

王春香

圖像，是她的日記；忠實無虛飾地透露她的台灣情

「我的畫面常向自然借景，無論是大地的風光或是根植於泥土的花朵，只要停下腳步，靜心欣賞聆聽，它們彷彿像人一樣具有主觀個性，各自散發出旺盛的生命力，讓我非常感動，並產生繪畫的衝動。」——王春香，一位感性的畫家！

王春香到處寫生，一次又一次的『畫說』台灣這塊美麗家園，有意無意將台灣的土地視為一座會呼吸、有脈動的溫床；而山脈、花與屋舍則被視為溫床中等待被疼惜的寶貝。在繪畫過程中，王春香以敏銳的眼光、享受的心情，和畫面對談。她不自囿於特定的表現形式，色彩表達及畫面構成跳脫一般約定俗成的邏輯，或誇張、或含蓄地創造出一種契合物件脈動的旋律。

為了強調作品「生、動」的元素，王春香在構圖中刻意放大主體的比例，隱喻思想中的主賓關係，或是扭曲物體的外形，並利用物件的肢體動作傳達語彙，甚至加諸行進的線條，使得畫作轉換成一種極為個性化的生命個體，獨自地綻放並說出它的語言。

「我喜歡具有生命的畫作，它們能震撼內心的視覺而發人深省與共鳴，對人的影響反而更深、更廣，單純甜美的事物往往是不經看的」。王春香除了呈現大地四季的精采，也詮釋了感性的人生觀。

讓我們經由優美的畫面親臨王春香的思想世界，重新審視我們身旁美好動人的點點滴滴！

心內話



經過多年來鄉土生活的累積，大自然的智慧，由她口中毫不費力的娓娓道出。王春香老師，一位善感卻不多愁的女畫家，台南白河鎮外景時，她就像一位鄰家大姐，帶領我們在蓮花香裡尋野趣。

過慣了忙碌的緊張生活，城鄉對我來說，彷彿是一個大自然的壓力舒緩器，在青山綠水與鮮活空氣下，我享受到最真實的生活！

我用心去學，用眼睛去看，然後用手描繪下來，
畫出我生命中的「美麗與哀愁」，以及對這塊孕育我成長
的土地誠摯的熱愛，和我對宇宙的讚美和感動。

王春香

「嶺頂春風吹微微，滿山花開正當時…」，這首「關仔嶺之戀」，正道盡關仔嶺為當時紅極一時的台灣八大景觀之一。

關仔嶺位於台南縣白河鎮東北方的枕頭山頂上，當地景緻相當秀麗！台南縣政府為了發展觀光事業，整體規劃「關仔嶺風景特定區」，建立形象商圈。境內的名勝繁多，包括：蓮花田、水火同源、大仙寺、碧雲寺等，是假日遊山玩水的好去處；而溫泉區內有不少承續日據時代東洋風味的溫泉旅社，充滿溫馨氣氛。您將發現：南部人的親切不光是寫在臉上，歐巴桑誠懇的服務態度，也充滿著純樸的熱情呢！

事實上，白河鎮不只是溫泉、蓮花有名，溫和的氣候一年四季都適合來造訪。對於藝術，畫家王春香總是抱持著探索、感覺和追尋的心態，徜徉其中；兒時記趣的關仔嶺，在她的印象，像極褪了色的老照片，如今舊地重遊，以畫作來「畫說關仔嶺之戀」。

這是一間在形象商圈中特別的老屋，綠色的木板配搭紅磚的有趣對比，牽引著王春香作畫的動機。她依照心情創作適合的題材，用強烈主觀的線條來詮釋建築物心目中的代表性，重新安排大小和位置，並企圖以摩托車架構出新舊的交替與痕跡，揮灑出如以往對關仔嶺的心靈烙印，而這一股作品的爆發力，牽動了觀眾的共鳴。

圖像是王春香的日記，忠實沒有虛飾地透露三十年後對關仔嶺的心情。



關仔嶺之戀 【 8F 】

日據時期，關仔嶺曾與北投、陽明山與屏東四重溪溫泉，並稱「台灣四大溫泉」。縱然蓮花圖騰建立了白河文化特色，但問起台灣老一輩的歐吉桑、歐巴桑對白河的印象？憶起的則是「關仔嶺—溫柔之鄉」。



到白河鄉間，看到了四十九棵的芒果林，
又聽到了一個有關這樹林的美麗傳說，
對著這片樹林，我涌上了「藍色森林」的感覺，
所以我用輕重不同的藍，構成一幅神秘的
藍色樹林。

王春香

畫

中

話

賞蓮到白河，眾所皆知。有「蓮鄉」之稱的台南縣白河鎮，以社區總體營造的觀念，將文化融入相關活動，透過蓮花造鎮展現白河蓮鄉生命力。

白河早年舊地名叫「店仔口」，到了「蓮潭里」這個名符其實的賞蓮要地之後，好不引人遐思。一坵坵的蓮田，堪稱是一種曼妙的美吧！當我們深入去訪查這些聚落時，發現他們移墾的源頭和八掌溪有緊密關聯，不過還發現另一「四十九樣」趣事，印證白河店仔口的過去，充滿了傳奇的故事。

「四十九樣」指的是四十九棵芒果樹，其地名由來傳說是因賴姓祖先開墾此地時，栽種芒果樹五十棵，不知何故，總會枯死一棵，但不管如何補種，樹的存活皆只有四十九樣，從此「四十九樣」成為當地地標。

「到台南白河作畫真的很過癮」，畫家王春香還說：「這裡沒有屬於我的顏色，也沒有限制；畫完之後，彷彿自己生命的開關被觸動、打開一般，有一種釋放的快感」。對於「四十九樣」她有其美學堅持，在注重心靈、思想與技巧的融合下，首先，她以活潑、流動的長短筆觸貫穿畫面，又根據空間關係，用心處理林木景緻間，明色與暗色的排列組合。於是，畫面色彩明亮起來，物象不再被束縛於僵硬的外形之內了。

仲夏，到白河鎮和蓮花有個約會時，何妨搶先遊「四十九樣」，聽一聽傳說！



白河四十九欏傳說 【 20F 】

白河，像詩般的地名，畫家王春香將她視為會呼吸、有脈動的溫床。因為這裡的蓮花、老厝、溫泉、鄉情野趣，會讓人產生一種擁抱福爾摩沙的相思情。

