

# 黃玉成

平凡的人，畫平凡的人物

來自宜蘭的黃老師，笑起來有點靦腆！在大眾一味追求“不平凡”的同時，黃玉成卻獨樹一格的“創造”了生命中的平凡。

畫家往往是生活與歷史的記錄者，黃玉成的畫就如同他的人生觀，落實了生命的本質，由於生長在宜蘭蘇澳這個以農、漁業為主的港口，周遭農夫、漁民的生活，自然成為他作畫取材的對象。他還以土地質樸的原色、還以人們最衷的情感，只是興趣、只是記錄；只有執著、只有感動。

每一位繪畫工作者，都會有個願望，黃玉成的願望很簡單——希望人們看到他的畫作時，不會有紐約、巴黎、東京或北京的疑惑。從他的畫中，我們幾乎都看不到畫中人物正視觀眾的眼光，他不企圖利用這些人的眼神流露情感，他甚至讓人忘記畫家的存在，也正因為如此，更彰顯了畫面的戲劇性與張力。

我們看到的是黃玉成以單純的色調及粗獷的線條表現出質樸之美，一齣齣勞動者與市井小民生活的上演；感受到的是真切、踏實的對人與傳統的尊敬。

所有的藝術創作精神，凡從自己的土地出發的，也終究要回歸到自己的土地，這才是可貴的吧！如果你問黃玉成最能觸動心靈的是什麼？——答案肯定是他生活周遭的人，以及充滿生命力的勞動者。

## 心內話



還記得第一次造訪宜蘭是搭火車到南方澳，黃玉成老師還帶了兩把傘來接我們。

解嚴那年，宜蘭縣民堅決拒絕「六輕」的進入；今天，好山好水的宜蘭，成為台灣人最嚮往的生活空間之一。畫家黃玉成老師用宜蘭人最樸素的語言，表達對鄉土的热情與珍惜，他認為藝術如果沒有感情，也就沒有生命。

我也相信，只要有愛，就有希望。

## 戲唱人生

發源於蘭陽平原的歌仔戲，曾是早期台灣  
農業社會最重要的表演藝術活動，陪伴我們  
的長輩渡過美好的時光，可惜的是在時代的變  
遷中他正在快速的凋零……

黃玉成

畫

中

話

宜蘭，像極了一本內容充實的百科全書，裡面有著人與土地深刻的情感。自開蘭以來，宜蘭成為台灣戲曲的重鎮，流傳於蘭陽平原的傳統「本地歌仔」，又叫「落地掃」，是一種草根性濃烈的演出型態，常在鄉野廣場或迎神沿街演出，只要有一片能避風雨、炎陽的空地，便可以即興演出。您相信嗎？嫵媚動人的小旦竟是六旬老翁，那份收放自如的演技，不但吸引眾人的目光，亦深深打動我們的心靈。

「落地掃」在沒有電視的時代，是很重要的娛樂，它是老祖宗留下的珍寶，填實宜蘭子民的分分秒秒，豐富宜蘭子民的日日暝暝。歌仔戲雖然以不同的面貌漸次演進，從內台歌仔戲、電影歌仔戲、廣播歌仔戲，電視歌仔戲以至現今各界一致推動的「精緻歌仔戲」，這個台灣傳統戲劇中的「獨生子」，雖然歷經了榮寵與冷落，依然綻放迷人的光彩。

「日演大戲；夜演歌仔」，文場在打鼓，武場在演戲，散軼在鄉間的歌仔戲文化，就是靠這些聲音拉近了人與戲劇的距離。畫家黃玉成以「樂師」角色的詮釋肯定其地位，平實而深沉的動作中，更烘托出樂師對宜蘭戲曲由衷的土地情感。畫面中，他不賦予人物臉上的表情仔細，反而傳達出內斂、沉穩的美感，彷彿隱隱傳來三度空間的鑼鼓喧天。

從畫作為蘭陽戲曲注入文化傳承的期盼，原鄉清音的傳唱，是畫家黃玉成紮根於宜蘭地方的濃厚情感。您對戲曲的情感呢？以前老一輩的阿公、阿嬤都是在戲棚下消磨時間，現在的年輕人？

走！到宜蘭看戲去。



戲唱人生 【 20F 】

「火車走到伊都阿末伊都丟，唉唷磅空內啲…」。輕哼"丟丟銅"歌謠的輕快，來到戲曲藝術之都—宜蘭。就地圍場、隨地表演的落地掃歌仔戲，至今仍可見於公園……。



## 漁民圖

漁港是接觸海洋的窗口，碼頭岸邊有許多漁民正忙碌着，在他們的臉龐上看到烈日和風浪蝕刻的痕跡。

黃玉成

漁業，是宜蘭很重要的產業。宜蘭頭城鎮的海岸線極長，沿岸多漁村及漁港，其中規模最大、設備最齊全的就屬大溪。在這裡，幾乎所有的村民都靠海維生。

大溪漁港，是以一日往返的近海捕撈為主（含定置網魚場），其中，對一般民眾開放新鮮漁獲直接交易，是大溪漁業的一大特色。原來，下午三點半，正是宜蘭近海漁獲趕往魚市場拍賣的好時機，生鮮、敬業與排列整齊的漁獲，給人一種蓄勢待發的幹勁。預留的走道上漁堆遍佈，只見拍賣員各就各位站在一堆堆漁獲前，開始宏亮且快速的唸出價格，買主則以手勢示意調高、降低，或成交。如果想一嚐宜蘭"尚青"的海鮮，民眾也可以直接在現場和攤販議價，帶點物美價廉的海產回家吃過癮！

討海人的辛酸、漁獲的豐收、市井小民討生活的景象，是很生動的題材，有時比花花草草更感動人。畫作「漁市情」傾注了畫家黃玉成對宜蘭生活的關注和對藝術的理解，絕對的豪放、絕對的滿足，漁村的文化節奏、討海人的內斂敦厚，在畫家黃玉成的眼中，正是漁鄉漁情題材表現的最佳寫照。

黃玉成以人物動感組合、港邊停靠大船，貼切描繪出大溪漁港的生活情態，生動的運用各種點描、線條和色塊形成豐富的明暗變化，並抓住畫面的強、弱、虛、實。除了展現大海子民的生生不息之外，畫面的樸素和自然，亦讓人體現一種對簡約和質樸的自覺與情感。

「漁港」的變化何其多，黃玉成的「漁市情」也是源自於漁港的啟示，然後在畫布上呈現出來自心靈深處的生命之歌，回報給宜蘭的海、港、人。一如創作動機、內心情感和表達手法，從畫作就能了解到黃玉成這位畫家。



漁市情 【 20F 】

在大溪，大海是熱鬧的。交易熱絡的大溪魚市場、觸目可及的漁船，就連空氣、呼吸都是海浪及漁產的鹹腥味！從視覺、聽覺到嗅覺，絕對讓您不虛此行。

## 漁夫群像

漁民長年在烈日、強風、巨浪的惡劣環境下  
討生活，微薄的收入也許僅能提供一家  
老小糊口，那麼從事這份工作是可敬還是  
可悲，亦或是命中注定的無奈？

黃玉成

畫

中

話

蘇澳鎮南方澳三面環山，一面臨海，不論是地形或移民社會，宛如宜蘭縣縮影。

南方澳，原來是平埔族人受漢人壓迫後遷居的漁村，日本人治台開闢南方澳漁港以後，才吸引許多外地移民前來捕撈，久而久之，就此落戶，形成移民漁村。而且，南方澳漁港近海漁業漁獲量豐富，連帶使蘇澳、冬山地區漁產品冷凍加工業蓬勃發展。

遊南方澳，是一趟充滿知性和感官的「漁業之旅」。這裡一共有三個漁港，可以遊碼頭認識各種不同的漁船，逛琳瑯滿目的漁市場大飽口福一番，甚至是一旁捕魚郎「補破網」的群體工作模樣，都令人眼界大開呢！

漁船返港卸貨後，漁民們正忙著修補漁網。對於這般勞動場景，畫家黃玉成所要營造的並非是唯美畫面，而是抓住漁民與海為伍，討生活的主題景象。畫作中，蔚藍水平線，映著天空的幻影；延伸的海洋，道盡捕魚郎的辛酸與愛。黃玉成以黃色、朱紅與藍色明暗對比，來強調視覺中心區的人物，加上工作物、網繩線圖的構圖布局，很自然地將南方澳漁港所見的勞動景像串聯，同時，搭配遠景的藍天碧海與漁船延伸視覺美感，我們看見他已創作出討海人辛勤中不平凡的一面。或許是因為從自己熟悉的土地作畫取材，才更顯出可貴！

任誰都知道，沒有真情的繪畫，即使形式有多麼縱橫鋪排，亦不會有氣吞牛斗的氣概。縱然，只是畫家一點一滴汲取的故鄉經驗，仍然十分引人入境。



捕魚郎群像 【 20F 】

人講：「討海人，三分命」，但南方澳漁村的漁民，還是選擇縱橫在三洋七海中。粗獷的外貌下帶一點頑強，從他們身上，我們更明白人與海洋相互依存的真實意義。



