

許敏雄

足跡、畫跡，若有所思看台灣

藝術，始於人對於環境的關懷，而成於作者內在的整合，所建構出來的虛擬境界，要能拉拔親近者的智性，也足以撼動觀賞者的感性。

還記得，以前在鄉間小徑的泥濘中行走，總會留下明晰的印子，畫家許敏雄喜歡那種漬留的痕跡。喜歡那種在台灣城鄉和人文邂逅的證據，進而將其轉化為抽象的線條、色面及符號，讓國人驚艷了畫家特有的纖細與敏感。

許敏雄繪畫的作品，一向以瑰麗的色彩，浮顯富哲思的綺麗幻象見長，在還原的圖像和游移的巧思間，架構其獨特風格。作品內容常描述地方與人文環境的透疊，形塑現代城市精神的複合面象。其畫作題材，總是試圖從台灣民俗廟會、傳統的情懷切入於現實社會中，讓文化、民俗與現實的真實重疊，思索出台灣民間凝聚力的根源，企圖反映城鄉的社區意識。他甚至希望藉由本身的教育背景，指導國人如何把美育的潛能，結合繪畫創作，將心中傳統民俗之美表現在作品上，並融入對台灣土地的热情，使創作生活化、多樣化，達到藝術教育傳承的目的。

「體認自我在社會文化中的角色，善盡一位本土繪畫工作者的職責，在凝聚自己的生命於繪畫作品時，能從本土的文化特質中，去尋找到文化的原創性，這是我的畫魂」。讀許敏雄的畫作，如在讀島嶼的一則則割記。您呢，是否也若有所思看台灣？

心內話



童年時，最期待廟會及地方盛典。和畫家許敏雄老師出外景到新竹都城隍廟中元祭、楊梅迎古董及新竹義民節時，勾起我對傳統文化的懷念滋味，只是，昔日藝閣、陣頭似乎起了許多變化。

在走向經濟發展的道路上，台灣和許多發展中國家一樣，面臨社會文化失調的問題，真盼望用藝術文化形成城鄉新傳統，凝聚社區情感、創造地方認同。

新竹都城隍廟之中元祭

近年來，迎神廟會似乎深獲傳播
媒體的青睞，但是跳脫熱鬧的表象，
實際重視民俗文化的本質才意義的，
又有多少？別讓民俗流俗！

許敏雄

畫

中

話

從廟裡香火鼎盛、信徒虔誠供奉的景況看來，可知此廟在新竹人民心中佔有多大的信仰地位！這是什麼地方？它就是——新竹的都城隍廟，已陪伴新竹人走過了兩百五十多個年頭。

素有「南有北港媽祖，北有新竹城隍」之稱的新竹都城隍廟，都城隍爺的威靈顯赫，就連前省長宋楚瑜先生都幽默地說：「省長可以廢，但千萬不能把城隍爺給廢掉喔！」

農曆七月初一清晨，新竹都城隍廟開啟一年一度的虎門（即鬼門），整整一個月普渡孤魂野鬼，也開啟了「中元祭」的濃厚氣氛。中元普渡是竹塹城一年中最熱鬧的活動，城隍爺賑孤遶境造成全新竹的轟動；十五日這一天，城隍爺一如地方首長閱城一樣，依擬定路線遶境，這時候也凝聚了新竹地區原有的傳統情誼與地方力量。

中元祭人神共歡的景象，畫家許敏雄成功地轉化為富含深意的視覺形式。他藉由大爺、二爺，金、銀、牛、馬諸部將，強烈表現中元遶境的主題性，巧妙排列出大小主賓配置，嚴謹構圖中並安排香客、藝陣等人文色彩，使畫面產生協調性與韻律之美。色彩則採高彩度、高飽和度為主，刀筆兼用的豐富肌理及多層次堆砌的表現，使得整幅畫面趨於十分穩定與平衡的狀態，析透出一種神秘、詭譎、冥想的氛圍。

多一份傳承，多一份責任，您將重新發現台灣民俗的寶藏。



新竹都城隍廟之中元祭 【 50M 】

祀鬼神；贊中元。農曆七月十五是「中元節」，稱「七月半」、「鬼節」，全台灣各地處處可見普渡儀式。其中，新竹都城隍廟所舉行的中元祭，長年來城隍爺遠境賑孤，成為竹塹城一項既傳統又深具地方色彩的民俗祭典。

新竹都城隍廟北管戲曲薪傳

北管「軒」與「軒」的拼台，始終是台灣老一輩永難忘懷的。看到新竹都城隍廟凝聚小市民的力量，重新塑造竹塹北管子弟戲的復振，這份用心，的確讓人對地方寺廟的刻板印象有所改觀。

許敏雄

畫

中

話

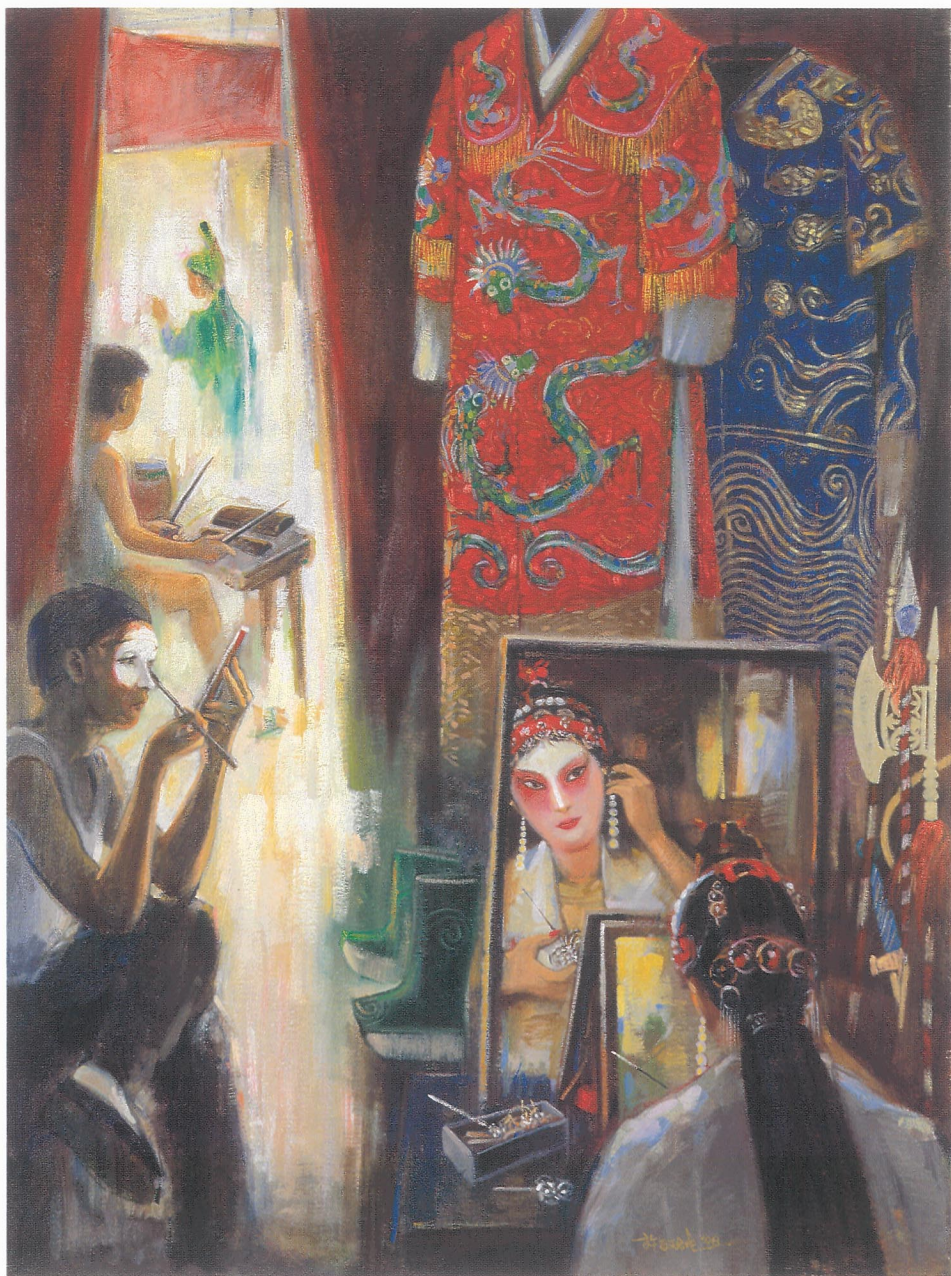
北管是清代台灣戲曲的主流，從「呷肉呷三層，看戲看亂彈」可見其受歡迎的程度。

不論是職業性質的「亂彈」或是業餘性質的「子弟」，它喧囂熱鬧的特色，是迎神賽會的要角。而在台灣如果提起子弟，一般都是指北管子弟，因為以往北管興盛的年代裡，子弟團的所有成員皆為男性。

鑼鼓聲喧來牽引，粉墨登場北管戲。看似真實美麗的花旦，其實是傳統戲曲孤寂、無常與失落的象喻，也是畫家許敏雄對時空流轉與物質表象的透悟。許敏雄從觀照中激發新意，藉由不同的空間角度、對象、戲服布置與人物動作，賦予畫作強烈的視覺衝擊；他並試圖以明暗的色澤變化表現張力，引導欣賞者的視覺，能感動於台上、台下臨場的美感，自然且不矯情。

卸下俐落的套裝換上戲服，別有一番味道！趁著拍攝傳統戲曲時，工作人員說服我換上戲服，親身體驗花旦角色，過過戲癮。親身體驗後，才了解要成為一個出色的主角，十八般武藝樣樣都要會，小從行頭打理；大到身段架勢的練習，學戲過程還真是步步艱辛。

藝術之誠與生命之誠，對新竹這群愁子弟而言，都是真情的流露。它不該只是某個年代的風光紀錄，北管戲曲薪傳，應該在台灣各地不斷地傳唱……。



北管戲曲薪傳 【 60F 】

新竹的九月天，有一群憨子弟，讓北管在東門古城鑼鼓喧天。
縱然，北管子弟戲消聲沉默過，但是，2001年新竹都城隍廟卻又奇蹟似的讓它在竹塹城復興發展……

燈會慶元宵

元宵節，端午節，中秋節是中國傳統
的三大節日，但現今過「歲時節俗」
的氛圍和意涵日趨淡薄。多去參與、
體會和融合，其實，常民智慧和親
情的活動就在其中。

許敏雄

畫

中

話

一般人對於城隍廟，總有些又尊敬又畏懼的情懷。但是，新竹都城隍廟每年元宵節廟裡廟外卻充滿了喜氣。

根據廟方鄭耕亞總幹事表示，都城隍廟舉辦手工花燈競賽展覽已近五十年的歷史，起初是新竹市民主動拿花燈來廟裡掛，爾後衍生為競賽性質。如果，三年連續得第一，就可以贏得「金門保障」獎座乙座。

元宵點燈的老習俗，有著薪火迎新的過渡意義，因此燃燈祈福，也成為元宵節遊藝項目裡頭舊有的民俗活動。琳瑯滿目、各具特色的花燈，豐富了都城隍廟元宵節的與眾不同，不知道執掌陰陽的城隍爺在花燈的簇擁下，是否也同樣感受到民間節慶的熱力歡欣？

畫家許敏雄試圖引人遐思，以多視點和交叉視點的構圖方式讓燈會能保留「美」的感覺與「色」的詩意，組合出賞心悅目的畫面。熙熙攘攘的人群、亮彩的圖飾，鮮活呼應出節慶的樣態，奔放出「攢燈下」的瞬間歡愉。這股民藝色彩，無不讓人感受到新竹都城隍廟燈會慶元宵的常民文化特色。

農曆十五的元宵，是春節最後一個節慶，又有小過年的別稱。正因為如此，有些民眾乾脆把它稱為「收心操」。吃元宵、猜燈謎、放天燈之餘，明年不妨到新竹都城隍廟，體驗不同的佳節，迎向新的一年。



燈會慶元宵 【 40F 】

農曆正月十五慶元宵，對新竹都城隍廟及新竹市民來說是件大事，因為全台首屈一指的地方手工花燈競賽，將熱烈展開。在一片燈海的烘托下，城隍爺和諸部將似乎也卸下平日嚴肅的面孔，浮現出和藹可親的面容……



