區內，步經彩虹吊橋，開始全長1600公尺的景觀步道。一路上，涼爽的和風迎面而來，是大熱天最好的解藥，遠遠地瀑布飛散開來的迷濛水氣，在山谷外就可以看見。龍谷瀑布的上游源自於鞍馬山的捎來溪，流經多處原始森林後，匯聚成一股瀑流在此處渲瀉而下，形成將近八十公尺高的瀑布。站在觀瀑台上，飛瀑奔瀉，水煙瀰漫，清涼無比；另外，享受森林浴之餘，別忘了帶副望遠鏡，這裡的海拔約為八百到一千公尺，屬於針闊葉林混合帶，鳥類、昆蟲類與溪流的自然生態十分豐富，時而可見黃腹琉璃鳥與紅尾鷓跳躍於枝椏間呢。咕—咕；啾—啾，讓山谷熱鬧不少！

在充滿壓力與忙碌的生活中，你可曾歇下腳來，調整步伐，邁出「心」的生活腳步？畫家陳銘顯寫盡谷關多情風采，還特別將聞名的龍谷瀑布躍然於紙上，方寸之間，釋放閒逸中奔流的熱情。畫面中，瀑布的雄偉與美幻令人迷眩，兩岸峭壁奇奧詭譎，不但取景構思舒放開朗，在賦色上也顯得豐潤；山岩的紋理，開展了筆趣脫俗的新意；珠瀑飛濺，更激盪出水墨酣暢的淋漓。

陳銘顯認為，「遊歷」對他在藝事上的幫助很大，行萬里路不但能增進自己的構圖能力和筆墨變化，在教學上也可以增添許多素材，與學生們教學相長。「蒐盡奇景打草稿」，陳銘顯在遊歷上的努力和體會，何嘗不是「外師造化，中得心源」的悟畫之理！



龍谷瀑布藝境 【70×68cm】

當腳步漸漸靠近「龍谷瀑布」時，淙淙的流水聲如雷貫耳；四周還出現了一片水霧，如煙似雨，美得不得了。

未到梨山深：感覺，這樣的
 景緻，這樣的風光，不應該就
 這麼任其隱然消逝。梨山的美，
 梨山的好，我決定用「墨墨」來
 形容。

陳銘顯

畫

中

話

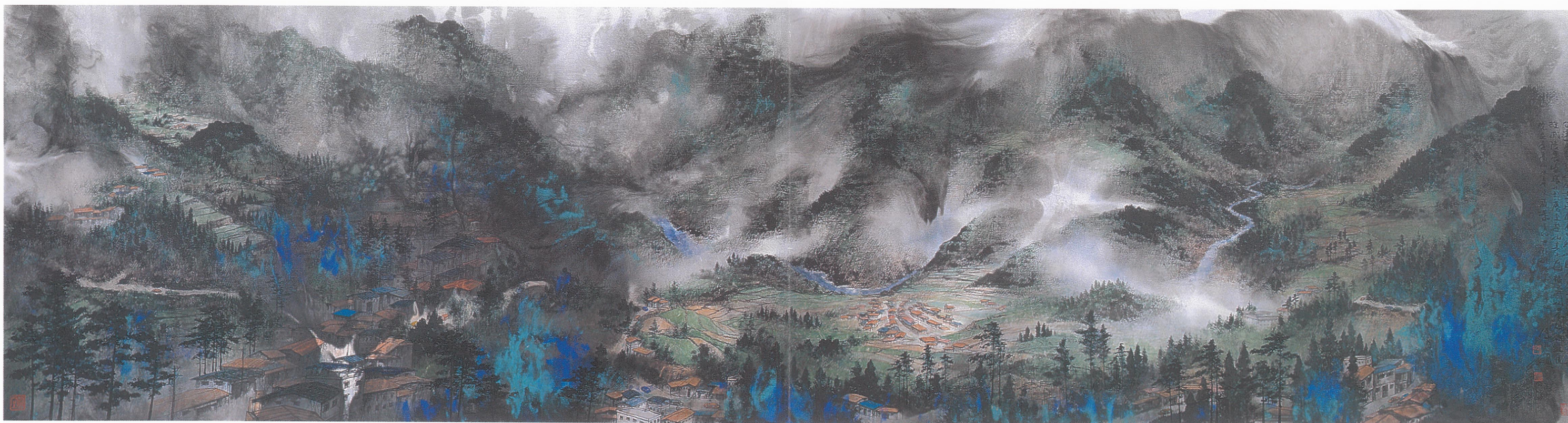
陽光下，沿途萬巒疊峰逐漸展開，從省7甲公路前進台中縣和平鄉的「梨山」，我們彷彿置身在國外。

梨山原名「斯拉茂」，更有一個別稱「小瑞士」。蔣故總統經國先生曾盛讚「梨山風景甲台灣」，可見梨山在台灣觀光資源上的獨特地位。梨山地區海拔約二千公尺，四季景觀饒富趣味，春賞花，夏避暑，秋採果，冬迎雪，夏季平均溫度約攝氏24、25度，相當於大自然的冷氣房。另有幾條深度知性之旅，如：櫻花鉤吻鮭之旅、福壽山花果之旅、泰雅文化環山部落之旅、梨山自然生態探索以及德基水庫之旅等，帶領民眾回歸自然，丟下一身疲憊陶然夢。

畫家陳銘顯悠遊梨山，遠視其氣勢，近探其幽妙，把高山、河流、梯田、聚落及煙霧的變化搏合在胸中。首先，他將畫作構圖分為右中左三處，右邊是「武陵農場」；中間經過「環山部落」，再到梨山；最左方的則是「福壽山農場」，地勢漸高，符合整個大梨山的地形面貌。至於畫面近景部份，他則穿插一些公路、房舍、梯田、果園，甚至中間還穿插了大甲溪上游與七家灣溪貫穿梨山風景區，再加上公路與河流的穿針引線效果，使得整個畫面更順暢、具有流動感；遠處則佈局了山巒雲霧縹緲，利用潑墨的方式貫通統合整個畫面。

一幅好畫，如果沒有豐富的墨階（墨色層次）來點化，便無法營造出遠近、明暗、凹凸、迷離、幽深的情趣。這一幅梨山圖，是表現台灣的山光景色中春、夏茂密樹林的旺盛，因此畫家陳銘顯潑的顏色主要是以石綠為主，透過主觀的取捨與客觀的判斷，並掌握住潑墨畫的既有形式、技法，在質、形、意各方面強調出意境，使得作品渾厚華滋，氣韻生動。

大梨山地區未來發展，以「社區總體營造」結合「區域性產業振興」的策略因應WTO，再造邁向「生態、健康、生產」的高山渡假區。預約浮生半日閒，訂做一個碧綠的假期，來去梨山，您心動了嗎？



斯拉茂尋奇 【354×95cm】

鍾靈毓秀小瑞士，蔬果蒼萃人文豐；
世外仙境四季美，醉臥梨山懷抱中。



0

5

7

谷關這片山水傳統背書，前的人
氣自然有逐漸四播的聲勢，再加上
「谷關國家風景區管理處」長期的規劃
系列活動，藉由當地學者、社區發展協
會互相溝通之下，遊客的確悟：地靈
而不染山地區。用筆、用心、用力氣去
詮釋谷關之美，國人應該寄予震爨
素與無限關懷，您的真情，待再造
谷關的新願景。 陳銘顯

提到谷關，您腦海浮現的是什麼樣的畫面呢？是群山環繞、綠水長流的美景；是水霧瀰漫、筋骨舒暢的泡湯勝地；或者是唇齒留香、回味無窮的鱒魚佳餚？沒錯！「谷關」就是這麼讓人沉醉其間。

「谷關風景區」位於台中縣和平鄉博愛村，是中橫西段第一個遊憩據點，由於四面群山拱峙，地形猶如一道關卡，所以稱之為「谷關」。沿線許多優美的觀光點，如：松鶴部落、情人谷、神駒谷以及一些天然的森林遊樂區，都相當受到民眾歡迎；再加上谷關的溫泉泉質清澈無硫磺味，與日本泉質很相近，難怪日本人對谷關溫泉情有獨鍾。在谷關五葉松樹綠蔭下沏一壺好茶，輕鬆享受谷關的美好，泡湯、賞景、走吊橋；喝杯溫泉咖啡、五葉松汁；再一探地震後的「砂金傳奇」。戀戀谷關泉鄉，我們從都市帶來的疲憊身心，已經重新找回活力的泉源。

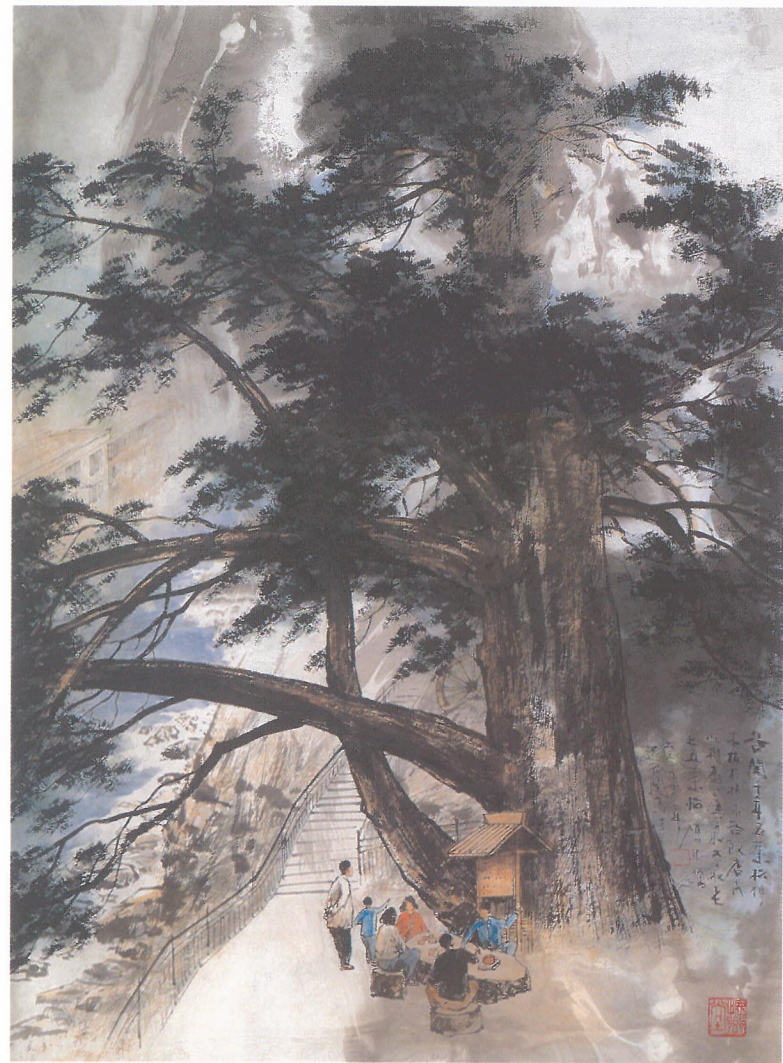
傳統的山水意境是否可以演繹至現代化的生活中，予以新的視覺呈現？畫家陳銘顯不拘泥於先人技法的沿襲，回歸到師法自然造化，並開創出自然靜觀自得的意境，所以，觀看他的水墨畫，的確有直接體驗自然的新意。在「谷關泉鄉」構圖上，陳銘顯以長卷的方式來表達整個谷關的地理特色，如同一幅連環畫般地洋溢出山林氣韻及風景區的寫景。他利用大小比例、不同角度的吊橋來連貫溪流兩岸的風光，更採擷取景山川、谷地、遊客甚至現代化汽車及建築物的筆墨情趣，來表現出谷關景點的自然寫意。

或許是畫家心中的那一份悸動使然。在谷關的旅途中，他另以「五葉松」為題材畫下了老樹的古樸與蒼勁，粗獷的運筆，讓松的軀幹與主要的枝條已掌握了松的姿態。形式上，陳銘顯以「形小相大」烘托五葉松的美感；另一方面融合的墨色中，他並潑了一些水墨效果在神木背景，藉由雲霧流動使景物更為突出有力；再加上人或周圍景物的襯托，把谷關的閒情逸致與老樹的生態軌跡結合起來，生命便有了延續的力量。

「給這片土地回饋新的活力與美感是應該的，正因為我們是從這片大地上吸取創作泉源」。一畫家陳銘顯堅定的說著。



谷關泉鄉 【 355×95cm 】



閒看谷關多詩情 【 69×95cm 】

相傳日本明治天皇夫婦在谷關泡湯返國後，即傳弄璋之喜。因此谷關溫泉而獲「生男湯」美譽，並賜名「明治溫泉」，享譽國內外。

0
6
1

草嶺新造景，一則令人「望之生畏」，
一則帶來無比驚奇。

將「感動、悸動、行動」化為水墨刻作的
藝術三部曲，我認為一幅具有藝術
文化與自然生命力的畫作，不單
是用「潤筆遺跡」，還包括觀者
與這塊土地的相融合。

陳銘顯

畫 中 話

群山疊巒像不像長江三峽的景象？乘小船遊湖看新草嶺潭時，龍頭休閒農場吳正宏總經理對天然堰塞湖草嶺潭作了如此比喻！位於雲林、嘉義、南投三縣交界處的草嶺風景特定區，因為擁有包括「春秋斷崖、峭壁雄風」等秀麗山水，而風靡一時。豈料，民國88年的九二一地震造成春秋斷崖走山，坍塌的土方將清水溪上游堵住而形成新草嶺潭。但上帝似乎又給草嶺潭，開了一個大玩笑！因九二一大地震而幾乎消失的草嶺十景，卻因桃芝和納莉颱風，使十景失而復得。

為了見證大地變臉的痕跡，畫家陳銘顯以潑墨潑彩讚嘆造物主之奇，過程中墨彩的流動、沉漬、蘊積或暈開，表達的是大地充沛的動力。雖然是畫地震景觀，但陳明顯強調，切記不能落入俗套只畫一堆土石，於是他採用外實中虛的方式，讓每個區域有其主題性，甚至主題之間各有其連貫性。

畫家用水墨效果，處理出水墨的最高境界「屋漏痕」，讓四周的群山與山嵐自然流露水墨渲染的豐富層次，表現中國繪畫空靈與神秘的意境。至於湖面，則表現一些山的倒影，或是遊艇在湖面遊覽、周邊攤販、遊客以及飛來石等，把草嶺潭點綴得更有變化些。在寫情、寫景的同時，陳銘顯還以乾筆皴擦出岩石的肌理與造型變化；但相對於山林的部份，則是用比較柔和、以色彩的方式來表現，好比點染、用花青或是花青跟藤黃調的綠色，甚至上面再潑一些石綠，表現出台灣山林青翠的意境。

在一片迷濛的景緻中，畫家用細筆收拾，勾畫出具象的點景，頗能見得其經營這世外桃源的心境。陳銘顯潑寫瀟灑，可謂雄中帶麗，麗中泛雅，這堪稱是一趟華麗冒險的創造契機。至於我們，何其有幸，能繼續觀察台灣大地持續不斷變化的自然景觀。



草嶺潭地變傳奇 【97×358cm】

半世紀的「痛」——憶弟兄

在草嶺潭崩潭的歷史中，還有一件令人遺憾的事。那就是民國四十年時，陸軍第七十五軍步兵第十六師的壯烈犧牲。面對始料未及的天災，老軍官永生難忘！



民國四十年五月十八日，草嶺潭土堤崩塌，全連一百多名官兵來不及走避，一夕間遭洪水沖走。三天後，在海邊看見遍地弟兄的屍體，這一幕，叫我這情何以堪？！

王璜

老翁半世紀的「痛」，是回憶，是生命軌跡。更見證了梅山公園的草嶺兵工殉難紀念碑，那一段快被台灣人遺忘的歷史！

王璜

「草嶺」的地變傳奇，對台灣人來說，是大自然的啟示錄！從清朝以來，草嶺就經歷多次的崩山，最嚴重的莫過於九二一地震這一次。當地人還打趣的比喻說，全是因為嘉義與雲林兩縣的土地公打賭，以土地為賭注，大地才會變臉……

與白寧靜，有時需要的只是一種
心境。

採訪嘉義縣番路鄉，獲得滿
身茶山飄香；觀山、竹浴、茗茶，
有別於阿里的印象，在龍頭休
閒農場有最自在的悠閒，能滿足
您渡假、遊藝的樂趣。厚銘

畫 中 話

或許是因為龍字頭上加座山吧，嘉義縣番路鄉的龍頭休閒農場至今仍舒緩吟唱著屬於山城的寧靜。

沿著台18號省道而行，當「觸口」地標橫行在眼前，群山環抱的番路鄉公田村就在不遠處。雖然，這裡和阿里山相隔不到幾公里，卻完全沒有阿里山因過度開發，而呈現出的喧嘩吵雜。走進龍頭休閒農場，「山中人」特有的純樸與好客，親切無比；從地理環境到高山茶的歷史，從閒暇泡好茶到茶道與人生，這裡不但是嗜茶者的樂園，更是民眾體驗景觀、茶園、竹林、園遊及認識生態的好去處。

鳥瞰茶山的清新與蒼翠，不知不覺間山嵐湧起，此時的龍頭已不像「人間」，反倒像「幻境」。在「畫說龍頭記趣」作品裡，畫家陳銘顯非但融合了雲蕩群山、茶園人文景觀的氣勢，同時亦將水墨畫獨特的「積色法」充分表現，自然透散出龍頭茶山的雋遠意境。古人說：「墨即是色，色即是墨」，陳銘顯將它擴大發揮，染色時多層次的皴染，層層積疊，把顏色當墨色般處理，這不僅豐富了水墨畫色彩的變化（傳統國畫用色單調少變化），無形中，也增加畫面的層次感、重量感與質感。

此外，他擅於掌握茶園的形象，抓住自然特定的情景，顯現出紮實的用色功力。雖然表現茶樹大部份都以綠色調為主，但為了增加畫面的變化與豐富性，他會擦染一些赭石色的石塊，以及高低分布、錯落有致的梯田。中景部份，則是利用房舍屋頂色調的不同與樹林來穿插，甚至還利用大、小電線桿的位置安排，增強整幅畫的透視效果；至於遠景煙巒的意境與層次，格外顯得典雅清麗。

作畫如同茶道，色、香、味必須控制到恰到好處。希望這帶著深切情感的每一筆，都能帶給您"回甘"的感受。



畫說龍頭記趣 【 97×358cm 】

遠眺玉山日出、近賞豪嶺雅景；
詠嘆象山雲海、夜賞嘉南斗星。



