

黃進龍

海洋之子，
蘊情而動

時下流行的口號一後現代，有人熱情洋溢，專心投入並迅速的一改昨日面貌；有人則謹慎以對，步步為營，依照逐漸累積的養分，蛻化出新的面貌。黃進龍屬於後者。

畫家黃進龍生長在屏東的漁村—東港，在他的成長過程中，漁船自然是最常見的事物之一。因此，自小他便愛上了漁船，在在都使他心醉神迷！他以台灣城鄉的漁村純樸風味，作為創作的主調。海邊的老漁船、陋巷舊宅，或是山林曠野、漁家村落，都是他最愛的入畫題材。在取景構圖上，他並不是以出奇的手腕來致勝，而是以平實歸真的詮釋方式來感染看畫的觀眾，並賦予個人樂觀的價值取向，所揮灑出飄逸的筆觸與鮮麗的色彩，期望能譜出「漁」悅的曲調。

閱讀他的畫作就如同接近他的生活模式，溫暖且豐富的色彩，表現出他個人積極、開朗與樂觀的個性。而學院派的特質使得作品強調基本表現功力，主題與表徵總是盡可能的遵照一些法度，構成的元素強調具有某種程度的紮實度。從形體、構圖、色彩、筆觸等細部所使用的繪畫語彙，儘可能地契合傳統繪畫美學，每一筆都是極重視其來源，而非意寫之，堅持而確實。

黃進龍的畫作中充滿探索與新奇，也充滿了畫境的生命力。解讀他畫作的現代性，其實是美感、經驗、思想三者的交互作用。美感來自多看，經驗來自多學，而思想則在於不斷的自我反省。

心內話



目前台灣鄉鎮各地漁撈活動的從業人口，呈現老化趨勢。為求永續經營，地區產業逐漸朝向結合休閒漁業、魚貨加工、宗教慶典及觀光旅遊等複合型態發展。

如此的轉變，畫家黃進龍老師和我聊起許多關於故鄉東港的塵封記憶，他感慨的說：「如果鮪魚豐收不再，台灣人是否還會記得屏東有東港美麗漁村？」

船曲

我出生在屏東的一個漁村——東港，漁船自然是我思鄉情懷的憑依。它是漁民賴以維生的必需裝備，除了流線的造型符合乘風破浪的功能之外，它那紅、藍、白、綠對比強烈的彩翅，更充分顯露出漁民們素樸的美感。近年來，本土意識抬頭，然而根植在台灣這塊土地的生命軌跡，卻因著生活的忙碌，越來越少人去觸及。趁假日，重拾海洋夢土！

黃進龍

畫

中

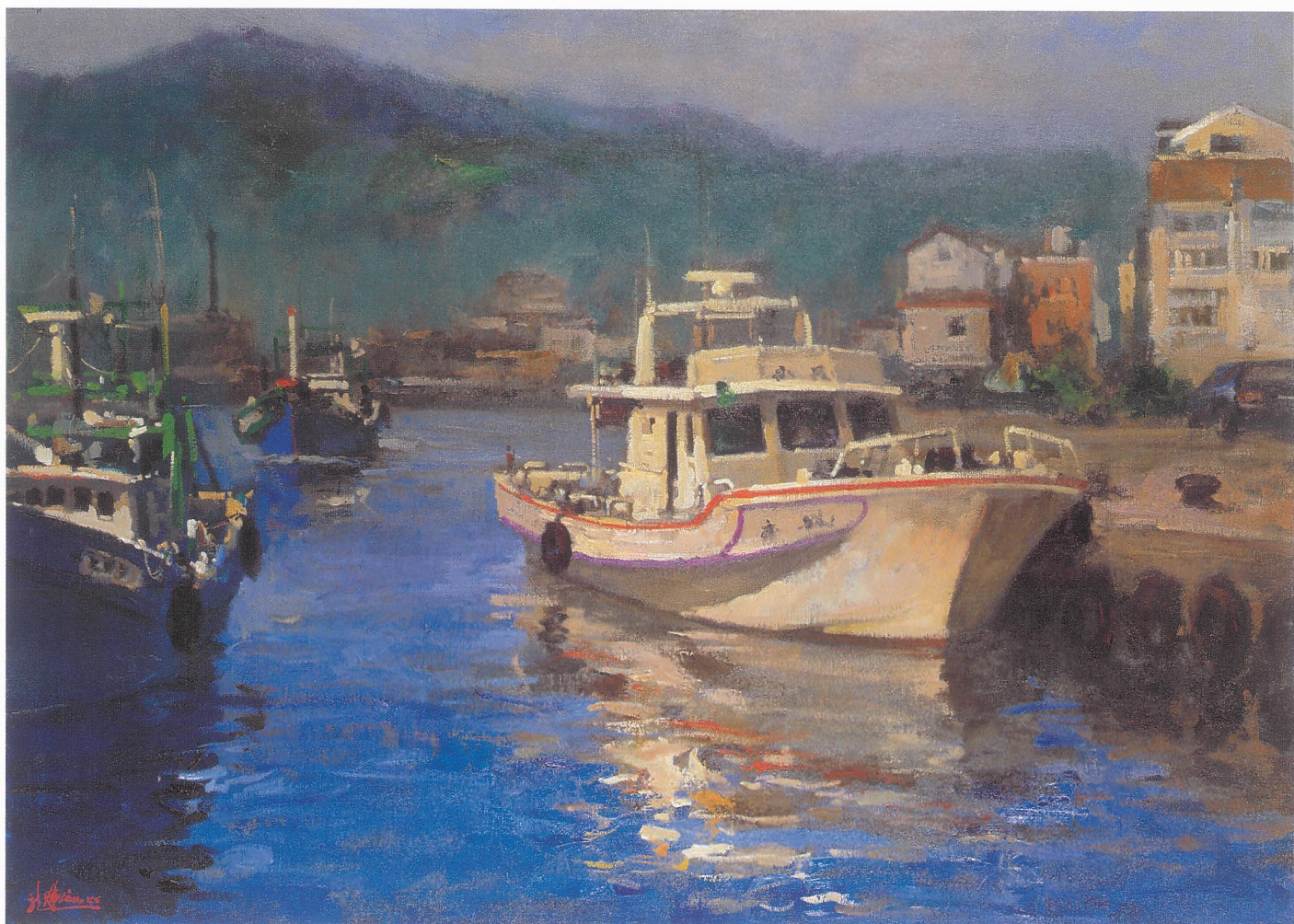
話

基隆和平島和八斗仔一樣，都是凸出於東海的島嶼。只是「和平島」可說是集軍事、商業、漁業及自然景觀於一身的特殊島嶼。

一般人口中的和平地區，通常包含了「桶盤嶼」、「中山仔嶼」和「和平島」三大範圍，其中和平島正以奇絕奧妙的海洋地形和新鮮熱絡的觀光漁市，展現出台灣島嶼的特有風情。

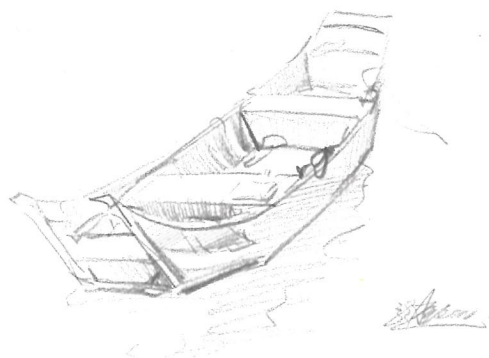
海味的和平島，牽引著畫家黃進龍的心情，透過油畫的情理交融所呈現出的正是「海港本色」。觀看「船曲」，彷彿在欣賞一道由色彩和線條所形成的典雅、華麗、活潑、靈動之協奏曲，其中有主題的部份（漁船）、有協奏的部份（天空、山巒、房舍和海水）；也有變奏的部份（波浪中船身和桅桿的倒影），充分掌握動（倒影波紋）與靜（船身）之間的對比，而靈活的筆觸更突顯台灣漁港轉型後，帶來的休閒風尚輕快感受。

「漁鄉漁情之美，就在那兒，就缺人兒」！所謂的人兒，指的正是那顆愛土地的心吧！在當代脈動中，除了拼經濟，也希望妳、我都能關心「漁」所衍生的事物……



船曲 【 30P 】

和平島，一座承載著基隆風雲變遷的美麗島嶼。匆匆而過，您不會感覺到陸、島的分離，因為橋樑已經將它連成一體；更不會想起和平島從前叫做「社寮島」。



海奇崖

高山與大海，對我的視覺美感影響很大。

花蓮有山、有海、有縱谷，每一平方公里都充滿著挑戰與趣味，目睹垂直崩下八百公尺的清水斷崖，及一波波白浪，宛如大自然的調色盤，將東部的辺陲海岸新繪成獨一無二的海洋風情抒情畫。

黃進龍

台灣東海岸的開發總不如西部的速度，但卻也因此保留了许多自然的原始風光，成為寶島最後的一片淨土。

有人形容花蓮縣像是一幅會跳動的山水，特別是行經蘇花公路中的「清水斷崖」時最為險峻，危崖千尺，拍擊石灰岩石壁的海潮，日日夜夜衝擊著嶙峋的沿岸。這幅景象，在畫家的眼中，像極了上帝打翻的「調色盤」。

繪畫，是一種憑藉視覺來傳達思想與情感內涵的創作形式。在賞石畫海、觀海寫石的過程中，畫家黃進龍以東方山水畫的上下式構圖手法及墨趣的導入，將「山水畫」轉化出「石」與「海」的素材，並依油彩的技法來創作，彰顯出東方的繪畫意韻。至於各色油彩的潑灑與流動，則是灑脫與隨性的轉喻，造就出視覺美感的呈現。

畫家嘗試在具象與抽象兩端尋求新的平衡模式，凝止住物象的情境，畫作的深度，已非視覺的感官而已。但願您能分享到藝術家提示在其作品中的經驗，以及人文與自然之間的交感。



海奇崖 【 50F 】

藍天碧海，「清水斷崖」花蓮是"say hello"的語彙。

一八八二年，英國生物學家古里馬對清水斷崖，大感震撼的說：「成片長而雪白的雲靜靜地懸浮、滯留在半空，遮住山巒的面貌。在已知的世界中，最高的海崖就在我們眼前揭開面紗，它是壯麗的！」

映像·番仔澳

因應社會高度的進步與發展，休閒產業的興起，使得許多漁港不再以「生產」為依歸。這近一、二十年來，漁民賴以維生的近海漁業日漸凋零，對台灣一個海島國家來說，漁村未來該如何轉型，是一個很大的隱憂。千萬別讓台灣漁村的文化生態，變成「老人與海」的村落。

黃進龍

畫

中

話

在漁村裡，那種湛藍海天的映像，對我們這群長時間待在都市水泥叢林的人來說，是非常奢侈的一種感覺。

「番仔澳」位於台北縣瑞芳鎮的深澳村，這裡曾經是平埔族，也就是凱達格蘭族人的漁場，如今番仔澳最美的半島型海岬，卻成了磯釣客的戰場。由於海蝕地形豐富，還是民眾眼中珍奇的大自然地理教室呢。

番仔澳中所停靠的漁船數量雖然不多，但大多是具有延繩釣、棒受網與標旗魚等功能漁船。作品「船曲」是畫家黃進龍描寫番仔澳深澳漁港的一角，他以藍綠色調為主，讓海之藍及山之綠等天然色彩易融為一體，並且利用地理特質由山巒線區分成天空及山海兩個明度。遠山的地方，畫家還藉由咖啡色或是土黃色的點綴表示出村落，同時透過船桅的大對比，將空間延展開來，可見彩度是很好發揮的因子。而整幅畫作中，白色的船屋則會是最高明視度的焦點所在。

番仔澳的魚腥味及海水味，雖然五味雜陳，但黃進龍卻覺得親切無比。沒錯，漁船這樣的題材，早就有許多畫家以此為創作主題，但感情、時代風格，卻是畫家無法抑止的。



映象·番仔澳 【 30F 】

台灣北部的「海神樂園」在哪一方？「番仔澳」怪名字沒聽過？第一次接觸，「紅毛番」（印地安人）的側面造型遙遙在望，印象極為深刻；第二次，任誰都會忘情其鬼斧神工般的海蝕地形景觀；多次往返後，漁村綿實渾厚的生命樂章，正是畫家所追尋的……。



